

**AUKTION
21. MÄRZ 2018
BASEL**

SCHWEIZER KUNST

**BEURRET
& BAILLY
AUKTIONEN
GALERIE
WIDMER**

**BEURRET
& BAILLY**
AUKTIONEN
**GALERIE
WIDMER**

**AUKTION VON
GEMÄLDEN, ARBEITEN AUF PAPIER
UND SKULPTUREN**

MITTWOCH, 21. MÄRZ 2018

SCHWEIZER KUNST

Los Nr. 70–317
14 Uhr

**BEURRET & BAILLY AUKTIONEN
GALERIE WIDMER**
Schwarzwaldallee 171
4058 Basel
Tel +41 61 312 32 00
Fax +41 61 312 32 03
info@beurret-bailly.com
www.beurret-bailly.com

**AUKTION VON
GEMÄLDEN, ARBEITEN AUF PAPIER
UND SKULPTUREN**

SCHWEIZER KUNST

AUKTIONSZEITEN

INTERNATIONALE KUNST BIS 1900
Los Nr. 1–56
11 Uhr

SCHWEIZER KUNST
Los Nr. 70–317
14 Uhr

SAMMLUNG GIVEL
Los Nr. 320–384
18 Uhr

Verfolgen Sie die Auktion live unter:
Suivez la vente en direct sur:
The auction will be streamed live at:
www.beurret-bailly.com

VORBESICHTIGUNG

BASEL
Donnerstag, 15. März bis Sonntag, 18. März
täglich, von 10 bis 19 Uhr
Schwarzwaldallee 171
4058 Basel

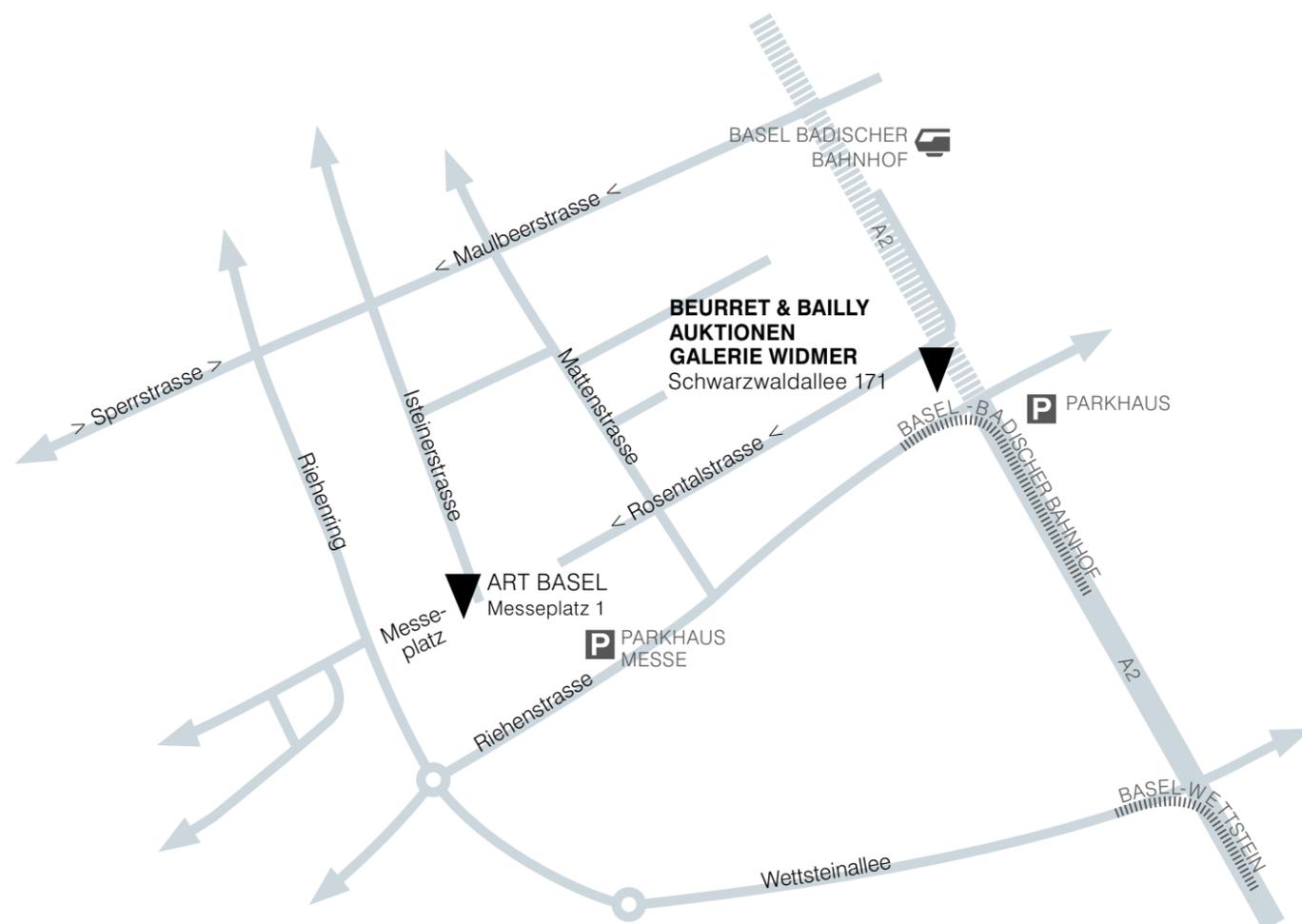
**VORBESICHTIGUNG
AUSGEWÄHLTER WERKE**

LAUSANNE
Freitag, 2. März, von 15 bis 19 Uhr
Samstag, 3. März, von 10 bis 16 Uhr
Hotel Angletterre & Résidence

ZÜRICH
Freitag, 9. März, von 15 bis 19 Uhr
Samstag, 10. März, von 10 bis 16 Uhr
Kirchgasse 33

ST. GALLEN
Sonntag, 11. März, von 10 bis 16 Uhr
Montag, 12. März, von 12 bis 18 Uhr
Unterstrasse 11

Beurret & Bailly Auktionen | Galerie Widmer ist Partner von Art Loss Register. Sämtliche Gegenstände in diesem Katalog, sofern sie eindeutig identifizierbar sind und einen Schätzpreis von mind. CHF 1500 haben, wurden vor der Versteigerung mit dem Datenbestand des Art Loss Register abgeglichen.



**BEURRET & BAILLY AUKTIONEN
GALERIE WIDMER**
Schwarzwaldallee 171
4058 Basel
Tel +41 61 312 32 00
Fax +41 61 312 32 03
info@beurret-bailly.com
www.beurret-bailly.com

SCHWEIZER KUNST

Los Nr. 70–317



70

ROBERT GARDELLE

1682–1766

Portrait d'homme, 1729

Öl auf Leinwand

rückseitig beschriftet *peint par R. Gardelle en 1729*

79,5 × 65 cm

*CHF 1 000–1 500



71

JAKOB CHRISTOPH BISCHOFF

1793–1825

Waldlandschaft mit Personen, 1813

Öl auf Leinwand

unten rechts der Mitte signiert und datiert

J.C. Bischoff 1813.11.12

36,7 × 44,3 cm

CHF 1 500–2 000



72

SALOMON CORRODI

1810–1892

Blick auf Rom

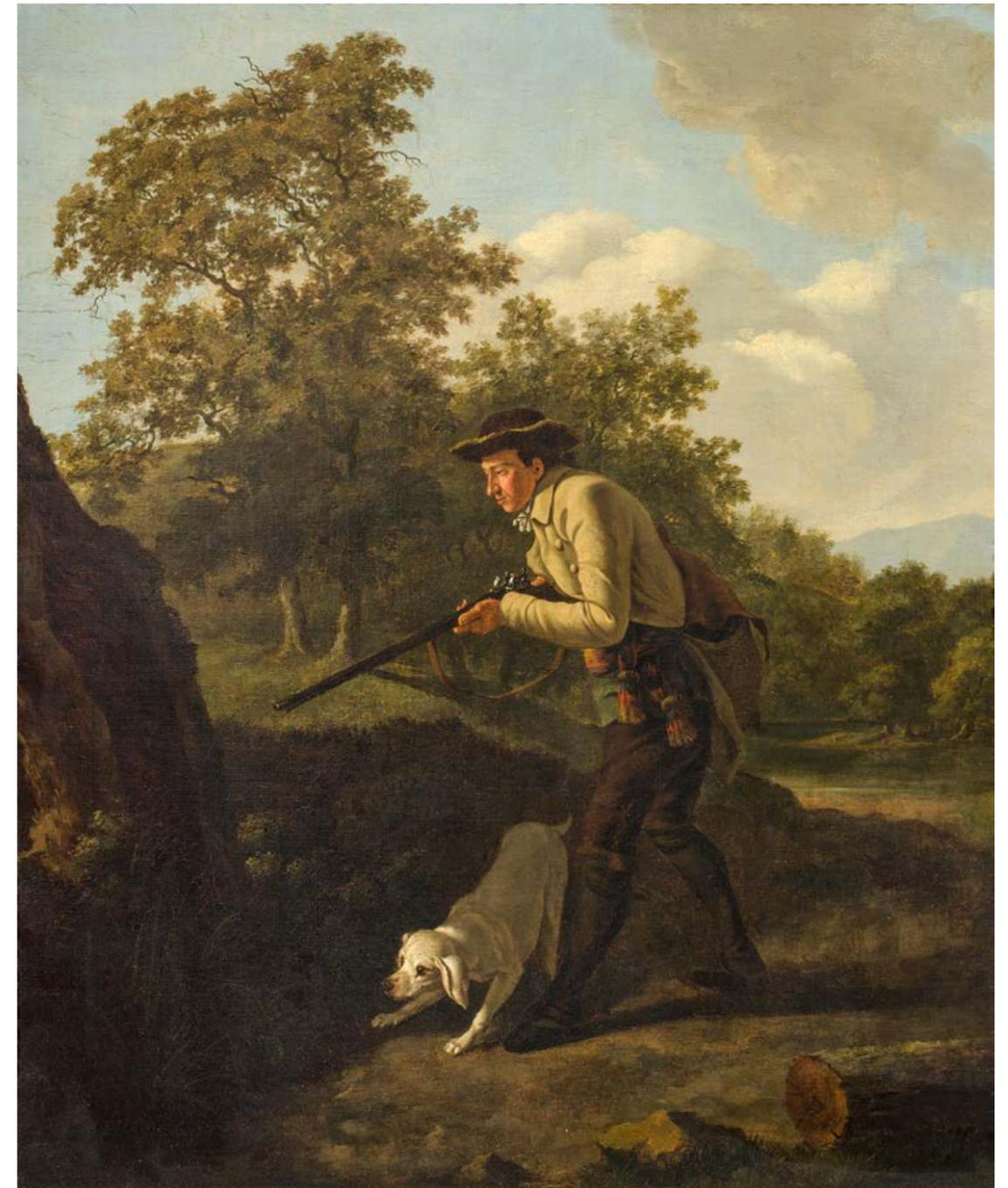
Aquarell auf Papier

unten rechts signiert und bezeichnet

S. Corrodi. Rom.

34 × 23,5 cm

CHF 800–1 200



73

PIERRE-LOUIS DE LA RIVE

1753–1817

René Louis Brière en chasseur, 1779

Öl auf Leinwand

rückseitig bezeichnet und datiert

René Louis Brière, né en 1750,

peint par son ami P. L. de la Rive 1779

56,5 × 49,5 cm

CHF 3 000–4 000



74

JACQUES-LAURENT AGASSE

1767–1849
Verschiedene Landschaftsmotive mit Tieren und Personen
 13 Scherenschnitte aus weissem Papier
 ca. 8–26 × 13–30 cm (unterschiedliche Formate)

PROVENIENZ
 Privatsammlung, Genf

Alle Scherenschnitte auf schwarzem Papier montiert und gebunden in einer Mappe.

CHF 4 000–6 000



75

JOHANN CASPAR WEIDENMANN

1805–1850
Bildnis eines Knaben mit Steckenpferd, 1824
 Öl auf Leinwand
 mittig rechts signiert, bezeichnet und datiert
J.C. Weidnm. pinx. Jan. 1824
 rückseitig bezeichnet und datiert
Heinrich Hirzel Aetatis 2½ Jahr 1824
 105 × 78,5 cm

*CHF 4 000–6 000



76

FRANÇOIS DIDAY

1802–1877
Vue côtière
 Öl auf Leinwand
 unten links undeutlich signiert *F. Diday*
 49,2 × 65 cm

CHF 1 500–2 000

77

FRANÇOIS DIDAY

1802–1877
Le vieux Moulin de Montreux
 Öl auf Leinwand
 unten rechts signiert und schwer lesbar datiert
Diday Genève 18(?)2
 rückseitig bezeichnet *Diday à Genève*
 94 × 120 cm

CHF 6 000–8 000

PROVENIENZ
 Privatsammlung, Schweiz



78

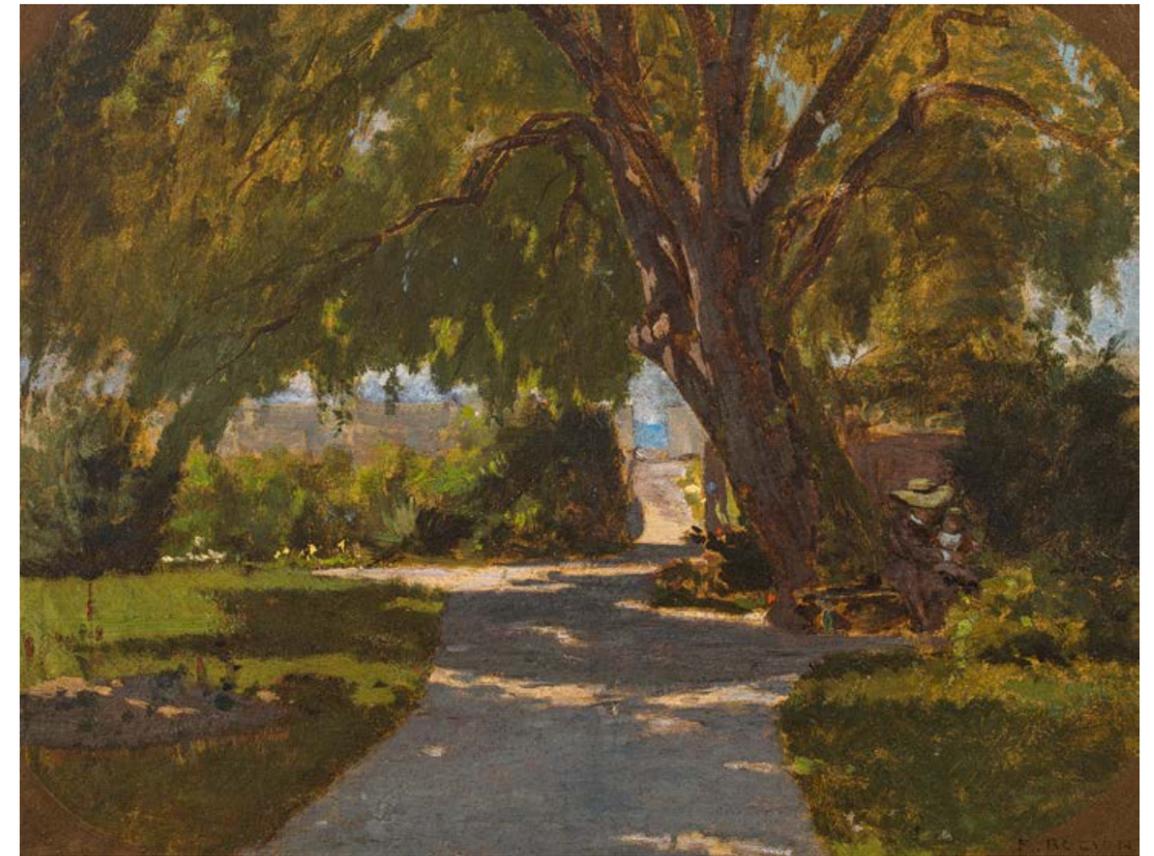
OTTO FRÖLICHER

1840–1890
Baumbesetzter Hügel mit Teich
 Öl auf Leinwand
 103 × 145,5 cm

CHF 4 000–6 000

LITERATUR
 Hermann Uhde-Bernays, *Otto Frölicher – sein Leben und Werk*, Basel, Bruno Schwabe & Co. Verlag, 1922, Abb. S. 9 (*Oberbayern*).
 Gottfried Wälchli, *Otto Frölicher, 1840–1890*, Solothurn, Verlag Gassmann AG, 1950, S. 104/105, Nr. 71, mit Abb.

Rückseitig auf dem Keilrahmen handschriftliche Echtheitsbestätigung von Hans Frölicher, Sohn des Künstlers, vom November 1913.



79

FRANÇOIS BOCION

1828–1890

Vapeur au large d'Excenevex, um 1875

Öl auf Papier auf Karton

23 × 35 cm (Lichtmass)

*CHF 10 000–12 000

Eine Bestätigung der Authentizität durch Michel Reymondin vom 15. Juni 2007 liegt vor.

Das Werk ist unter der Nummer 109 im Catalogue raisonné verzeichnet.

80

FRANÇOIS BOCION

1828–1890

Paysage à Savone, 1882

Öl auf Papier auf Karton

unten rechts monogrammiert *F. B.*

rückseitig bezeichnet *Savone*

19 × 26,5 cm

CHF 800–1 200

81

FRANÇOIS BOCION

1828–1890

Madame Bocion et son enfant au Denantou, um 1860/1865

Öl auf Papier auf Karton

unten rechts signiert *F. BOCION*

25,5 × 34 cm

CHF 8 000–12 000

PROVENIENZ
Privatsammlung, Westschweiz

Eine Bestätigung der Authentizität durch Michel Reymondin vom 30.5.2017 liegt vor. Das Werk ist unter der Nummer 1117 im Catalogue raisonné verzeichnet.



82

GUSTAVE EUGÈNE CASTAN

1823–1892

Paysage de rivière

Öl auf Holz

unten rechts signiert G. CASTAN

39 × 54,5 cm

CHF 800–1 200

VERGLEICHLITERATUR

Alfred Schreiber-Favre, *Gustave Castan, Peintre Paysagiste*, Lausanne, Librairie Marguerat S.A., 1937, Nr. 23, mit Abb.

83

GUSTAVE EUGÈNE CASTAN

1823–1892

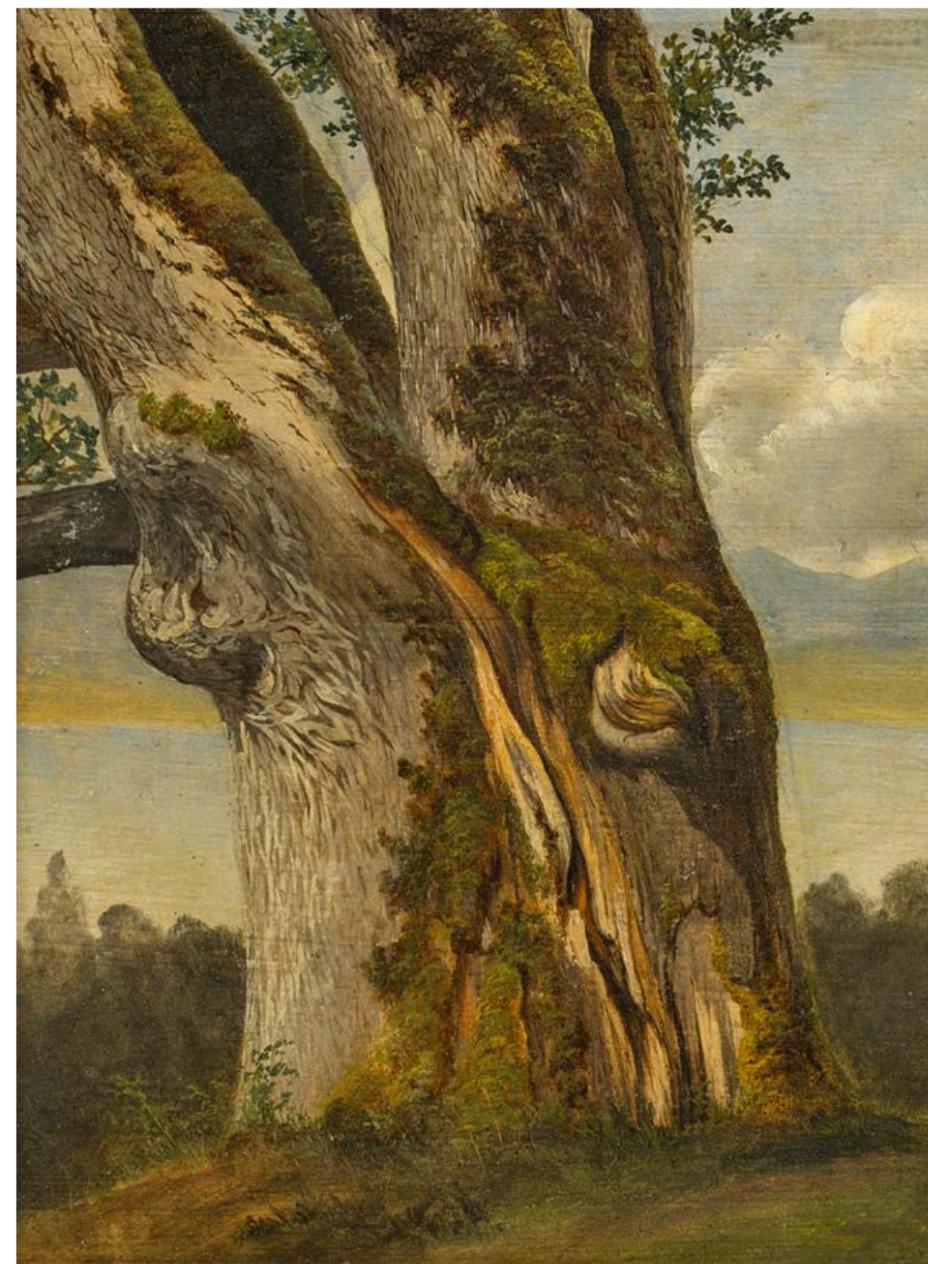
Le peintre sur le motif

Öl auf Holz

unten rechts signiert G. Castan

37,5 × 53,5 cm

CHF 1 000–1 500



84

ALEXANDRE CALAME

1810–1864

Chêne

Öl auf Papier auf Leinwand

27 × 24,3 cm

CHF 4 000–6 000

PROVENIENZ

Auktion Sotheby's, Zürich, 19.6.1986, Los 37

Privatsammlung, Schweiz (in obiger Auktion erworben)



85

EDMOND JEAN DE PURY

1845–1911

Bateau de pêche

Öl auf Leinwand

unten rechts signiert *E. de Pury*

56,3 × 40 cm

CHF 1 000–1 500



86

GUSTAVE EUGÈNE CASTAN

1823–1892

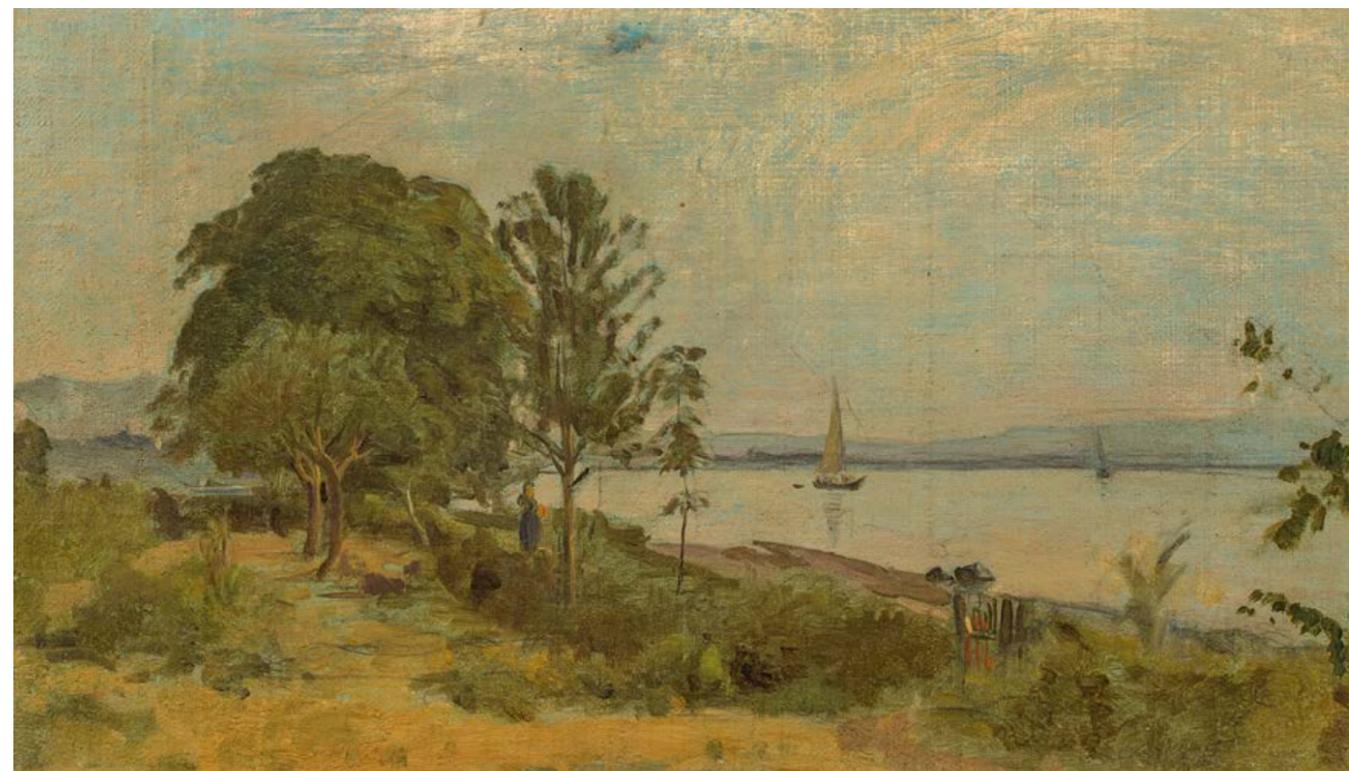
Paysage d'hiver

Öl auf Holz

unten links signiert *E. Castan*

15,5 × 23 cm

CHF 300–400



87

BARTHÉLEMY MENN

1815–1893

Bord du Lac Lemman

Öl auf Leinwand

rückseitig auf dem Keilrahmen

zweifacher Nachlassstempel

ŒUVRE ORIGINALE DE BARTHÉLEMY MENN

SUCCESSION BARTHÉLEMY MENN

21 × 37,3 cm

CHF 1 500–2 000



88

JEAN-PHILIPPE GEORGE

1818–1888
Barque lémanique sur le lac
 Öl auf Karton
 unten rechts signiert J. P. George
 30 × 49 cm

CHF 2 000–3 000



89

ÉDOUARD JEANMAIRE

1847–1916
Hermance, um 1895
 Öl auf Karton
 unten rechts signiert und bezeichnet
E. Jeanmaire à Hermance
 rückseitig beschriftet und signiert
La baie ensoleillée sur le lac de Genève à
Hermance, côté de Savoie, vue prise des fenêtres
de la salle à manger au petit Château, séjour
du 15 Mai au 15 Juillet 1895, E. Jeanmaire,
d'après nature
 41,7 × 59 cm

CHF 800–1 200

90

ALBERT ANKER

1831–1910

Bildnis eines Mädchens

Öl auf Leinwand auf Holz

mittig rechts signiert *Anker*

23,5 × 16 cm (Lichtmass)

*CHF 60 000–80 000

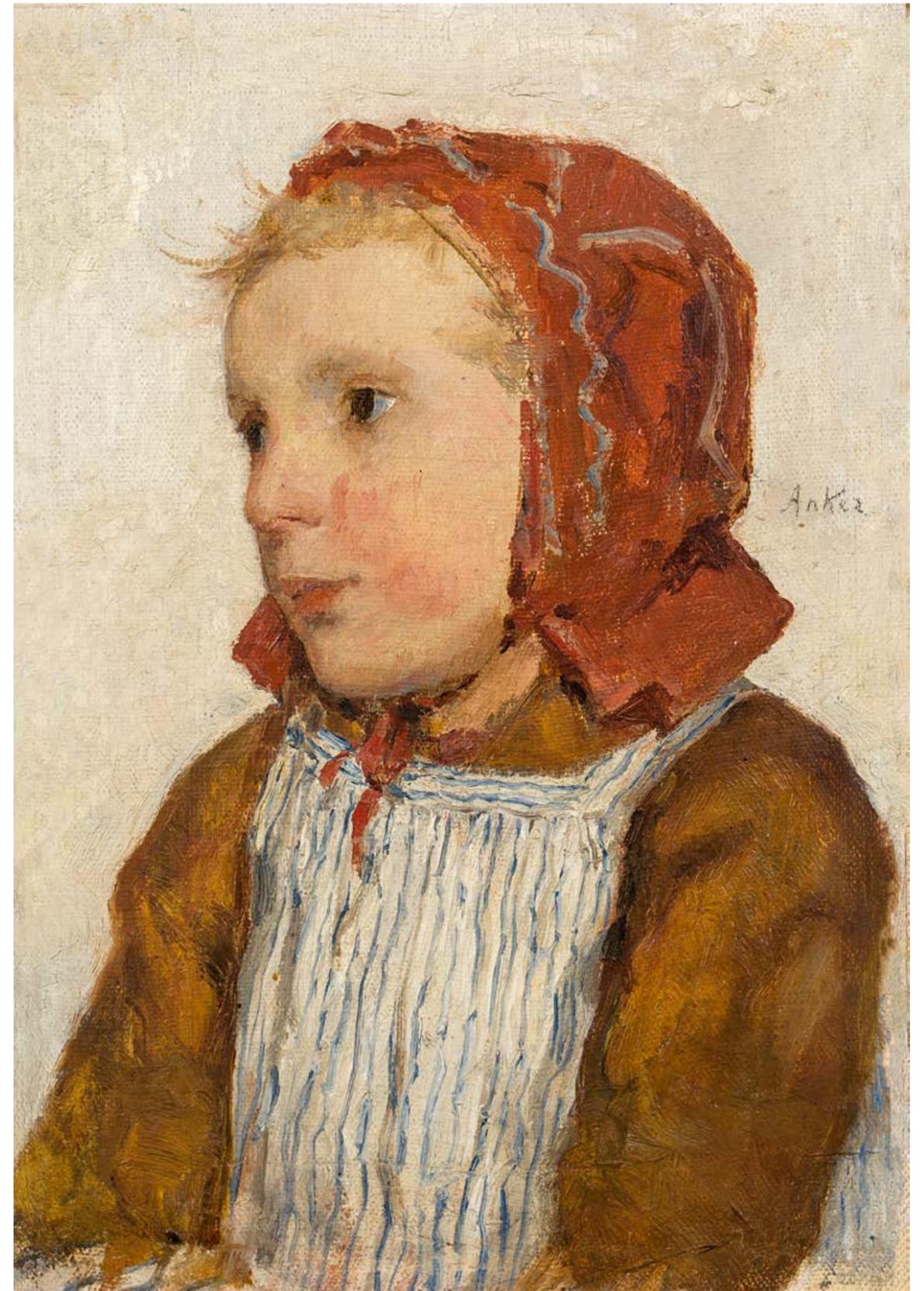
PROVENIENZ

Privatsammlung, Schwyz (1962)

Privatsammlung, Frankreich

LITERATUR

Sandor Kuthy und Therese Bhattacharya-Stettler,
*Albert Anker 1831–1910, Werkkatalog der Gemälde
und Ölstudien*, Basel, 1995, S. 261, Nr. 629, mit Abb.





91

EMIL BEURMANN

1862–1951
Fille d'Evolène
 Öl auf Leinwand
 unten links signiert E. BEURMANN
 41 × 33 cm

CHF 3 000–4 000

AUSSTELLUNG
Turnus-Ausstellung, Kunsthalle Basel,
 10.10.–3.11.1907, Nr.9.

92

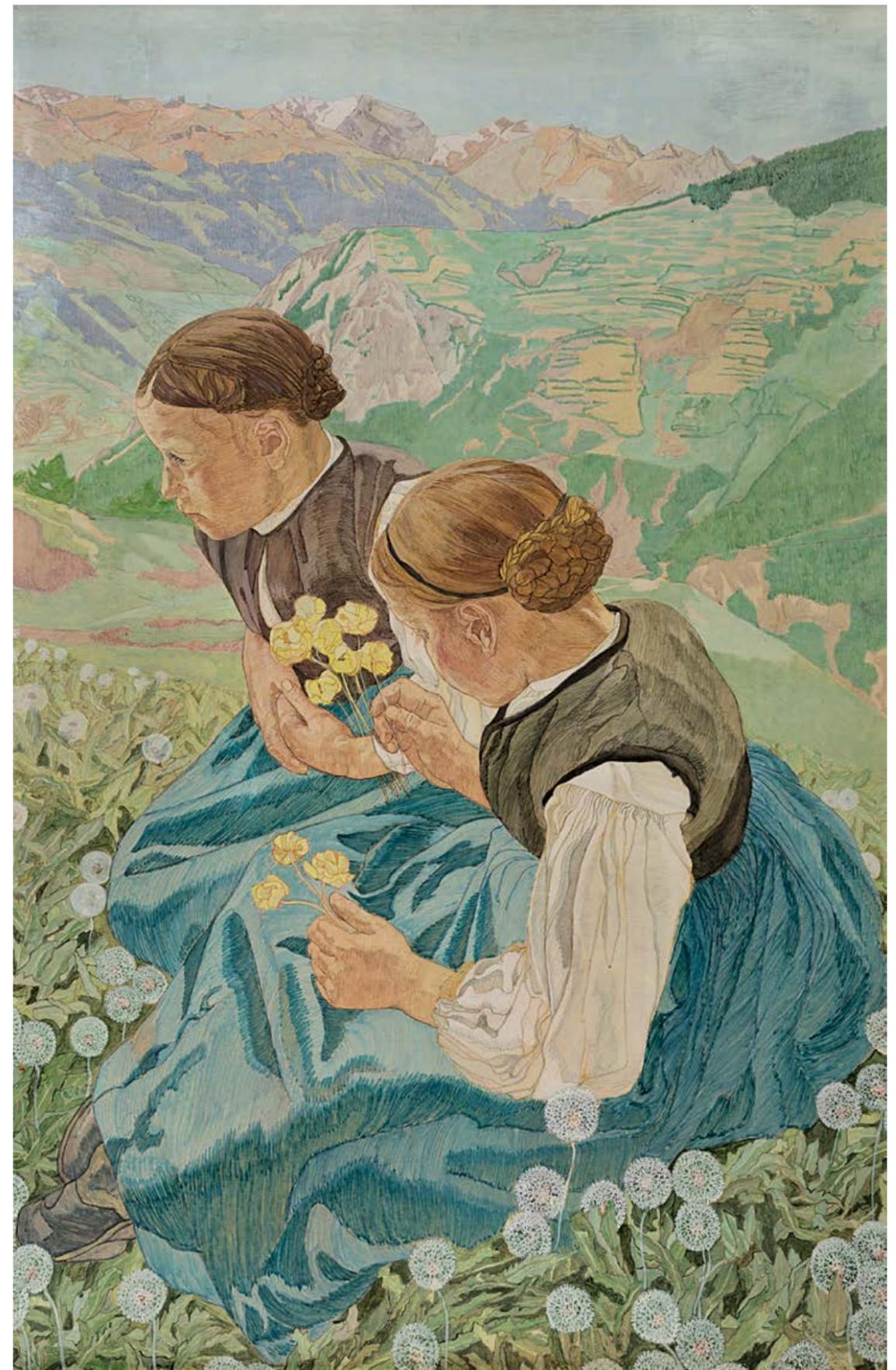
RAPHY DALLÈVES

1878–1940
Jeunes filles cueillant des fleurs, 1910
 Aquarell auf Papier
 unten rechts signiert und datiert
 RAPHY DALLEVES 1910
 110 × 71 cm (Lichtmass)

*CHF 50 000–70 000

1908 malt Dallèves ein grosses, mit *Printemps* (Constellium, Chippis) betiteltes Gemälde. Es scheint, dass er es zwei Jahre später zu einem Triptychon erweitert; 1910 stellt er im *Salon de la Société des Beaux-Arts* in Paris *Le Printemps aux Mayens de Sion* aus: «Un large triptyque, destiné sans doute à garnir un dessus de porte, fait revivre, dans un pâturage, des paysannes habillées d'un costume régional, uniformément bleu, noir, blanc. Elles cueillent des fleurs. Au loin, se dresse une arête rocheuse dont l'horizontale paisible accompagne le rythme des premiers plans.» (*Gazette de Lausanne*, 1. Mai 1910). Es ist anzunehmen, dass unser Bild mit den zwei nach links gerichteten Mädchen der rechte Teil dieses Triptychons ist. Das linke, ebenfalls erhaltene Element zeigt zwei nach rechts gewandte Mädchen. Die beiden Werke können als selbstständige Gemälde angesehen werden, denn Dallèves hat nicht nur jedes einzeln signiert und datiert, sondern bietet 1911 *Printemps* als eigenständiges Bild an der *Grossen Berliner Kunstausstellung* zum Verkauf an.

En 1908, Dallèves peint un grand tableau intitulé *Printemps* (Constellium, Chippis). Il semble que, deux ans plus tard, il l'ait complété pour en faire un triptyque. En effet en 1910, il exposa à Paris, au *Salon de la Société des Beaux-Arts*, *Le Printemps aux Mayens de Sion* que la *Gazette de Lausanne* décrit ainsi : « Un large triptyque, destiné sans doute à garnir un dessus de porte, fait revivre, dans un pâturage, des paysannes habillées d'un costume régional, uniformément bleu, noir, blanc. Elles cueillent des fleurs. Au loin, se dresse une arête rocheuse dont l'horizontale paisible accompagne le rythme des premiers plans. » (*Gazette de Lausanne*, 1er mai 1910). Nous pouvons supposer que notre tableau, avec les deux jeunes filles orientées vers la gauche, formait la partie droite de ce triptyque. La partie gauche, également conservée, montre deux jeunes filles regardant vers la droite. On peut toutefois considérer les tableaux composant ce triptyque comme des œuvres indépendantes puisque Dallèves les a tous signés et datés et qu'en 1911, il exposa isolément la partie centrale, *Printemps* à la *Grosse Berliner Kunstausstellung*.



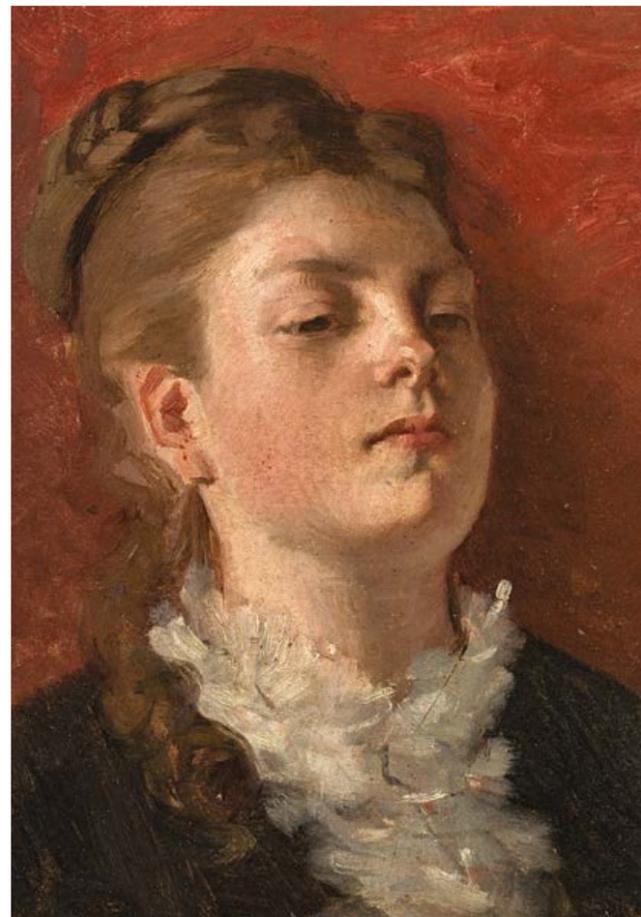


93

**MARGUERITE
BURNAT-PROVINS**

1872–1952
Nature morte
Öl auf Leinwand
oben rechts signiert und
datiert *marguerite provins 189(?)*
81,8 × 100 cm

CHF 1 000–1 500

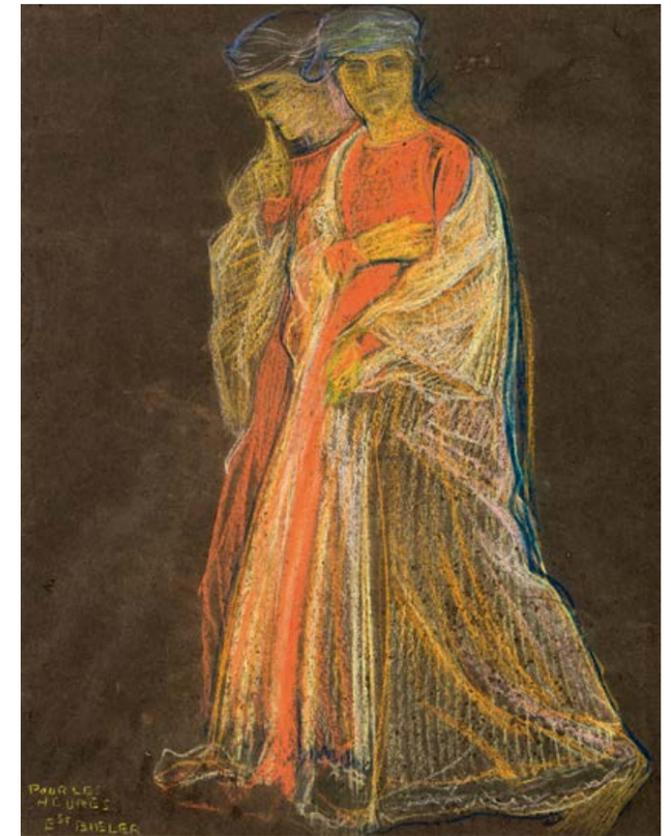


94

EDOUARD JOHN E. RAVEL

1847–1920
Tête de femme, um 1880
Öl auf Karton
rückseitig betitelt, bezeichnet und signiert
Etude pour le «Toast à la mariée» 1880, Ed Ravel
sowie mit Stempel *VENTE ED RAVEL 1920*
27 × 20 cm

CHF 500–700



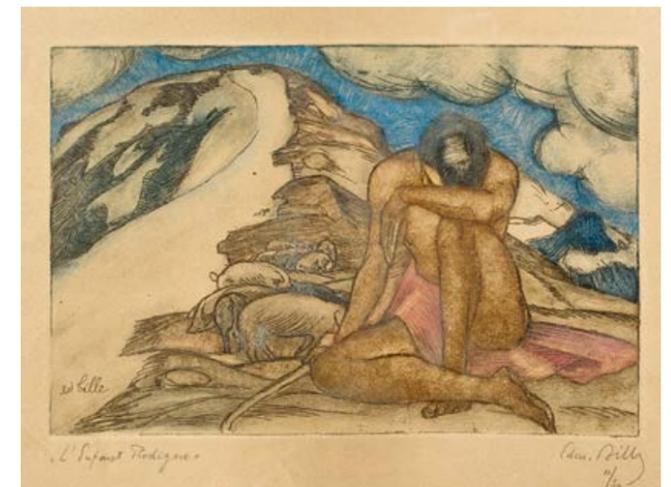
95

ERNEST BIÉLER

1863–1948
Pour les heures, Studie zum Fresko des
Rathauses von Le Locle (1922)
Pastell auf Papier
unten links bezeichnet und signiert
POUR LES HEURES EST BIELER
64,5 × 51,5 cm

CHF 1 000–1 500

Ethel Mathier hat das Werk begutachtet.



96

EDMOND BILLE

1878–1959
L'Enfant Prodigue
Lithografie
im Stein unten links signiert *ed bille*
auf dem Blatt unten rechts signiert
und nummeriert *Edm. Bille 11/30*
sowie unten links betitelt
21,7 × 33,5 cm (Bildgrösse)

CHF 200–300



97

MARGUERITE BURNAT-PROVINS

1872–1952

Hortensias, 1947

Aquarell und Farbstift auf Papier

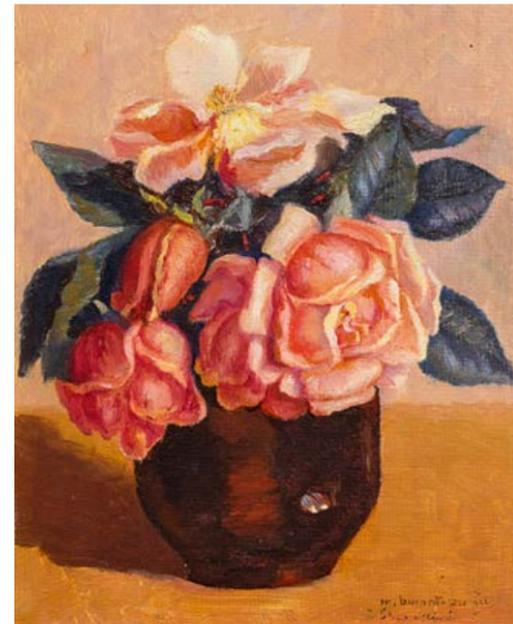
unten rechts signiert, datiert und bezeichnet

m. burnat-provins, 26. Juin 1947

Jour de mes soixante-quinze ans

53 × 62 cm

CHF 2 000–3 000



98

MARGUERITE BURNAT-PROVINS

1872–1952

Nature morte aux roses, 1940

Öl auf Karton

unten rechts signiert *m. burnat-provins*

rückseitig mit Widmung und Datierung

à ma très chère Jacqueline Clos des

Pins & Jacques de Grasse 1940

26,8 × 21,8 cm

CHF 1 000–1 500



99

THEODOR BARTH

1875–1949

Blumenstrauß in Glaskrug, 1940

Öl auf Holz

unten links signiert und datiert

Theod Barth 1940

33 × 27 cm

*CHF 1 200–1 500



100

ERNEST BIÉLER

1863–1948

Les conseillers, Studie zum *Album officiel de la Fête des Vignerons* (1905)

Gouache, Aquarell und Kohle auf Papier

28 × 48 cm (Lichtmass)

CHF 3 000–5 000

Ethel Mathier hat das Werk begutachtet.

101

ÉDOUARD MARCEL SANDOZ

1881–1971

Lapin, oreille gauche dressée, um 1920
Bronze
auf der Rückseite signiert *Ed.M. Sandoz*
sowie mit Giesserstempel *Susse Fres*
H 6,5 cm

CHF 2 000–2 500

VERGLEICHLITERATUR

Félix Marilhac, *Sandoz, sculpteur figuriste et animalier, 1881–1971, Catalogue raisonné de l'œuvre sculpté*, Paris, Editions de l'Amateur, 1993, Nr. 650, mit Abb.

Eine Bestätigung der Authentizität der Fondation Edouard & Maurice Sandoz vom 30.3.2004 liegt vor.



102

ÉDOUARD MARCEL SANDOZ

1881–1971

Sonnette oiseau, um 1920/1930
Bronze

seitlich am Sockel signiert *Ed.M. Sandoz*
sowie mit Giesserstempel *Susse Fes Edt*
auf der Unterseite betitelt
H 21,7 cm

CHF 10 000–15 000

PROVENIENZ

Privatbesitz, Schweiz

VERGLEICHLITERATUR

Félix Marilhac, *Sandoz, sculpteur figuriste et animalier, 1881–1971, Catalogue raisonné de l'œuvre sculpté*, Paris, Editions de l'Amateur, 1993, Nr. 1170.

Eine Bestätigung der Authentizität durch die Sladmore Gallery, London, vom 9.12.2016 liegt vor.

103

ÉDOUARD MARCEL SANDOZ

1881–1971

Lapin bijou, um 1920/1930

Bronze

seitlich am Sockel signiert *Ed.M. Sandoz*
sowie mit Giesserstempel *Susse Fes Edts Paris*
H 5,3 cm

CHF 1 500–2 000

VERGLEICHLITERATUR

Félix Marilhac, *Sandoz, sculpteur figuriste et animalier, 1881–1971, Catalogue raisonné de l'œuvre sculpté*, Paris, Editions de l'Amateur, 1993, Nr. 656, mit Abb.



104

THÉOPHILE ALEXANDRE STEINLEN

1859–1923

Il n'y est pas! Sûr c'est un lapin! Il devait me donner un louis aujourd'hui!

Kohle, Farbstift und Aquarell auf Papier
unten rechts signiert *Steinlen*
30 × 24,5 cm

*CHF 5 000–7 000

Das hier vorgestellte Werk erscheint 1901 in Steinlens berühmter Zeichnungssammlung *Dans la vie*, wo es von einem amüsanten Bildtext begleitet wird, den wir als Werkstitel verwendet haben.

Cette œuvre a été reprise par Steinlen pour une illustration de son célèbre recueil de dessins *Dans la vie*, paru en 1901, où elle est accompagnée de l'amusante légende qui nous sert de titre.



105

EDOUARD VALLET

1876–1929

Le temps des moissons, um 1917

Farbradierung auf Kupfer

unten rechts in Bleistift signiert *Ed. Vallet*

unten links in Bleistift betitelt

sowie im Stein unten rechts monogrammiert und datiert *E.V. 1917*

24,5 × 24 cm (Plattengrösse), 34 × 31,5 cm (Blattgrösse)

*CHF 500–700

LITERATUR

Maurice Jean-Petit-Matile und Jean-Charles Giroud, *Edouard Vallet, Maître de la gravure suisse*, Denges, Editions du Verseau, 1991, S. 106/107 und S. 155, Nr. 91, mit Abb.



106

EDOUARD VALLET

1876–1929

Le bûcheron, um 1904

Farbradierung über Kupferstich

unten rechts in Bleistift signiert *Ed. Vallet*

unten links in Bleistift betitelt

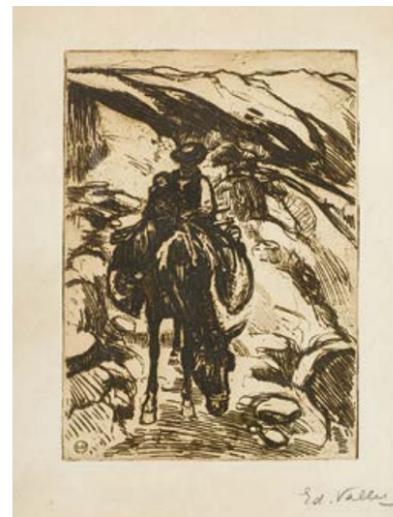
in der Platte unten links nummeriert 30

21,5 × 25 cm (Plattengrösse), 34,8 × 26,3 cm (Blattgrösse)

CHF 600–800

LITERATUR

Maurice Jean-Petit-Matile und Jean-Charles Giroud, *Edouard Vallet, Maître de la gravure suisse*, Denges, Editions du Verseau, 1991, S. 62/63 und S. 142, Nr. 30, mit Abb.



107

EDOUARD VALLET

1876–1929

Femme sur un mulet, um 1909

Farbradierung über Kupferstich

unten rechts mit Bleistift signiert *Ed. Vallet*

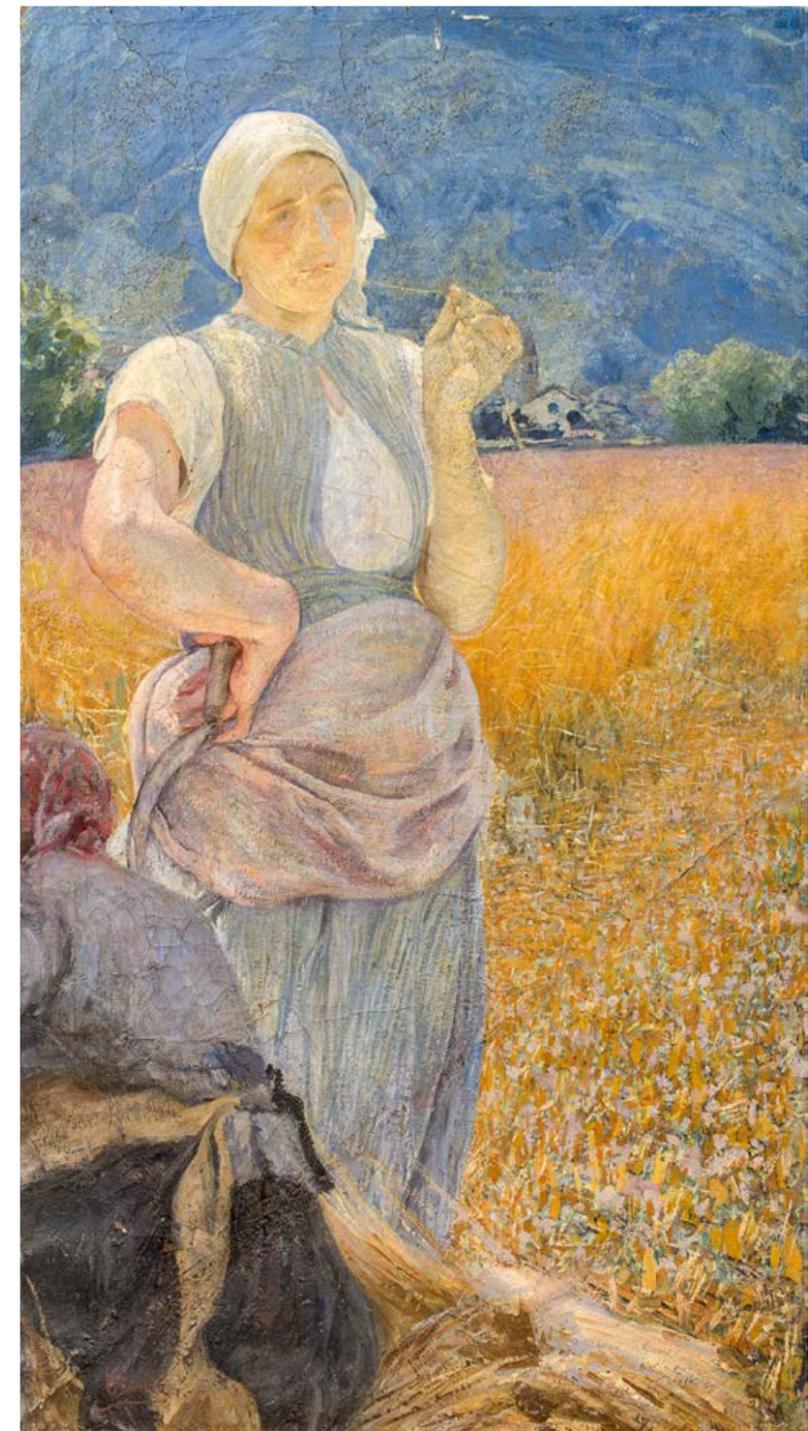
sowie unten links in der Platte monogrammiert *ED.V*

22,5 × 16,5 cm (Plattengrösse), 35 × 26 cm (Blattgrösse)

*CHF 800–1 200

LITERATUR

Hans Graber, *Edouard Vallet, Vollständiges Verzeichnis seiner Radierungen [...]*, Basel, Benno Schwabe & Co., 1917, Tafel 34, Nr. 38, mit Abb.
Maurice Jean-Petit-Matile und Jean-Charles Giroud, *Edouard Vallet, Maître de la gravure suisse*, Denges, Editions du Verseau, 1991, S. 67 und S. 144, Nr. 38, mit Abb.



108

EDOARDO BERTA

1867–1931

Messidoro

Öl auf Leinwand

unten links signiert *EBerta*

101 × 64,5 cm

*CHF 10 000–15 000

AUSSTELLUNGEN

Internationale Kunst-Ausstellung, Düsseldorf, 1904, Nr. 107.

XII. Esposizione Internazionale dell'arte della Città di Venezia, 1920, Nr. 927.

La Donna del Ticino nel ritratto, Lyceum della Svizzera Italiana, Lugano, 15.5.1961.
Berta nel suo contesto, Civica Galleria d'Arte, Bellinzona, Frühjahr 2000, Nr. 7. (gemäss Etiketten auf der Rückseite)

109

LUIGI ROSSI

1853–1923

La carovana del pittore, um 1918

Öl auf Leinwand

unten rechts signiert „ROSSI“

60 × 35 cm

*CHF 5 000–7 000





110

FERDINAND HODLER

1853–1918
Schwörender
 Bleistift, Tuschkfeder und Öl auf Papier
 unten rechts signiert *Ferd. Hodler*
 39 × 15 cm (Lichtmass)

CHF 1 800–3 000



111

FERDINAND HODLER

1853–1918
Figurenstudie zu «Jüngling vom Weibe bewundert»
 um 1903
 Bleistift auf Papier
 unten rechts monogrammiert *F.H.*
 45,5 × 18,7 cm

*CHF 3 000–4 000

AUSSTELLUNG
Hodler-Gedächtnis-Ausstellung, Kunstmuseum Bern,
 20.8.–23.10.1921, Nr. 778 (gemäss Etikette auf der
 Rückseite).

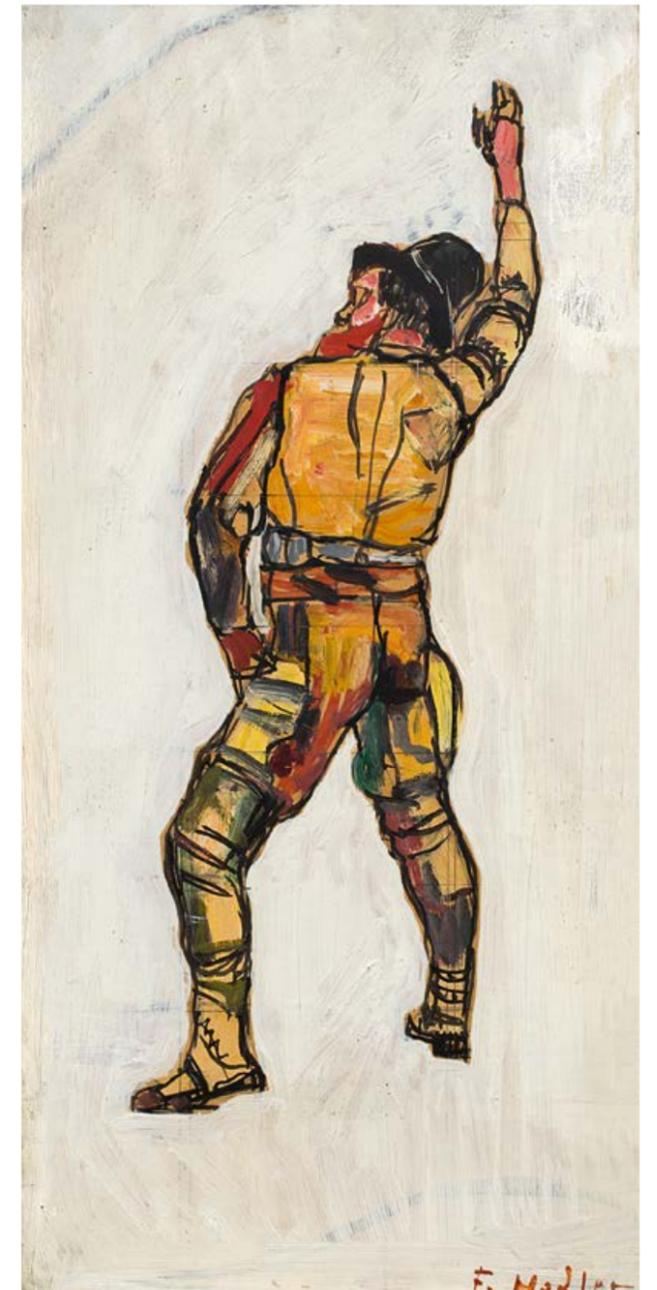
112

FERDINAND HODLER

1853–1918
Schwörender, Figurenstudie zu «Einmütigkeit», 1913
 Mischtechnik auf Papier auf Leinwand
 unten rechts signiert *F. Hodler*
 47 × 22,5 cm

CHF 15 000–25 000

PROVENIENZ
 Sammlung Jürg im Obersteg, Riehen
 Privatbesitz, Basel
 Auktion Philippe Schuler, Zürich, 18.9.1998, Los 4320
 Privatsammlung, Schweiz



LITERATUR
 Oskar Bächtli und Paul Müller (Hrsg.), *Ferdinand Hodler, Catalogue raisonné der Gemälde*, Zürich,
 Scheidegger & Spiess, 2017, Bd. III (*Die Figurenbilder*),
 Teilbd. II, S. 469, Nr. 1580, mit Abb.

Das Werk ist beim SIK-ISEA, dem Schweizerischen
 Institut für Kunstwissenschaft Zürich, unter der Nummer
 84245 als eigenhändige Arbeit von Ferdinand Hodler
 registriert.

HANS EMMENEGGER

1866–1940

Die grosse Wolke, 1903

Öl auf Leinwand

unten rechts signiert und datiert

H. Emmenegger 1903

51,5 × 81,5 cm

CHF 20 000–30 000

PROVENIENZ

Sammlung Dr. Roman Abt, Luzern, direkt beim

Künstler erworben

Auktion Fischer, Luzern, 5.9.1942, Los 1301

Privatbesitz, Schweiz

Das hier vorgestellte Werk figuriert in der handschriftlichen Werkliste der Künstlers unter Nr. 76 mit dem Vermerk: «*Die grosse Wolke, gute belgische Oelgrund-Leinwand von Disler.*»

Paul C. Gloggner nimmt das Werk in das Inventar für das Werkverzeichnis der Ölgemälde von Hans Emmenegger auf. Wir danken ihm für die Unterstützung bei der Katalogisierung.

Das hier vorgestellte Werk wird in Emmeneggers eigenem Werkbüchlein unter der Nummer 76 mit dem Titel *Die grosse Wolke* gelistet. An anderer Stelle notiert er ausführlich dessen schrittweise Entstehung, beginnend am 3.12.1903 – «Zeichnung mit Indigopapier aufgepaust» – und endend am 16.12.: «Die Farbe fühlt sich trocken an. Mit Pinsel abgestaubt & mit Vibert gefirnisst.» Am Tag darauf notiert Emmenegger in sein Tagebuch: «Heute die Weihnachtsausstellung eröffnet; [...] Herr Abt kaufte sofort meine «grosse Wolke»». In seinen Gemälden räumt Emmenegger der Darstellung von Wolken einen hohen Stellenwert ein. Vielfach gehören sie zu den tragenden Elementen in der Bildaussage. In einer Tagebuchnotiz vom 3.12.1902 bekundet er seine dezidierte Faszination: «Wolken sind hervorragende Stimmungsträger!» Besonders im Jahr 1903 beschäftigt sich Emmenegger intensiv mit Wolkenstudien. Auf seiner Italienreise nach Genua, Spezia, Sarzana, Pisa und Florenz (31.3.–27.5.) entstehen mehrere solcher Studien, die er jeweils in seinem Werkbüchlein notiert. Unter der Werknummer 58 führt er die Studie *Die grosse Wolke* auf, die als Vorlage für das Gemälde *Die grosse Wolke* (Werknummer 76) diente. Studie und Bild weisen in etwa die gleichen Masse auf. Im Unterschied zur Studie fügt er im Bild Figurenstaffage und Vogelschwarm hinzu. Das Werk *Die grosse Wolke* entspricht demgemäss Emmeneggers Ideal der südlichen Landschaften *Ein-same Berggegenden mit gewaltigen Wolkenbällen im Hintergrund & einem einsamen Reiter im Mittelgrund* (Tagebuchnotiz vom 20.5.1903).

Dr. ing. h.c. Roman Abt (1850–1933) war ein international renommierter Maschineningenieur, Kunstkenner und Mäzen sowie Mitglied des Ausschusses des



Deutschen Museums in München und Jurymitglied der Weltausstellungen in Paris (1889/1900), Brüssel und Mailand als auch Mitglied der Eidgenössischen Kunstkommission (1904–1907) und Präsident des Schweizerischen Kunstvereins (1909–1911). Abt besass eine umfangreiche Kunstsammlung von mehreren hundert Werken, darunter 7 Werke von Emmenegger wie z. B. die grossformatigen Gemälde *Fischreiherr* (1897), *Zinerarien* (1916) und *Seenachtsfest* (1937).

Wir danken Dr. Georg Hilbi für den Textbeitrag und die Unterstützung bei der Katalogisierung.

114

GOTTARDO SEGANTINI

1882–1974

Maloja, 1913

Öl auf Leinwand

unten links signiert *Gottardo*

unten rechts datiert 1913

rückseitig bezeichnet *Gottardo Segantini Maloja*

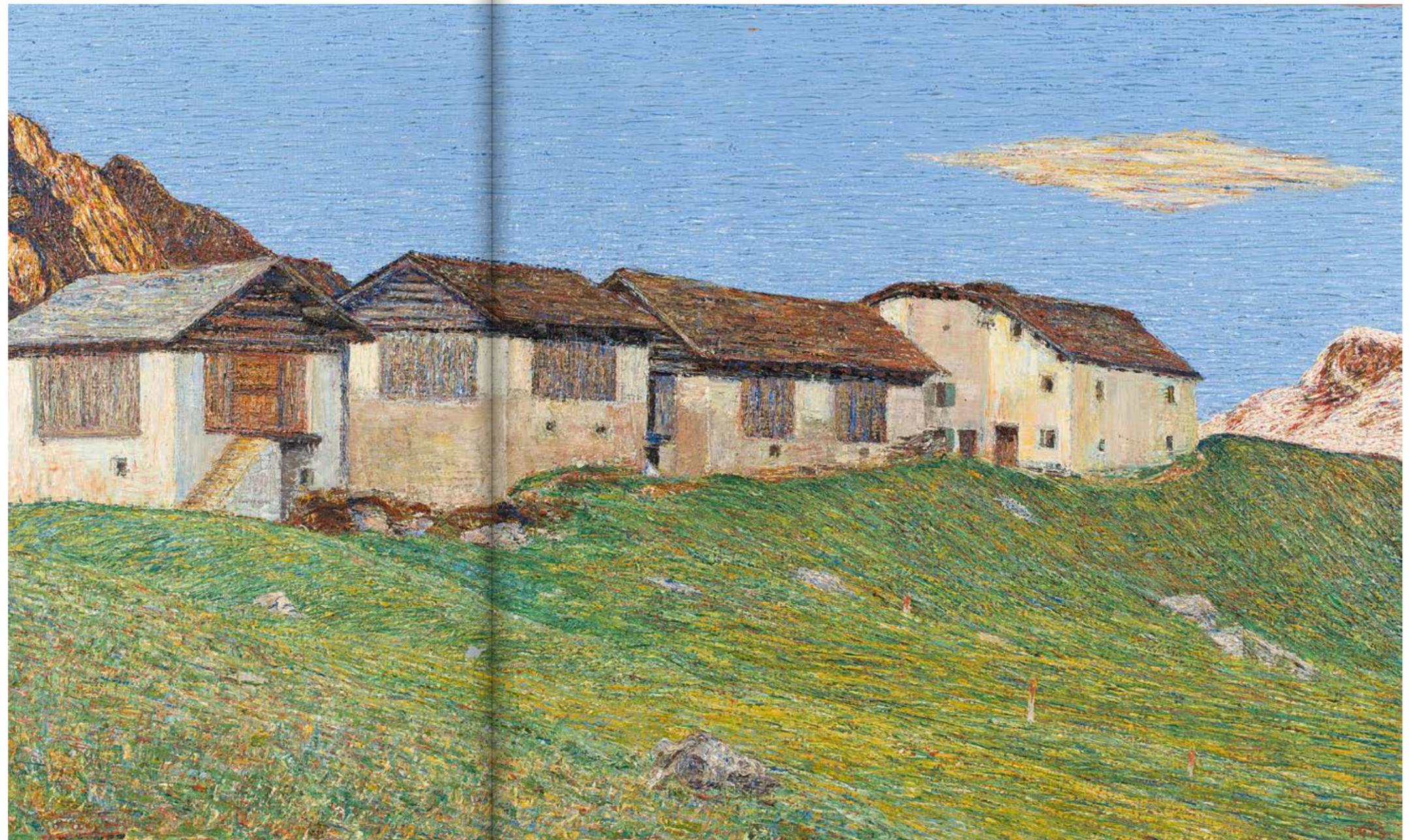
60 × 100 cm

CHF 60 000–80 000

PROVENIENZ

Privatsammlung, Schweiz

Wie kaum ein anderer Künstler verstand es Gottardo Segantini, in seinen Werken die landschaftliche Schönheit und die atmosphärischen Stimmungen des Oberengadins wiederzugeben, seiner Heimat seit Kindheitstagen. Obwohl er seinen berühmten Vater bewunderte und verehrte, hat er nie versucht, ihn zu kopieren – er übernahm einzig die Technik Giovannis, den Divisionismus, bei dem die Farben ungemischt mit feinen Pinselstrichen auf die Leinwand gebracht werden. Unser Maiensäss bei Maloja steht fast archetypisch für alle diese Faktoren: So schön und narrativ die frühabendliche Szenerie auch sein mag, so stark uns die typischen Ställe und Häuser als Sinnbild für Behaglichkeit und Schutz auch anziehen, es sind die Stimmung und das Licht, das Leuchten der Berge, welche dieses seltene Frühwerk des Künstlers ausmachen.





115

HANS SANDREUTER

1850–1901
Sonnenuntergang bei Stein am Rhein, um 1895
Öl auf Leinwand
unten rechts signiert *Hans Sandreuter*
95,5 × 147 cm

CHF 10 000–15 000

AUSSTELLUNG
Fin de siècle in Basel, Hans Sandreuter 1850–1901,
Kunstmuseum Basel, 16.11.2001–17.2.2002, Nr. 57.

LITERATUR
Bernd Wolfgang Lindemann, *Fin de siècle in Basel*,
Hans Sandreuter 1850–1901, Ausstellungskatalog,
Kunstmuseum Basel, 2001, S. 32, Nr. 57, mit Abb.

in Künstlerrahmen



116

HANS SANDREUTER

1850–1901
Blaukrautacker, 1900
Öl auf Leinwand
unten rechts signiert und datiert
Hans Sandreuter 1900
95,5 × 147 cm

CHF 15 000–20 000

AUSSTELLUNG
Fin de siècle in Basel, Hans Sandreuter 1850–1901,
Kunstmuseum Basel, 16.11.2001–17.2.2002, Nr. 76.

LITERATUR
Bernd Wolfgang Lindemann, *Fin de siècle in Basel*,
Hans Sandreuter 1850–1901, Ausstellungskatalog,
Kunstmuseum Basel, 2001, S. 47, Nr. 76, mit Abb.

in Künstlerrahmen

117

CUNO AMIET

1868–1961

Vase mit Mohn, 1908

Öl auf Leinwand

unten rechts monogrammiert und datiert CA 08

rückseitig auf dem Rahmen betitelt

60 × 55 cm

CHF 40 000–60 000

PROVENIENZ

Sammlung Richard E. Bühler, Winterthur
Auktion Salon Bollag, Zürich, 16.12.1913, Los 3
Privatbesitz, Schweiz
Privatsammlung, Zürich

AUSSTELLUNGEN

Kunstaussstellung in der Villa Osenbrüggen, Zürich, 1908,
Nr. 53 (*Vase mit Mohn*).
Ausstellung von Kunstwerken aus Winterthurer Privatbesitz,
Winterthur, 1911, Nr. 2 (*Mohn*).

LITERATUR

Paul Müller, Giovanni Giacometti und Cuno Amiet, in
Giovanni Giacometti, 1868–1933, Leben und Werk,
Werkkatalog der Gemälde, Schweizerisches Institut für
Kunstwissenschaft, 1997, Bd. I, S. 222–242, mit Abb.
Viola Radlach, *Cuno Amiet – Giovanni Giacometti*,
Briefwechsel, Zürich, Scheidegger & Spiess, 2000, Nr. 311.
Franz Müller und Viola Radlach, *Cuno Amiet*,
Die Gemälde 1883–1919, Teil 2, Zürich, Scheidegger
& Spiess, 2015, S. 332, Nr. 1908.33, mit Abb.

Das Werk ist beim SIK-ISEA, dem Schweizerischen
Institut für Kunstwissenschaft Zürich, unter der Nummer
60337 als eigenhändige Arbeit von Cuno Amiet registriert.

Cuno Amiet beginnt 1907, sich intensiv mit der Stillebenmalerei auseinanderzusetzen. Franz Müller, Autor des Werkverzeichnisses, schreibt dies unter anderem Amiets bewusster Distanzierung von Ferdinand Hodler zu – in dessen Werk ist das Stilleben nur marginal vorhanden. Gleichzeitig bietet das Stilleben dem innovativen Maler Amiet auf dem Höhepunkt seiner Schaffenskraft die Möglichkeit, mit Farbe und Form nach Belieben zu experimentieren: Von den rund 50 Werken, die 1908 entstehen, haben über 30 das Stilleben als Thema, wobei Amiet keine Bildkomposition mehrmals benutzt. Dem Einfallsreichtum des Künstlers scheinen keine Grenzen gesetzt. Durch die intensive Auseinandersetzung mit reiner Farbe, expressiver Form und einem Van Gogh'schen Duktus steht er im Zentrum der internationalen Avantgarde; das hier vorgestellte Werk ist absolut typisch für diese Zeit. In der intensiven Strichtechnik der monochromen, aber strukturierten Fläche ist der Einfluss Van Goghs sehr gut ersichtlich. Der komplementäre Kontrast, welcher die vollen Mohnblumen geradezu explosionsartig aufleuchten lässt, markiert den Beginn reiner Farbigkeit in der Schweiz.





118

CUNO AMIET

1868–1961

Winterlandschaft, 1950

Lithografie

unten rechts mit Bleistift signiert C. Amiet

unten links nummeriert 152/200

im Stein monogrammiert und datiert CA 50

33,7 × 51,6 cm (Bildgrösse), 38,3 × 56,3 cm

(Blattgrösse)

*CHF 700–900



119

CUNO AMIET

1868–1961

Studie zu «Obsternte», um 1912

Farbkreide auf Papier

unten rechts monogrammiert CA

25 × 34 cm

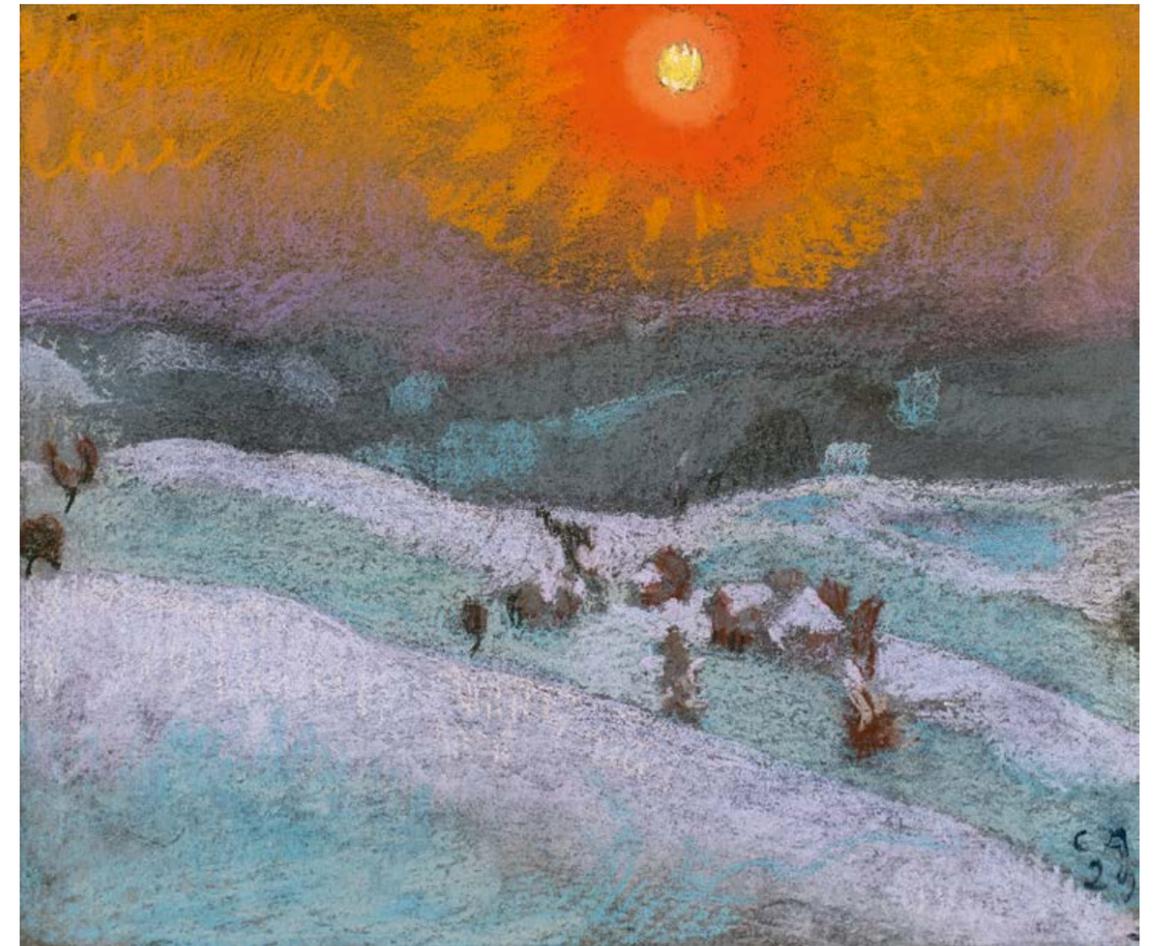
CHF 3 000–5 000

PROVENIENZ

Galerie Kurt Meissner, Zürich (gemäss Etikette auf der Rückseite)

Privatsammlung, Zürich

Das Werk ist beim SIK-ISEA, dem Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft Zürich, unter der Nummer 13151 als eigenhändige Arbeit von Cuno Amiet registriert.



120

CUNO AMIET

1868–1961

Winterlandschaft mit Sonnenuntergang, 1929

Pastellkreide auf Papier auf Karton

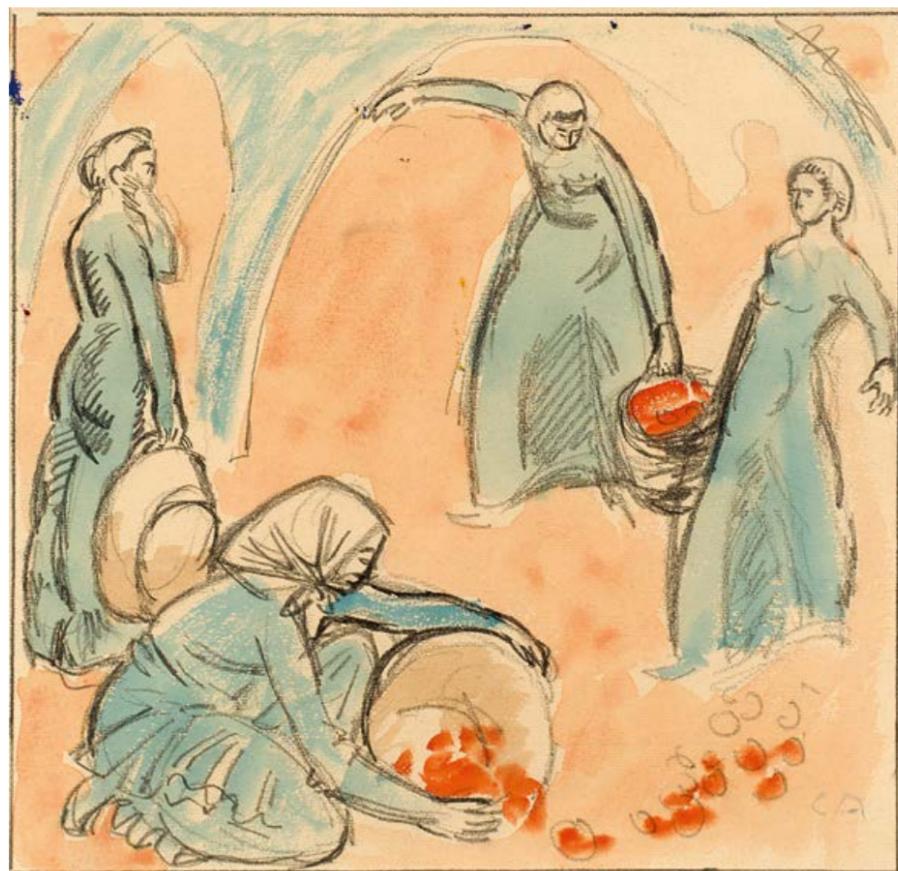
unten links monogrammiert und datiert CA 29

21 × 26 cm

CHF 15 000–20 000

PROVENIENZ

Privatsammlung, Zürich



121

CUNO AMIET

1868–1961

Studie zu «Obsternte», um 1912
Kohle und Aquarell auf Papier
unten rechts monogrammiert CA
21 × 21 cm

CHF 5 000–7 000

PROVENIENZ
Privatsammlung, Zürich



122

HERMANN HUBER

1888–1967

Figurenkomposition, um 1910
Öl auf Leinwand
128,5 × 157 cm

CHF 8 000–12 000

123

FERDINAND HODLER

1853–1918

Selbstbildnis, 1916

Öl, Bleistift, Kreide und Tusche auf Papier
unten rechts datiert und signiert 1916 F Hodler
rückseitig Bleistiftskizze eines weiblichen Bildnisses
34 × 16 cm

CHF 120 000–150 000

PROVENIENZ

Sammlung Paul A. Renaud
Auktion W.-S. Kundig, Genf, 17.11.1948
(Collections du Dr. Paul A. Renaud), Los 110
Sammlung Arthur Stoll, Arlesheim
Erben Arthur Stoll
Auktion Galerie Kornfeld, Bern, 25.6.1993, Los 60
Privatsammlung, Zürich

LITERATUR

Jura Brüscheiler, Hansjakob Diggelmann und Hans
A. Lüthy, *Sammlung Arthur Stoll, Skulpturen und Gemälde
des 19. und 20. Jahrhunderts*, Zürich/Stuttgart,
Fretz & Wasmuth, 1961, Nr. 406.

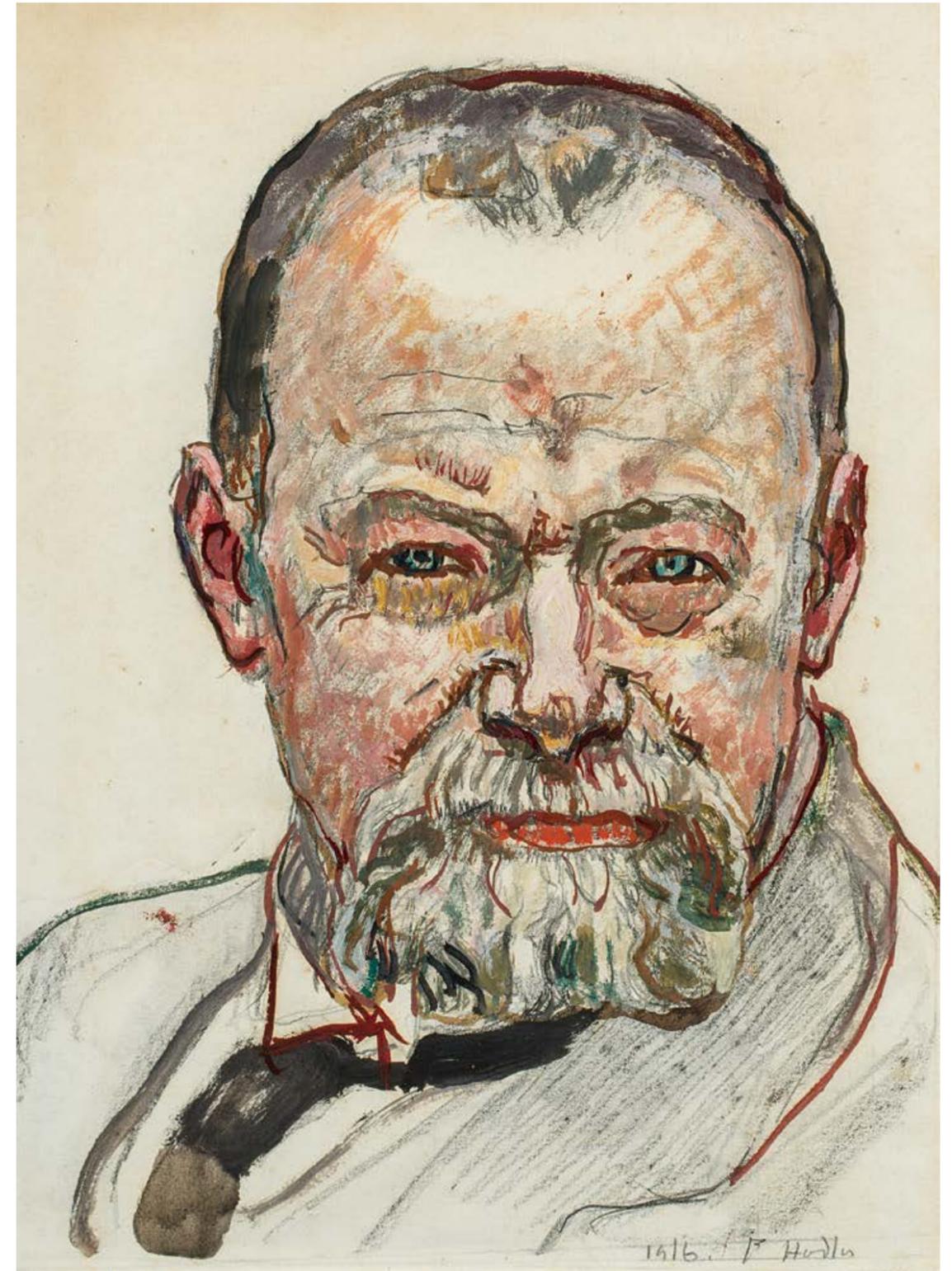
Das Werk ist beim SIK-ISEA, dem Schweizerischen
Institut für Kunstwissenschaft Zürich, unter der Nummer
1897 als eigenhändige Arbeit von Ferdinand Hodler
registriert. Ein entsprechender Archivauszug vom
14.12.2017 liegt vor.

Die Selbstbildnisse aus Hodlers Spätwerk sind zu-
gleich starke, mit kräftigen Strichen betonte Mittel
zur Selbstbefragung und Selbstsuche. Es wird nicht
mehr posiert, sondern nur mit sich selbst ehrliche
Zwiesprache gehalten. Das hier vorgestellte Werk
zeigt den Künstler in Frontalansicht, wohl eine Referenz
an Albrecht Dürer, eines seiner Vorbilder, und
dessen berühmtes *Selbstbildnis mit Pelzrock*. Der Be-
trachter wird mit einem ruhigen, offenen und direkten
Blick konfrontiert. Das zerfurchte, ernste Gesicht ist
wie eine alpine Landschaft modelliert. Mit wenigen,
reduzierten und klaren Formen sowie dem Einsatz der
Farbe als gestalterisches Mittel entwickelt Hodler eine
Bildtechnik, die dem Gemälde grosse Kraft und starke
Wirkung verleiht. Es ist dieser späte, radikal moderne
Hodler, der aufzeigt, dass er neben Cézanne einer der
wichtigsten Wegbereiter der Moderne ist.

Obwohl sich Hodler recht häufig selbst porträtiert hat,
sind seine Selbstbildnisse äusserst selten auf dem
Kunstmarkt anzutreffen; ein Grossteil befindet sich in
Museen oder bedeutenden Privatsammlungen.

Les autoportraits issus de l'œuvre tardive de Hodler
révèlent une forte remise en question et quête de soi,
soulignée par des traits puissants. Il ne s'agit plus de
poser mais d'engager une conversation honnête avec
soi-même. L'œuvre présentée ici représente l'artiste
sous une vue de face, en référence à Albrecht Dürer,
l'un de ses modèles, et à son célèbre *Autoportrait à
la fourrure*. L'observateur est confronté à un regard
calme, ouvert et direct. Le visage ridé et sérieux est
sculpté comme un paysage alpin. Avec peu de formes,
nettes et réduites, et en utilisant la couleur comme
outil de création, Hodler développe une technique de
peinture qui prête au tableau force et puissance. C'est
cet aspect tardif et radicalement moderne de Hodler
qui démontre qu'il est, aux côtés de Cézanne, l'un des
plus grands précurseurs modernes.

Bien que Hodler se soit très souvent représenté lui-
même, on trouve très rarement ses autoportraits sur le
marché de l'art; une grande partie se trouve dans les
musées ou dans d'importantes collections privées.



FERDINAND HODLER

1853–1918
Bildnis der Giulia Leonardi, 1910/11
 Öl auf Papier auf Leinwand
 unten rechts signiert *F. Hodler*
 38 × 44,5 cm

CHF 90 000–120 000

PROVENIENZ
 Privatsammlung, Zürich

LITERATUR
 Oskar Bächtli und Paul Müller (Hrsg.),
Ferdinand Hodler, Catalogue raisonné der Gemälde,
 Zürich, Scheidegger & Spiess, 2012, Bd. II (*Die Bildnisse*),
 S. 232/233, Nr. 860, mit Abb.

Das Werk ist beim SIK-ISEA, dem Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft Zürich, unter der Nummer 32317 als eigenhändige Arbeit von Ferdinand Hodler registriert.

Ferdinand Hodler begegnet der aus Italien stammenden Giulia Leonardi 1910 in einem Genfer Café, wo sie mit ihrem Mann als Sängerin und Gitarristin auftritt. «Eines Abends kam ein Mann mit einem schwarzen Bart und einer Melone auf dem Kopf, setzte sich vor mich hin und schaute mich unverwandt an. Ohne zu zahlen, lief er plötzlich wie gehetzt auf und davon. Anderntags kommt er wieder, übergibt mir einen grossen Blumenstrauss und bittet mich, sein Atelier zu besuchen. Die Sache kam mir gar nicht geheuer vor, und ich ging auch nur zögernd auf seine Einladung ein. Sein Atelier war voller Blumen, und er hat mich wie eine Königin empfangen», erinnert sich Leonardi 1938 in einem Interview mit der Illustrierten *Der Aufstieg*. Hodler gewinnt die Sängerin als Modell, und sie wird zur am häufigsten porträtierten Frau in seinem gesamten Werk. Von Leonardis herber Schönheit und ihrem temperamentvollen Auftreten tief beeindruckt, beschäftigt sich der Künstler in den Jahren 1910 und 1911 fast hauptsächlich mit ihrer Erscheinung. Die daraus entstandenen Skizzen, Porträts und Figurenbilder – zum Beispiel *Das entzückte Weib* im Musée d'art et d'histoire in Genf – gehören zu der faszinierendsten und bemerkenswertesten Serie des Malers, der sich zu dieser Zeit auf dem Zenit seiner künstlerischen Karriere befindet. In 17 Modellbildnissen zeigt Hodler die verschiedensten Aspekte der Persönlichkeit der Italienerin und erprobt die vielfältigen formalen Möglichkeiten, die sich aus verschiedenen Kopfhaltungen ergeben.

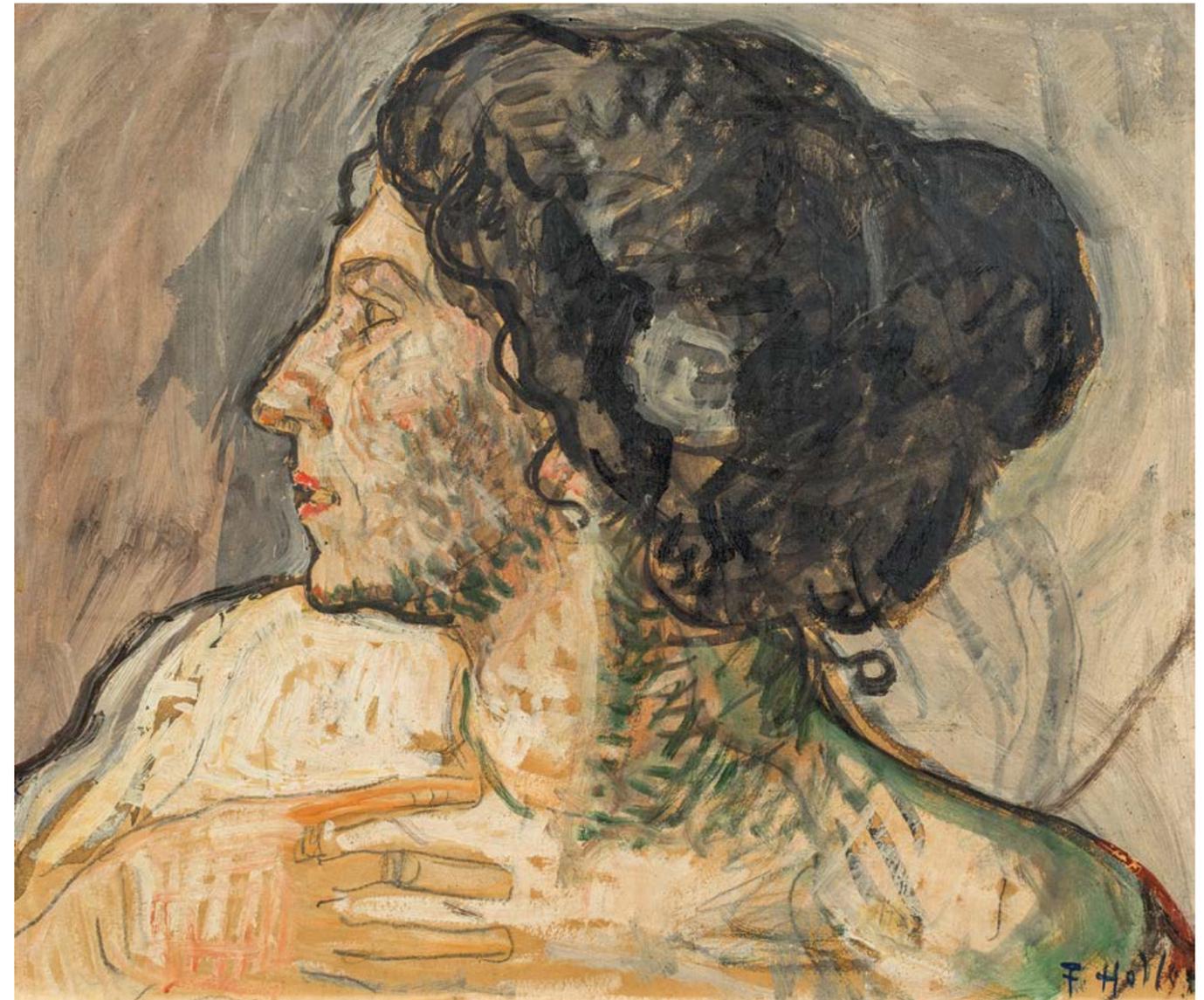
Das hier vorgestellte Werk zeigt Giulia Leonardi mit leicht abgewandtem Oberkörper und entblösten Schultern, den Kopf ins Profil gedreht. Der Blickfang der Arbeit ist die üppige schwarze Haarpracht und der über das Gemälde hinausweisende, wache Blick. Der in dunklen, verhaltenen Farbtönen gestaltete Hintergrund hebt die klassische Schönheit und Klarheit der

Silhouette hervor und unterstreicht die sinnliche, fast schon geheimnisvolle Ausstrahlung des Modells. Das von links hereinfallende Licht lässt eine Schulter alabasterfarben erleuchten, während die andere Schulter vom Gegensatz zwischen Licht und Schatten modelliert wird. Unser Werk ist ein zurückhaltendes, aber gleichzeitig äusserst intensives und facettenreiches Bildnis von Hodlers Lieblingsmodell Giulia Leonardi.

Ferdinand Hodler rencontre la chanteuse et guitariste italienne Giulia Leonardi en 1910, dans un café genevois, où elle se produisait avec son mari.

« Un soir, un homme arriva avec une barbe noire et un chapeau melon sur la tête, s'assit devant moi et me regarda fixement. Il partit soudain sans payer, comme s'il était pressé ou traqué. Un autre jour, il revint, me remit un gros bouquet de fleurs et me pria de visiter son atelier. Tout cela ne m'inspirait pas vraiment confiance, et c'est avec beaucoup d'hésitation que j'acceptai son invitation. Son atelier était rempli de fleurs, et il m'a reçue comme une reine », se rappelle Giulia Leonardi en 1938 dans une interview accordée au magazine *Der Aufstieg*. La chanteuse se mit à poser pour Hodler et devint la femme la plus représentée dans l'ensemble de son œuvre. Profondément impressionné par la beauté âpre de Giulia Leonardi et sa présence pleine de caractère, l'artiste s'intéresse dans les années 1910 et 1911 principalement à la représenter. Les croquis et portraits qu'il a alors peints – comme par ex. *Femme en extase* au Musée d'art et d'histoire de Genève – font partie de la série la plus fascinante et la plus remarquable du peintre, qui se trouve alors au zénith de sa carrière artistique. À travers les 17 portraits de son modèle, Hodler dépeint les aspects les plus divers de la personnalité de la belle Italienne et expérimente les nombreuses formes possibles qu'offrent divers ports de tête.

L'œuvre présentée ici représente Giulia Leonardi avec le buste légèrement penché en arrière et les épaules nues, la tête tournée de profil. Ce qui attire le regard est l'abondante chevelure noire et le regard vif, qui indique un point au-delà du tableau. Le fond aux tons sombres et retenus met en valeur la beauté classiquement sensuelle et presque mystérieuse du modèle. La lumière provenant de la gauche du tableau éclaire une épaule aux tons albâtre, tandis que l'autre épaule, au contraire, est sculptée d'ombre et de lumière. Notre œuvre est un portrait à la fois discret et très intense, aux nombreuses facettes, du modèle favori de Hodler, Giulia Leonardi.



125

FERDINAND HODLER

1853–1918

Bildnis der Jeanne Amélie Günzburger-Malan, 1912

Graphit und ölhaltige Farbe auf Marmor

unten rechts signiert *F. Hodler*

36,5 × 29,5 cm

CHF 60 000–80 000

PROVENIENZ

Sammlung M. Doncque, Genf

Sammlung Hügin, Genf

Sammlung Bosshard, Horgen

durch Erbfolge an den heutigen Besitzer

VERGLEICHLITERATUR

ABC, Journal d'informations illustré, Genf,

Société genevoise d'Imprimerie, 6./7. Juli 1912,

Ausgabe Nr. 159, S. 1.

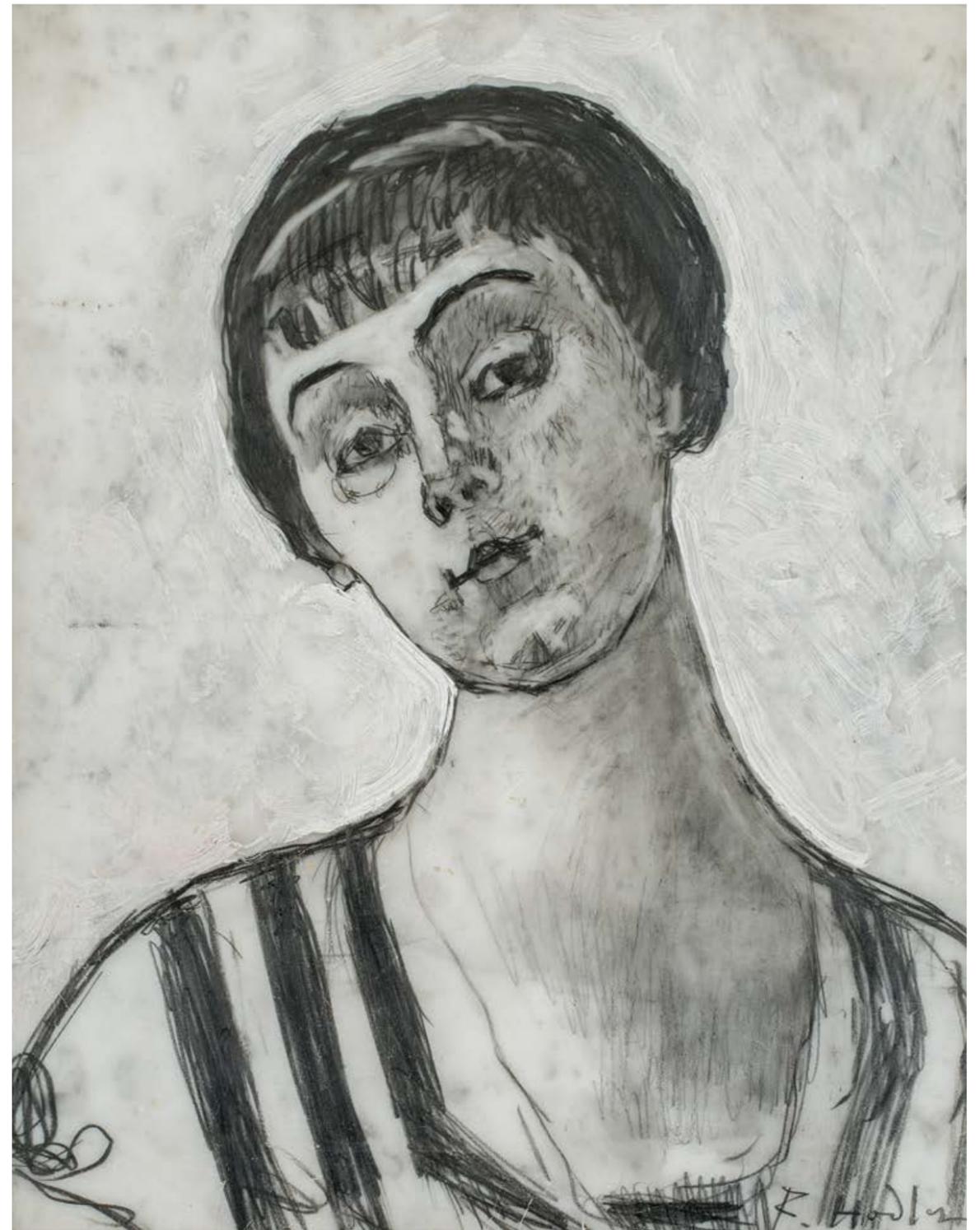
Das Werk ist beim SIK-ISEA, dem Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft Zürich, unter der Nummer 75754 als eigenhändige Arbeit von Ferdinand Hodler registriert. Ein entsprechender Archivauszug vom 9.6.2017 liegt vor.

Selbstbewusst und keck mit einer Bobfrisur, die in den 10er-Jahren Ausdruck von modischem Bewusstsein und Stil war, blickt uns eine schöne junge Frau entgegen. Die Dargestellte auf diesem eindrücklichen Bildnis ist Jeanne-Amélie Günzburger-Malan, die Frau des Genfer Modekaufmanns und Sammlers von Hodlers Werken, Louis Günzburger. Hodler hat von der faszinierenden Frau mehrere Bilder gemalt; berühmt ist ihr Ganzfigurenbild, das sich heute im Toledo Museum of Art befindet. ^[1] So erstaunlich uns der Bildgrund in unserem Werk im ersten Moment auch scheinen mag, so stark muss er Hodler inspiriert haben. Die scharfen Linien und Konturen des Graphites erzeugen eine starke Spannung mit der opaken Oberfläche, und der Marmor gibt geradezu verblüffend den matten Glanz und die Transparenz der weiblichen Haut wieder.

Das Werk ist zeitgenössisch mit folgender Bildlegende in einem vom französischen Maler Louis-Amédée Baudit zu Ferdinand Hodler verfassten Artikel abgebildet dokumentiert: «Photographie d'un dessin exécuté sur une table de marbre auf Café du Nord (Genf). Ce dessin, véritable œuvre d'art, fut tracé en quelques minutes. La table fut sciée, le croquis encadré. Depuis, il en a été offert plusieurs fois 2000 francs. Cet original est la propriété de M. Doncque.» ^[2] Diese Bildlegende zeigt uns sehr schön verschiedene Aspekte auf: Zum einen, wie sehr sich Hodler seine jeweiligen Bildmotive verinnerlichte, zum anderen das Erstaunen des Publikums darüber, wie es für den grossen Künstler möglich war, ad hoc ein vollgültiges Werk zu schaffen.

[1] Oskar Bättschmann und Paul Müller (Hrsg.), *Ferdinand Hodler, Catalogue raisonné der Gemälde*, Bd. II, (*Die Bildnisse*) (Oskar Bättschmann, Monika Brunner, Bernadette Walter), Nr. 890.

[2] Louis Baudit, Ferdinand Hodler, in *ABC Seul quotidien illustré de la Suisse*, 6./7. Juli, 1912, Nr. 159, Journal du matin, mit Abb.



126

FERDINAND HODLER

1853–1918

Bildnis des Mathias Morhardt, 1913

Öl auf Leinwand

unten rechts signiert *F. Hodler*

49,5 × 38,5 cm

CHF 60 000–80 000

PROVENIENZ

Galerie Moos, Genf

Ernest Ponti-Perrier, Genf (bis 1938)

Galerie Moos, Genf

Privatsammlung, Schweiz

AUSSTELLUNGEN

XIIa Esposizione Internazionale d'Arte della città di Venezia, Venedig, 1920, Nr. 29.

Hodler-Gedächtnis-Ausstellung, Kunstmuseum Bern, 20.8.–23.10.1921, Nr. 453.

Ferdinand Hodler, Ernst Ludwig Kirchner, Fritz Huf, Galerie Arnold, Dresden, 1925, Nr. 29.

Ferdinand Hodler, Galerie Thannhauser, München, 1925, Nr. 40.

Ferdinand Hodler, Galerie Moos, Genf, 1936, Nr. 54.

Kunstwerke des 19. Jahrhunderts aus Basler Privatbesitz, Kunsthalle Basel, 1943, Nr. 355.

Wanderausstellung Ferdinand Hodler. Views & Visions: Cincinnati Art Museum, Cincinnati, 9.9.–30.10.1994.

National Academy of Design, New York, 18.11.1994–15.1.1995.

Art Gallery of Ontario, Toronto, 15.2.–17.4.1995.

Wadsworth Atheneum, Hartford, 8.5.–8.7.1995.

LITERATUR

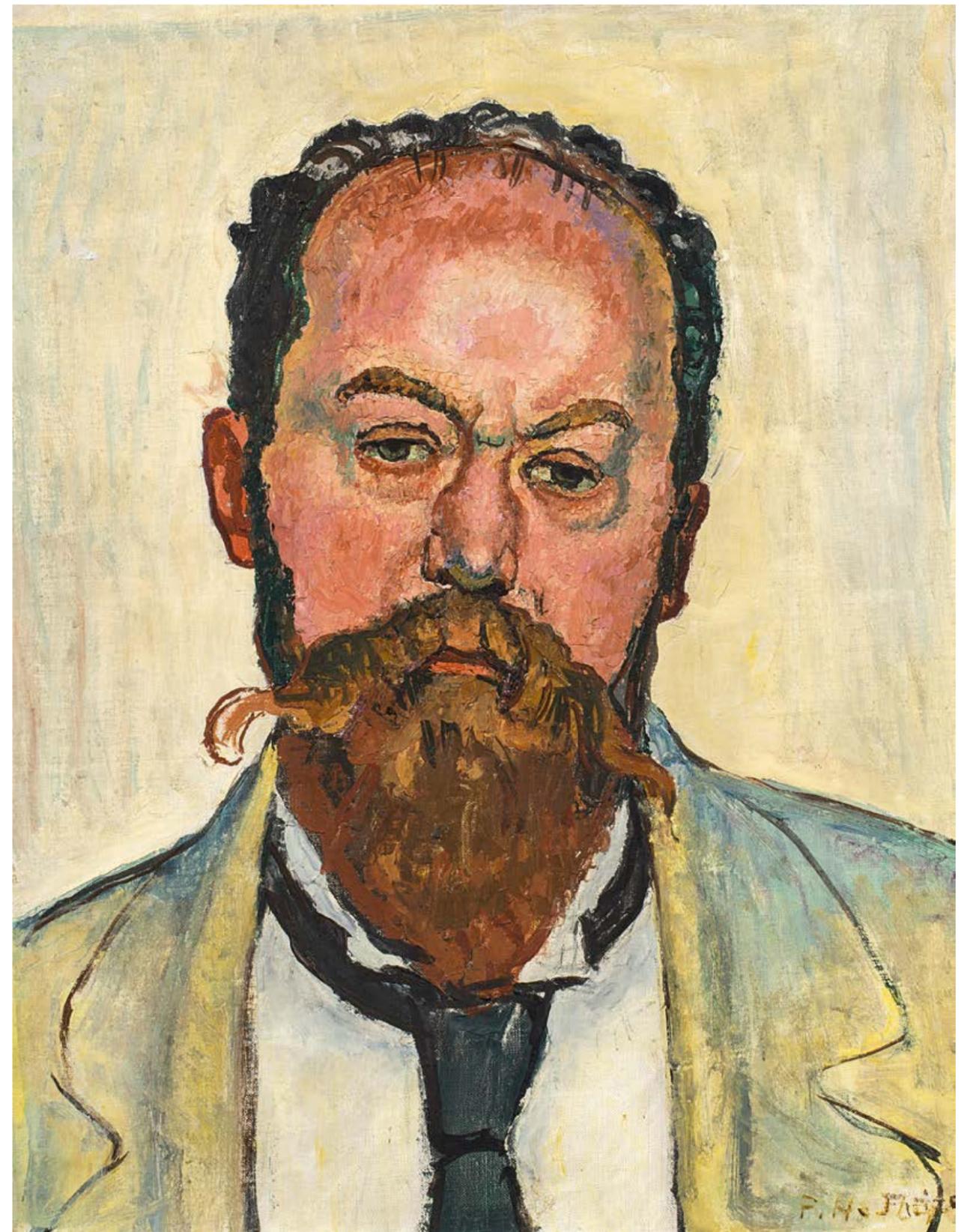
Carl Albert Loosli, *Ferdinand Hodler, Leben, Werk und Nachlass*, Bern, Suter, 1921–1924, Bd. IV, S. 52–161, Nr. 1520.

Peter Vignau-Wilberg, *Gemälde und Skulpturen*, Museum der Stadt Solothurn, Zürich, 1973, S. 17.

Sharon Hirsh, *Hodler as Genevois, Hodler as Swiss*, Hartford, 1994, S. 79.

Oskar Bätschmann und Paul Müller (Hrsg.), *Ferdinand Hodler, Catalogue raisonné der Gemälde*, Zürich, Scheidegger & Spiess, 2012, Bd. II (*Die Bildnisse*), S. 246 und 248, Nr. 881, mit Abb.

Das Werk ist beim SIK-ISEA, dem Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft Zürich, unter der Nummer 708 als eigenhändige Arbeit von Ferdinand Hodler registriert.





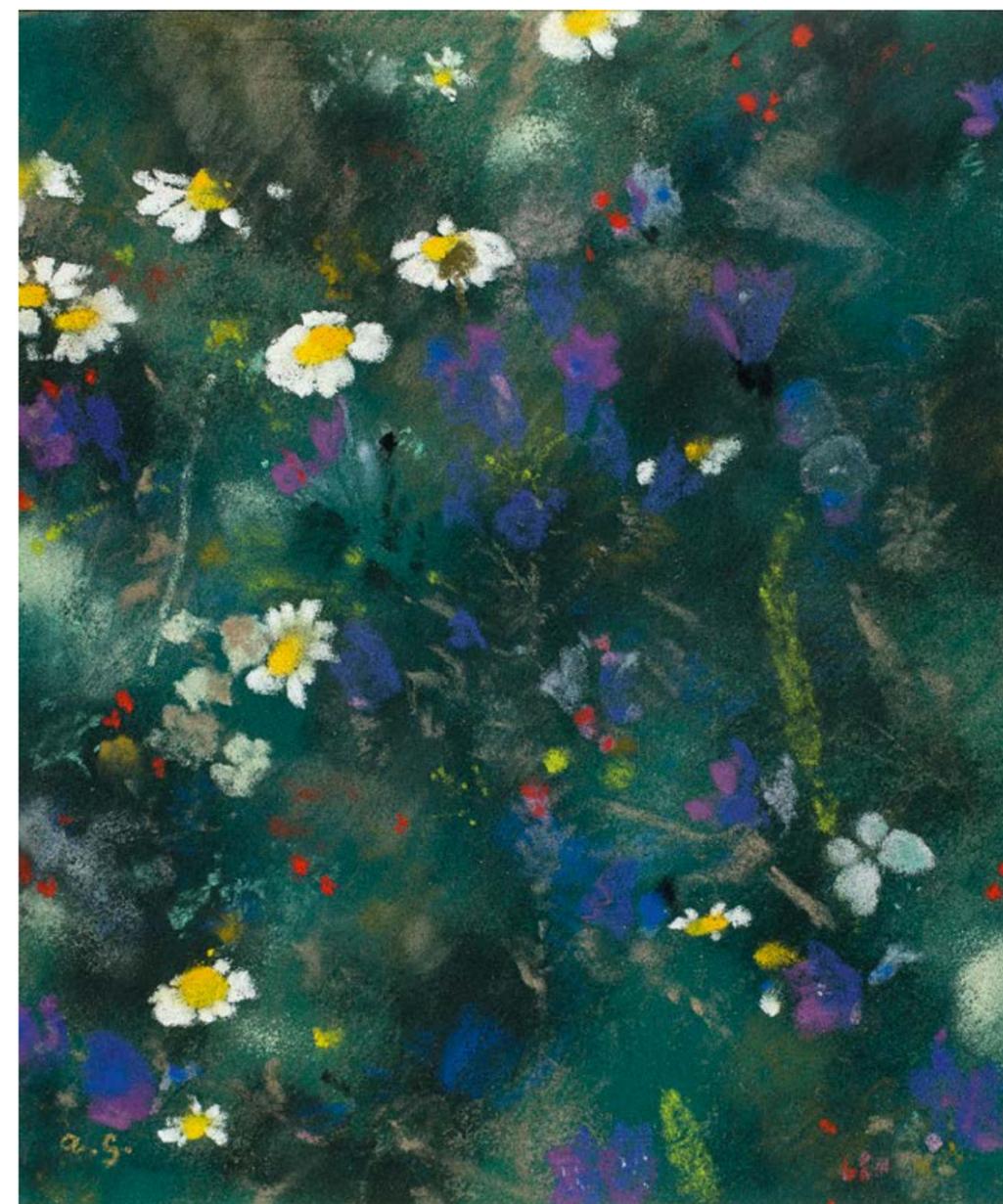
127

GIOVANNI GIACOMETTI

1868–1933
Silsersee, um 1910
 Aquarell auf Papier
 unten rechts monogrammiert G.G.
 rückseitig betitelt *Silsersee*
 auf Rückkarton Widmung des Künstlers
Con i nostri migliori auguri
di Buone Feste e Felice Anno
Annetta e Giovanni Giacometti
 23 × 29 cm

CHF 12 000–18 000

PROVENIENZ
 Privatsammlung, Schweiz



128

AUGUSTO GIACOMETTI

1877–1947
Blumen in Carthago, 1931
 Pastellkreide auf Papier
 unten links monogrammiert a.g.
 rückseitig auf Deckblatt signiert und datiert
Augusto Giacometti 1931.
 sowie betitelt
 23,5 × 20 cm

CHF 18 000–24 000

PROVENIENZ
 Sammlung Dr. Erwin Poeschel, Zürich (gemäss
 Etikette auf der Rückseite)
 Privatsammlung, Zürich

LITERATUR
 Hans Hartmann, *Augusto Giacometti, Pionier der
 abstrakten Malerei. Ein Leben für die Farbe*, Chur,
 Gasser, 1981, S.244, Nr. 1562.



129

ERNST SAMUEL GEIGER

1876–1965
Bielersee, Blick auf die St. Petersinsel, 1946
 Öl auf Leinwand
 unten rechts signiert und datiert E. Geiger 1946
 70 × 90 cm

CHF 2 000–3 000



130

HANS EMMENEGER

1866–1940
Anfang März, 1902
 Öl auf Leinwand
 unten links monogrammiert und mit Widmung
Meinem lieben Freund Cuno Amiet, HE.
 44 × 60,5 cm

CHF 30 000–40 000

PROVENIENZ
 Cuno Amiet, Oschwand
 durch Erbfolge an die heutigen Besitzer

AUSSTELLUNG
Herrliche, öde einsame Gegend – ein Maler zwischen Böcklin und Hodler, Kunstmuseum Luzern, 27.11.1987–14.1.1988, Nr. 31.

LITERATUR

Herrliche, öde einsame Gegend – ein Maler zwischen Böcklin und Hodler, Ausstellungskatalog, Kunstmuseum Luzern, 1987/1988, S. 151, Nr. 31, mit Abb.

Das hier vorgestellte Werk figuriert in der handschriftlichen Werkliste des Künstlers unter der Nummer 39, mit einer entsprechenden Notiz vom 12.3.1902: «*Nachm. in 1 1/2 Stunden gez. & gemalt.*» Als Emmeneggers Freund Cuno Amiet den Maler im September 1903 auf der Herdschwand besuchte, wählte er Anfang März als Geschenk aus; die Widmung schrieb Emmenegger allerdings erst am 10.3.1904. In seiner Werkliste notiert er an diesem Tag: «*Abgestaubt. (...) folg. Dedikation gem. (...)*»

Paul C. Gloggner nimmt das Werk in das Inventar für das Werkverzeichnis der Ölgemälde von Hans Emmenegger auf. Wir danken ihm für die Unterstützung bei der Katalogisierung.



131

ERNST LUDWIG KIRCHNER

1880–1938

Tänzerin

Tuschfeder und Tuschpinsel auf Papier

rückseitig Basler Nachlassstempel

mit Nummer 467

47,5 × 35,1 cm

CHF 10 000–12 000

PROVENIENZ
Privatsammlung, Zürich



132

ERNST LUDWIG KIRCHNER

1880–1938

Sertigtal, Blick Richtung Clavadel und Stafelalp

um 1925

Farbkreide auf Papier

rückseitig Basler Nachlassstempel

mit Bezeichnung *Fs Da / Aa 53*

45 × 35,5 cm

CHF 18 000–25 000

PROVENIENZ
Privatsammlung, Zürich



FÉLIX VALLOTTON

Lisière de forêt, 1920

In den Jahren 1920/21 verbringt Félix Vallotton den Sommer in der Normandie. Neben Marinen findet sich in den Werken aus dieser Zeit ein besonderes Interesse des Künstlers am vordergründig unscheinbaren Motiv der Waldlandschaft. Deren Darstellung ist ein durchaus schwieriges Unterfangen für einen Maler der Moderne, da dieses Thema ganz stark mit Corot und der Ecole de Barbizon assoziiert wird, einer Strömung aus dem 19. Jahrhundert. Doch mit seiner starken, fast exzentrischen Farbigeit zeigt sich Vallotton durchaus als «Moderner». In starkem Gelb und leuchtendem Grün heben sich Büsche und Bäumchen von einem fast monochrom dunklen Hintergrund ab, die Stämme gleissen geradezu in reinem Weiss. Wie bei anderen Motiven schafft es Vallotton auch bei Landschaften, sie symbolisch aufzuladen. Die unruhigen Schatten im Hintergrund scheinen sich wie Figuren zu bewegen, eine starke Spannung legt sich über die friedliche Idylle.

Vallottons Landschaften entstehen nicht in der Natur, sondern durch das Zusammenfügen einzelner Elemente, die er vorher in Zeichnungen festgehalten hat. Diese «paysages composées» sind also technisch betrachtet Stücke nicht existierender Natur, die erst im Atelier erschaffen worden sind und zu den Höhepunkten in Vallottons Werk gehören.

En 1920 et 1921, Félix Vallotton passe l'été en Normandie. Outre ses œuvres marines, on trouve chez lui, à cette époque, un grand intérêt pour le sujet apparemment insignifiant du paysage forestier. La représentation de paysages est une entreprise assurément difficile pour un peintre moderne, car ce thème est étroitement associé à Corot et à l'École de Barbizon, un courant du XIX^e siècle. Néanmoins, à travers ses couleurs fortes et presque excentriques, Vallotton se révèle assurément comme un peintre « moderne ». Sous un jaune puissant et un vert lumineux, les buissons et les arbustes sont mis en valeur sur un fond sombre et presque monochrome, et les troncs reluisent d'un blanc pur. Comme dans les autres sujets, Vallotton parvient également à charger les paysages de symboles. Les ombres agitées du fond semblent se déplacer comme des silhouettes, et une tension forte pèse sur cette paix idyllique.

Les paysages de Vallotton ne se retrouvent pas dans la nature mais sont composés d'éléments isolés, qu'il a préalablement reproduits dans des dessins. D'un point de vue technique, ces paysages composés sont, considérés dans leur ensemble, irréels et nés dans l'atelier. Ils font toutefois partie de l'apogée de l'œuvre de Vallotton.

133

FÉLIX VALLOTTON

1865–1925

Lisière de forêt, 1920

Öl auf Leinwand

unten rechts Stempelsignatur und datiert

F. VALLOTTON. 20

65,5 × 81 cm

CHF 180 000–250 000

PROVENIENZ

Nachlass F. Vallotton, Nr. 327

Galerie Vallotton, Lausanne, Nr. 1004 (gemäss Etikette auf der Rückseite)

Sammlung Willy Raeber, Basel (gemäss Etikette auf der Rückseite)

Privatsammlung, Basel

Thomas Geiser, Langenthal

Galerie Bruno Meissner, Zürich (gemäss Etikette auf der Rückseite)

Privatsammlung, Zürich

AUSSTELLUNGEN

Französische Meister, Lausanne, Galerie Dr. Raeber,

März 1953, Nr. 67.

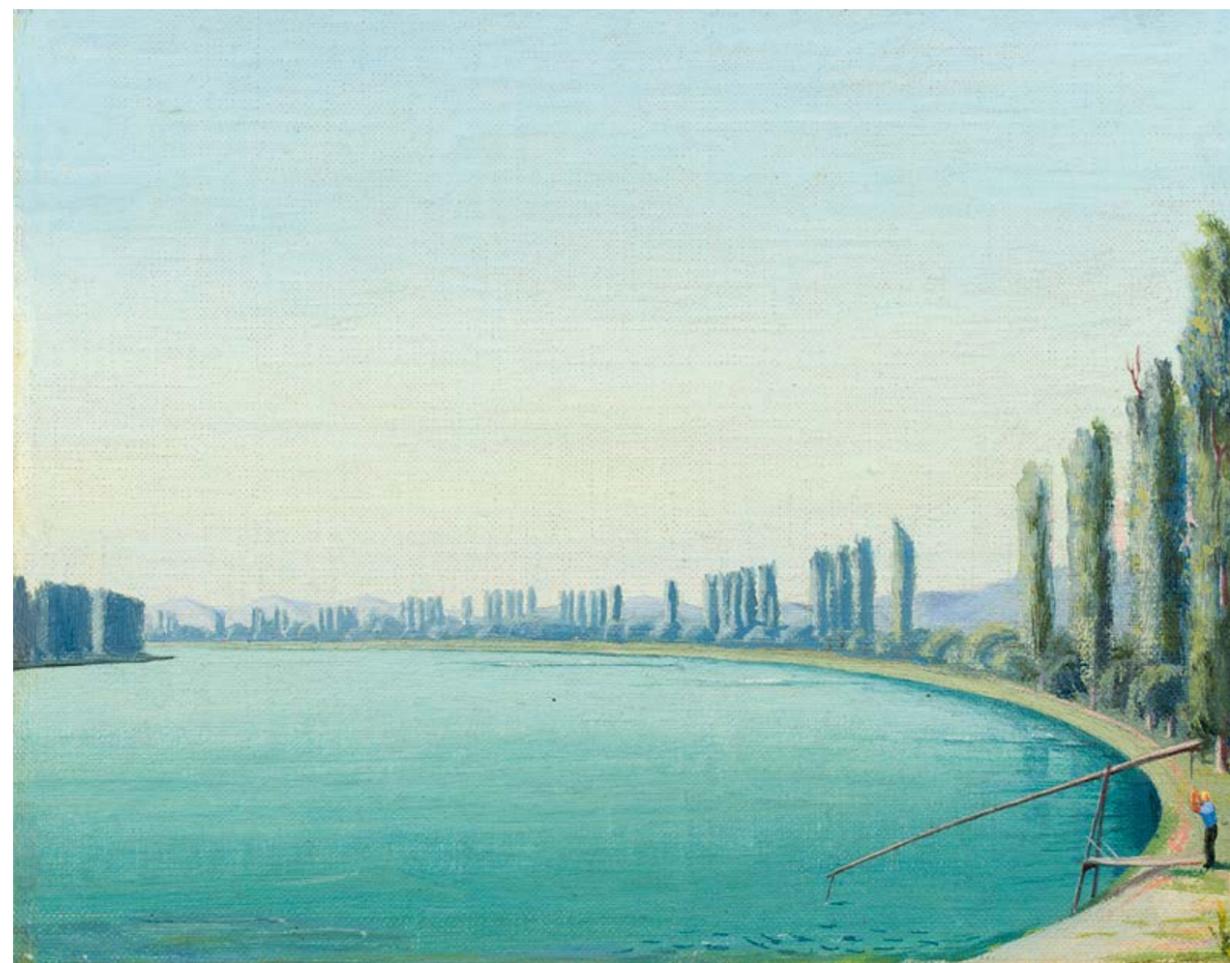
Félix Vallotton, Kunsthau Zürich, 10.4.–30.5.1965, Nr. 242.

LITERATUR

Félix Vallotton, Livre de raison, RLZ 1294, *Paysage, lisière de forêt, soleil bas, 1er plan dans l'ombre, arbustes jaunes très éclairés*, T 25.

Marina Ducrey, *Félix Vallotton, 1865–1925, L'œuvre peint*, Mailand, 5 Continents Editions, 2005, Bd. III, S. 736, Nr. 1364, mit Abb.





134

NIKLAUS STOECKLIN

1896–1982

7 Entwürfe zu «Die Fakultäten»

Gouache und Bleistift auf Papier

jede Arbeit unten rechts signiert *Niklaus Stoecklin*

30,3 × 19,6 cm (7)

CHF 2 000–3 000

PROVENIENZ
Privatbesitz, Schweiz

Niklaus Stoecklin malt 1930/1931 den 14-teiligen Bildzyklus «Die Fakultäten» als Wanddekoration für den Versammlungssaal der Studentenverbindung Zofingia in der Basler St. Johannsvorstadt. Er zeigt auf humoristische Weise unterschiedliche Akademikerberufe wie z. B. den Astronomen mit Zipfelmütze, Pantoffeln und Fernrohr oder den Geologen mit Pfeife und Bergsteigerausrüstung. 1960 wurden die Tafelbilder der Universität Basel zum 500. Jubiläum geschenkt.

Die hier vorgestellten Gouachen sind Entwürfe für 7 der 14 Tafelbilder.

135

NIKLAUS STOECKLIN

1896–1982

Fischer am Rhein

Öl auf Karton

17 × 22 cm

CHF 2 000–3 000

PROVENIENZ
Privatbesitz, Schweiz

Eine handschriftliche Bestätigung der Authentizität durch Dr. Christoph Vögele, Kunstmuseum Solothurn, vom 15.6.2002 liegt vor.



136

THÉOPHILE ROBERT

1879–1954
Mère et enfants
Öl auf Leinwand
unten rechts signiert *T. Robert*
100 × 81 cm

CHF 3 000–4 000



137

WILHELM GIMMI

1886–1965
Femme devant le miroir, 1959
Öl auf Leinwand
oben rechts signiert und datiert *Gimmi 59*
46 × 38 cm

CHF 2 000–3 000

LITERATUR
Georges Peillex, *Wilhelm Gimmi, Catalogue raisonné des peintures*, Zürich, Orell Füssli Verlag, o.J., S. 168 und 222, Nr. 121, mit Abb.

138

ALBERT MÜLLER

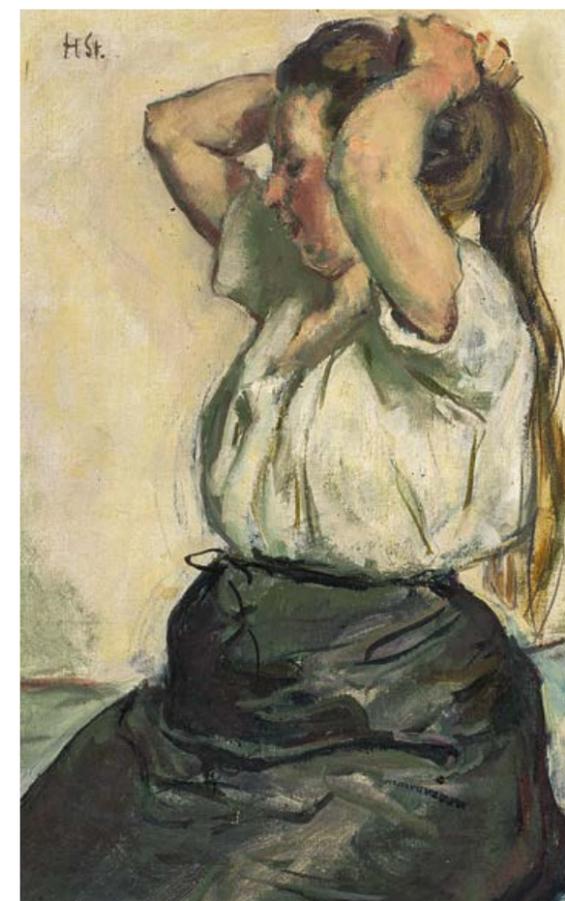
1897–1926
Rückenakt, 1917
Öl auf Leinwand
66 × 48,5 cm

CHF 7 000–9 000

PROVENIENZ
Privatsammlung, Schweiz

AUSSTELLUNG
Gedächtnisausstellung Albert Müller, Emanuel Schöttli, Kunsthalle Basel, 9.10.–6.11.1927, Nr. 8.

LITERATUR
Beat Stutzer, *Albert Müller und die Basler Künstlergruppe Rot-Blau*, Basel, Friedrich Reinhardt Verlag, 1981, S. 28, Nr. G.8, mit Abb.



139

HANS STURZENEGGER

1875–1943
Kämmende
Öl auf Leinwand
oben links monogrammiert *HSt.*
32 × 22 cm

CHF 400–600

PROVENIENZ
Galerie Wolfsberg, Zürich
Privatsammlung, Schweiz



140

ALICE BAILLY

1872–1938

Le Pommier

Aquarell und Bleistift auf Papier
unten rechts monogrammiert *ABY*
21,8 × 27,7 cm

CHF 2 500–3 000



141

WILHELM GIMMI

1886–1965

Landschaft mit Häusern

Öl auf Holz
unten links signiert *Gimmi*
23,5 × 33 cm

*CHF 1 500–2 000



142

MAURICE BARRAUD

1889–1954

Femme à l'ombrelle

Öl auf Leinwand
unten links signiert *Barraud*
81,5 × 60 cm

*CHF 6 000–8 000



**RODOLPHE-THÉOPHILE
BOSSHARD**

1889–1960

143

Les Muses: Terpsichore, 1934
Öl auf Hartfaserplatte
unten links signiert R. Th. Bosshard
rückseitig auf dem Keilrahmen bezeichnet
«Les Muses» *Projet pour l'école supérieure
de jeunes filles de Villamont*
103 × 112 cm

CHF 5 000–7 000



144

Les Muses: Euterpe, Uranie et Calliope, 1934
Öl auf Hartfaserplatte
unten rechts signiert R. Th. Bosshard
103 × 112 cm

CHF 5 000–7 000



145

Les Muses: Clio, 1934
Öl auf Hartfaserplatte
unten links signiert R. Th. Bosshard
rückseitig auf dem Keilrahmen bezeichnet
und datiert *Projet pour l'école supérieure
de jeunes filles de Villamont Lausanne*
4 panneaux «Les Muses» 1934
103 × 112 cm

CHF 5 000–7 000

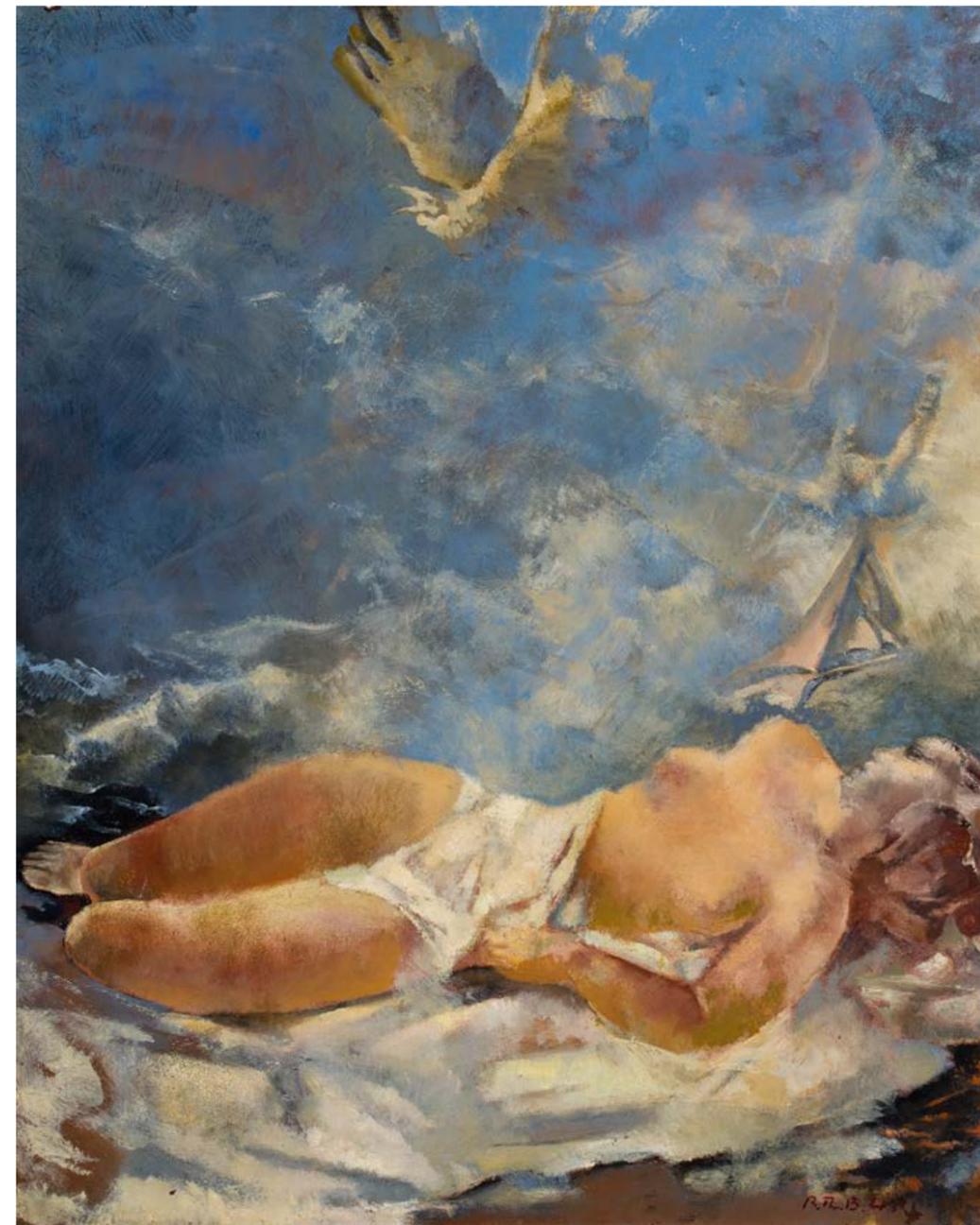


146

*Les Muses: Melpomène, Erato,
Thalie et Polymnie*, 1934
Öl auf Hartfaserplatte
unten rechts signiert R. Th. Bosshard
103 × 112 cm

CHF 5 000–7 000

PROVENIENZ
Privatsammlung, Schweiz



147

**RODOLPHE-THÉOPHILE
BOSSHARD**

1889–1960

Nu couché, 1945
Öl auf Leinwand
unten rechts monogrammiert und datiert
R. Th. B. 45
100,3 × 81 cm

CHF 7 000–9 000

PROVENIENZ
Privatbesitz, Schweiz



148

HANS BERGER

1882–1977

Vase et draperie

Öl auf Leinwand

unten rechts signiert *Berger*

rückseitig unvollendetes Werk

70,5 × 59 cm

CHF 3 000–4 000

AUSSTELLUNG

Hans Berger, Galerie Bernard, Solothurn, 29.10–1.12.1965.



149

RENÉ VICTOR AUBERJONIS

1872–1957

Banlieue de Sion, um 1943

Öl auf Leinwand auf Karton

unten rechts signiert *René A.*

28,7 × 32,8 cm

CHF 5 000–7 000

PROVENIENZ
Privatbesitz, Schweiz

LITERATUR
Hugo Wagner, *René Auberjonois, L'œuvre peint – das gemalte Werk*, Denges, Editions du Verseau, 1987, S. 474, Nr. 626, mit Abb.



150

CUNO AMIET

1868–1961

Stillleben mit Porträtbüste, 1921

Öl auf Leinwand

unten rechts monogrammiert und datiert CA 21

60 × 55 cm

CHF 30 000–40 000

PROVENIENZ

Galerie Raeber, Basel (gemäss Etikette auf der Rückseite)

Privatbesitz, Schweiz



151

CUNO AMIET

1868–1961

Verschneite Dächer, Oschwand, 1958

Öl und Farbstift auf Papier auf Hartfaserplatte

unten rechts monogrammiert und datiert CA 58

50 × 61 cm

CHF 20 000–30 000

PROVENIENZ

Privatbesitz, Basel

Das Werk ist beim SIK-ISEA, dem Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft Zürich, unter der Nummer 171207/0006 als eigenhändige Arbeit von Cuno Amiet registriert. Ein entsprechender Archivauszug liegt vor.



152

ALOIS CARIGIET

1902–1985

Harlekin mit Falke, 1968

Farblithografie

unten rechts signiert und datiert A. Carigiet 68

unten links bezeichnet K. Probe

50 × 40 cm (Bildgrösse)

CHF 500–1 000



153

ALOIS CARIGIET

1902–1985

Reiter auf Sylt, 1967

Farblithografie

unten rechts signiert und datiert A. Carigiet 67

sowie bezeichnet epr. d'art.

45 × 62 cm (Bildgrösse)

CHF 500–1 000



154

ALOIS CARIGIET

1902–1985

Falke, 1968

Farblithografie

unten links signiert und datiert A. Carigiet 68

unten rechts bezeichnet K. P.

42 × 55 cm (Bildgrösse)

CHF 500–1 000



155

ALOIS CARIGIET

1902–1985

Mutter und Kind unter Sonnenschirm,

weite Engadinerlandschaft, 1944

Öl auf Leinwand

unten rechts signiert und datiert A. CARIGIET 44

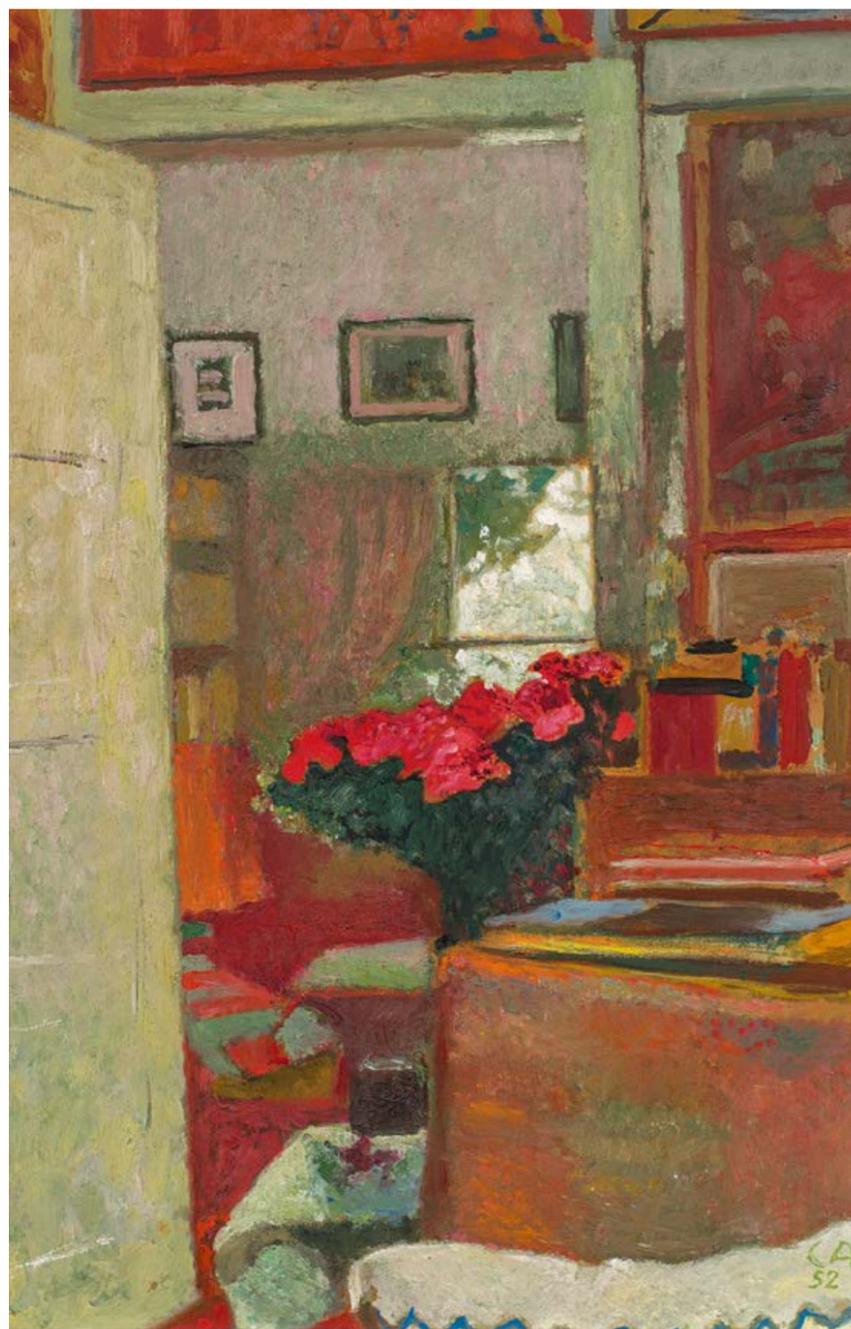
60 × 81 cm

CHF 25 000–35 000

PROVENIENZ

Sammlung Josef Müller, Solothurn (gemäss Etikette
auf der Rückseite)

Privatsammlung, Zürich



156

CUNO AMIET

1868–1961

Interieur mit Azaleen, 1952

Öl auf Hartfaserplatte

unten rechts monogrammiert

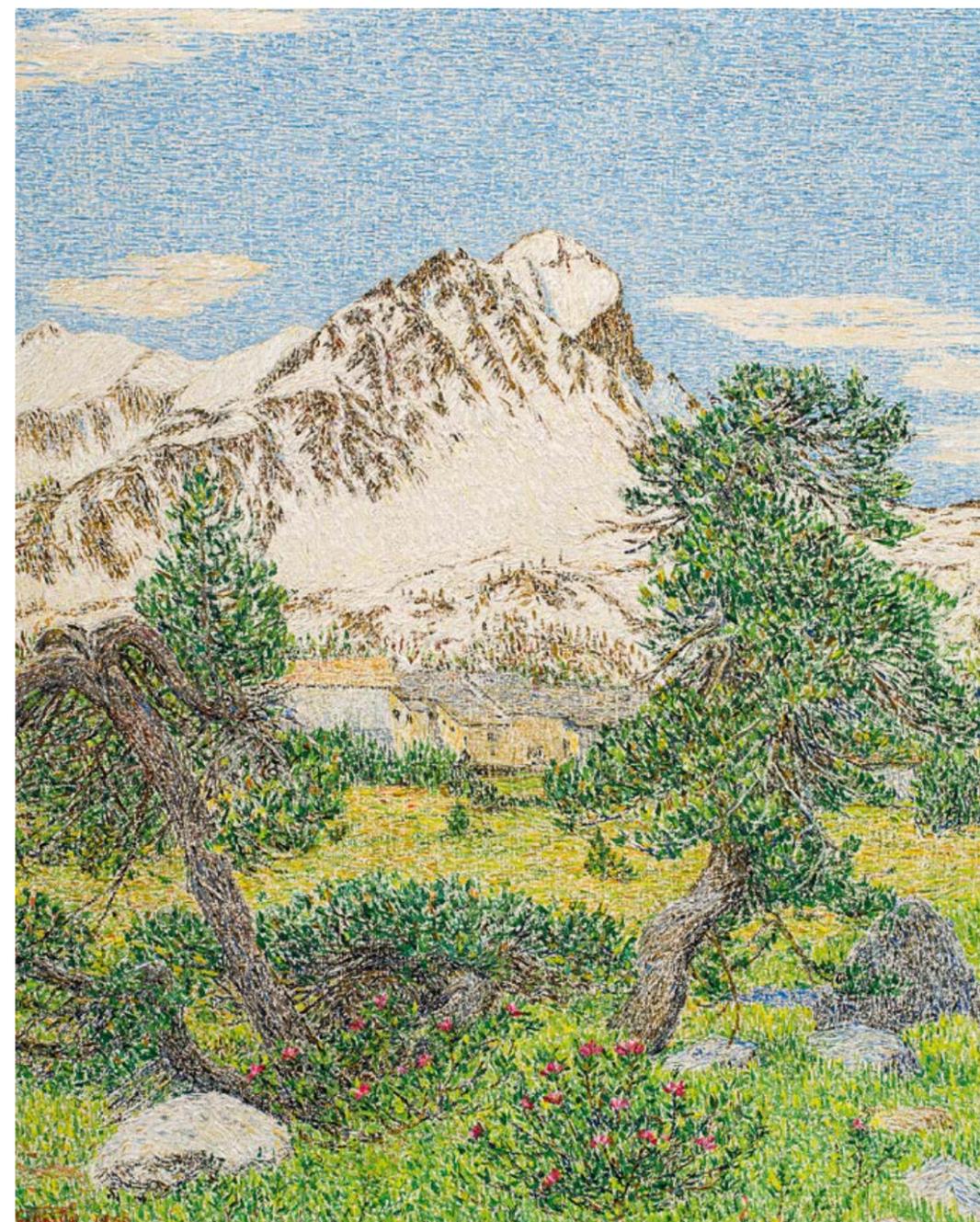
und datiert CA 52

rückseitig Künstleretikette

58,5 × 36,5 cm

CHF 25 000–35 000

PROVENIENZ
Privatsammlung, Schweiz



157

GOTTARDO SEGANTINI

1882–1974

Engadiner Frühlingslandschaft mit Piz Lagrev, 1960

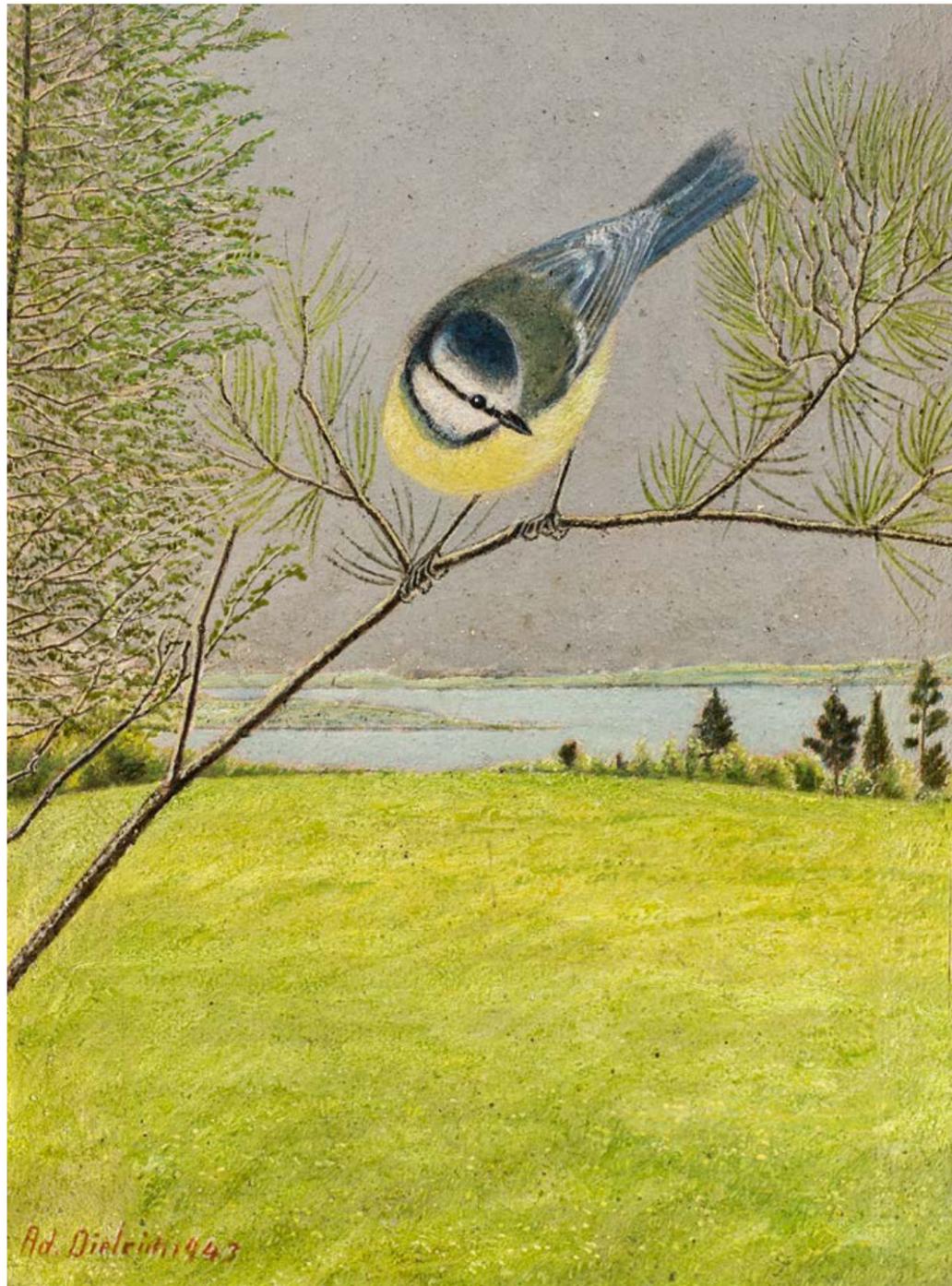
Öl auf Hartfaserplatte

unten links signiert und datiert *Gottardo* 1960

62 × 51 cm

CHF 25 000–35 000

PROVENIENZ
direkt beim Künstler erworben
durch Erbfolge in Privatbesitz, Schweiz



158

ADOLF DIETRICH

1877–1957

Blaumeise auf Lärchenzweig, 1943

Öl auf Karton

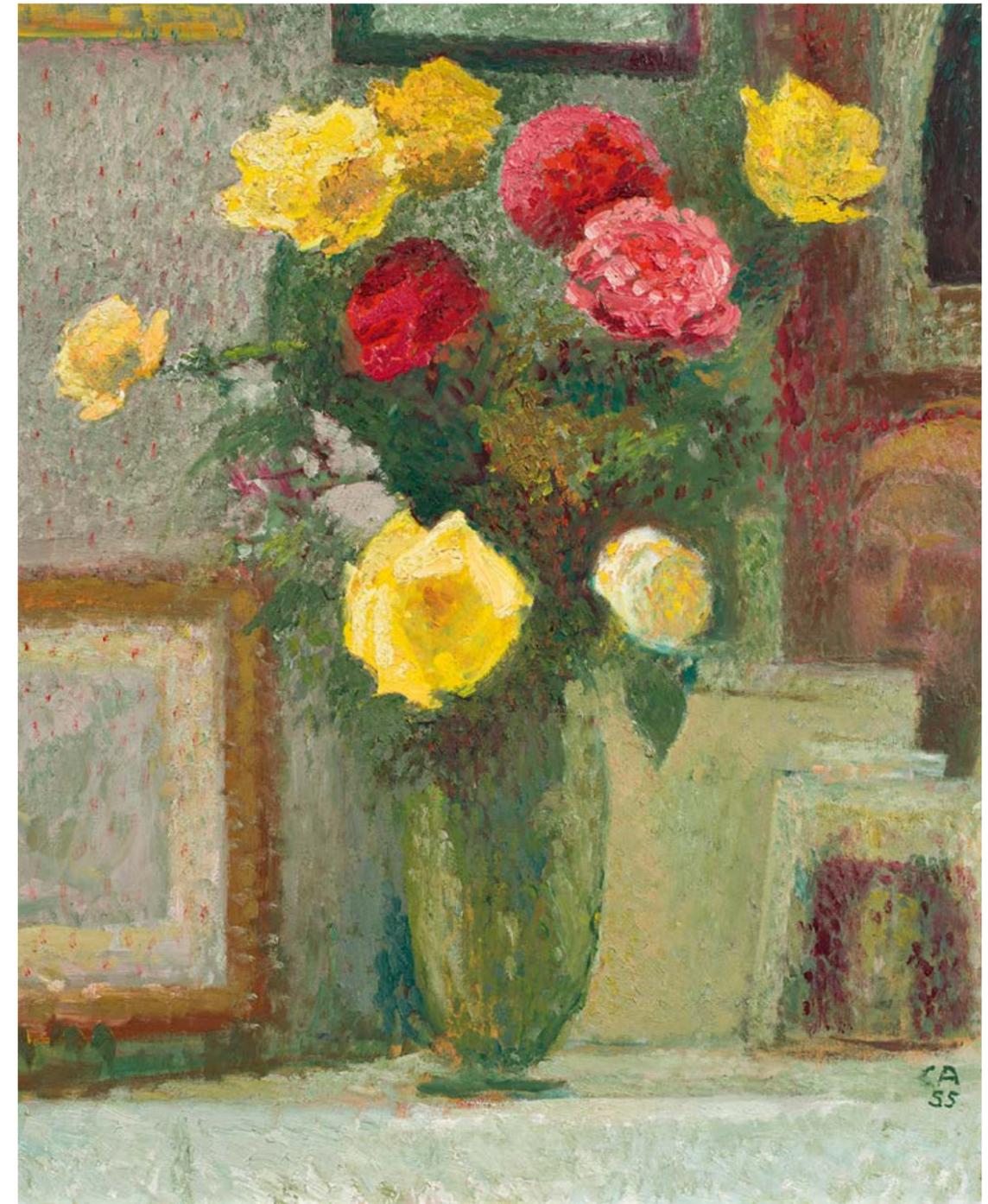
unten links signiert und datiert *Ad. Dietrich 1943*

24 × 17,7 cm

CHF 16 000–23 000

PROVENIENZ
Privatsammlung, Schweiz

LITERATUR
Heinrich Ammann und Christoph Vögele, *Adolf Dietrich, 1877–1957, Œuvrekatalog der Ölbilder und Aquarelle*, Weinfelden, Rudolf Mühlemann, 1994, S. 298–299, Nr. 43.21, mit Abb.



159

CUNO AMIET

1868–1961

Rosenstrauß im Atelier, 1955

Öl auf Hartfaserplatte

unten rechts monogrammiert und datiert *CA 55*

65 × 54 cm

CHF 20 000–25 000



160

**THEOBALD
MODESPACHER**

1897–1955

Selbstbildnis, 1928

Öl auf Karton

rückseitig Bildnis eines Mädchens

unten links monogrammiert und

datiert T.M.28

60 × 39 cm

*CHF 1 000–1 500



161

ERNST MAX MUSFELD

1900–1964

Monte Ceneroso, 1926

Öl auf Leinwand

unten rechts monogrammiert

und datiert EMM. 26

54,5 × 70 cm

CHF 1 000–1 500



162

NIKLAUS STOECKLIN

1896–1982

Schwalbenschwanz, 1958

Öl auf Hartfaserplatte

unten rechts signiert und datiert

Niklaus Stoecklin 58

22 × 26,8 cm

CHF 4 000–6 000

PROVENIENZ
Privatbesitz, Schweiz

163

GIOVANNI GIACOMETTI

1868–1933

Trinkendes Reh und Hirsch in winterlicher Landschaft, 1928

Lithografie

unten rechts signiert *Giovni Giacometti*

unten links datiert 20.12.28

unten links im Stein Monogrammzeichen

15 × 11 cm (Bildgrösse), 21,5 × 16,4 cm (Blattgrösse)

CHF 1 000–1 500

LITERATUR

Christine E. Stauffer, *Giovanni Giacometti, Das graphische Werk*, Bern, Verlag Kornfeld, S. 128/129, Nr. 57, mit Abb.



164

KARL GEISER

1898–1957

Sitzende

Zinkradierung

unten rechts signiert *Karl Geiser*

20,5 × 19 cm (Plattengrösse), 41,5 × 32 cm (Bildgrösse)

CHF 200–300

PROVENIENZ

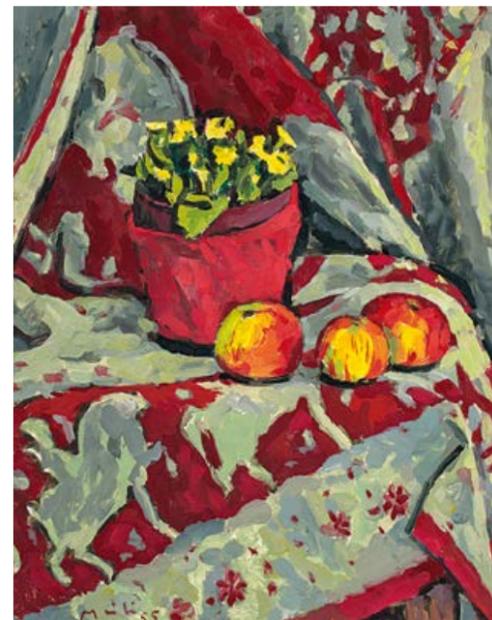
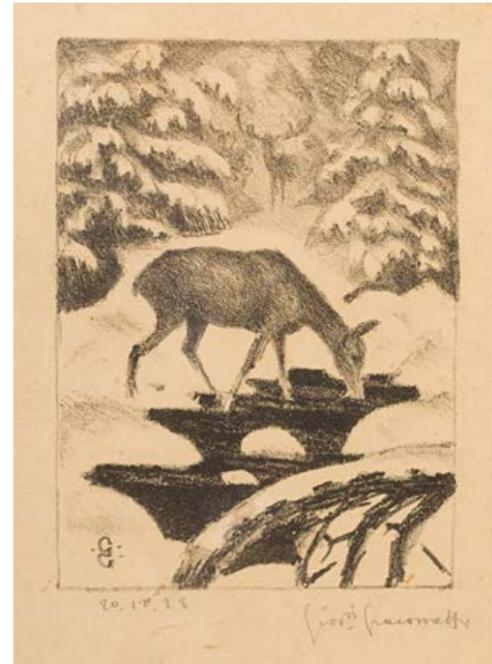
Sammlung Elisabeth Kornfeld, Schweiz
durch Erbfolge an die heutigen Besitzer

LITERATUR

Hans Naef, *Karl Geiser, Das graphische Werk*, Zürich, 1958, S. 97, Nr. 80.

Im Auftrag – Druckgraphik 1918–1998 für die Graphische Gesellschaft von Paul Klee, Germaine Richier, Alberto Giacometti, Miriam Cahn u.a., Ausstellungskatalog der Graphischen Sammlung der ETH Zürich, Galerie Kornfeld, 17.11.–19.12.1998, S. 28, Nr. 40, mit Abb.

Die Arbeit wird von 14 weiteren signierten Radierungen begleitet: *Guido*, *Klärli mit ihrem Kind* und *Sitzende* (Naef Nr. 4, 17 und 80) sowie 4 Exemplare der *Liegenden* (Naef Nr. 26) und 7 Exemplare von *Im Gartenrestaurant* (Naef Nr. 73).



165

CONRAD MEILI

1895–1969

Blumenstillleben, 1955

Öl auf Leinwand

unten links signiert und datiert *Meili 55*

45,8 × 37,5 cm

CHF 500–700



166

CUNO AMIET

1868–1961

Bildnis eines Pfadfinders, 1936

Öl auf Leinwand

unten links monogrammiert und datiert CA 36

100 × 64,5 cm

CHF 10 000–15 000

PROVENIENZ

Privatbesitz, Schweiz



167

FÉLIX VALLOTTON

1865–1925

Studie zu «Femme au lit», 1911
 unten rechts Monogrammstempel fv
 unten links schwer lesbare Notiz
 (...) ventre plus blanc, bras roses
 18,8 × 32,8 cm

*CHF 6 000–8 000

PROVENIENZ
 Galerie Dina Vierny, Paris (gemäss Etikette)
 Privatbesitz, USA
 Privatbesitz, Deutschland

VERGLEICHLITERATUR

Marina Ducrey und Katia Poletti, *Félix Vallotton, 1865–1925, L'œuvre peint*, Mailand, 5 Continents, 2005, S. 496, Nr. 849.

Bei diesem Werk handelt es sich um eine Vorzeichnung für das Ölgemälde *Femme au lit* von 1911.

168

KARL GEISER

1898–1957

David mit dem Haupt Goliaths
 Bronze
 rückseitig am Sockel Stempel
 NACHLASS KARL GEISER
 und Giessereistempel
 PASTORI CIRE PERDUE
 sowie nummeriert 4/5
 H 89 cm

CHF 5 000–7 000

PROVENIENZ
 Privatbesitz, Schweiz

VERGLEICHLITERATUR

Hans Naef, *Karl Geiser (1898–1957) und Robert Walser (1878–1956) zum Gedenken*, in: Du, Zürich, Kulturmedien AG, 1957, Jg. 17, Nr. 10, Abb. S. 40.

Arnold Rüdlinger, *Moderne Kunst der Innerschweiz*, Ausstellungskatalog des Kunstmuseums Luzern, 15.6.–15.9.1957, S. 4.

Werner Schmalenbach, *Lexikon der modernen Plastik*, München, Knauer, 1964, S. 295.

Hans Christoph von Tavel, *Ein Jahrhundert Schweizer Kunst – Malerei und Plastik von Böcklin bis Alberto Giacometti*, Genf, Skira, 1969, S. 194.

Jan Morgenthaler, *Der Mann mit der Hand im Auge – die Lebensgeschichte von Karl Geiser, Bildhauer, Zeichner und Photograph*, Zürich, Limmat Verlag, 1988, S. 255ff., Abb. S. 277.



Urs Hobi und Christine Hofmann, SIK-ISEA, Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft und Kunsthaus Zürich, *Karl Geiser, 1898–1957*, Ausstellungskatalog des Kunsthauses Zürich, 2.9.–30.10.1988, S. 56/57 und S. 182–189, mit zahlreichen Abb.

Zwei lebensgrosse Ausführungen dieser Figur – die eine mit, die andere ohne Hose – stehen bei der Münsterkirche Schaffhausen und im Kräutergarten des ehemaligen Klosters zu Allerheiligen; Karl Geiser schuf sie in den 1940er-Jahren. Vom hier vorgestellten Werk gibt es wohl fünf Exemplare; eines davon befindet sich im Kunstmuseum Thun.



169

CARL WALTER LINER

1914–1997

*Kamor und Hoher Kasten im Vorfrühling,
Blick aus dem Atelier, um 1940*

Öl auf Leinwand
unten rechts signiert *Liner*
45 × 60 cm

*CHF 2 000–4 000



170

CARL WALTER LINER

1914–1997

Herbstlandschaft mit Öhrli

Öl auf Leinwand
unten links signiert *Liner*.
73 × 100 cm

CHF 4 000–6 000

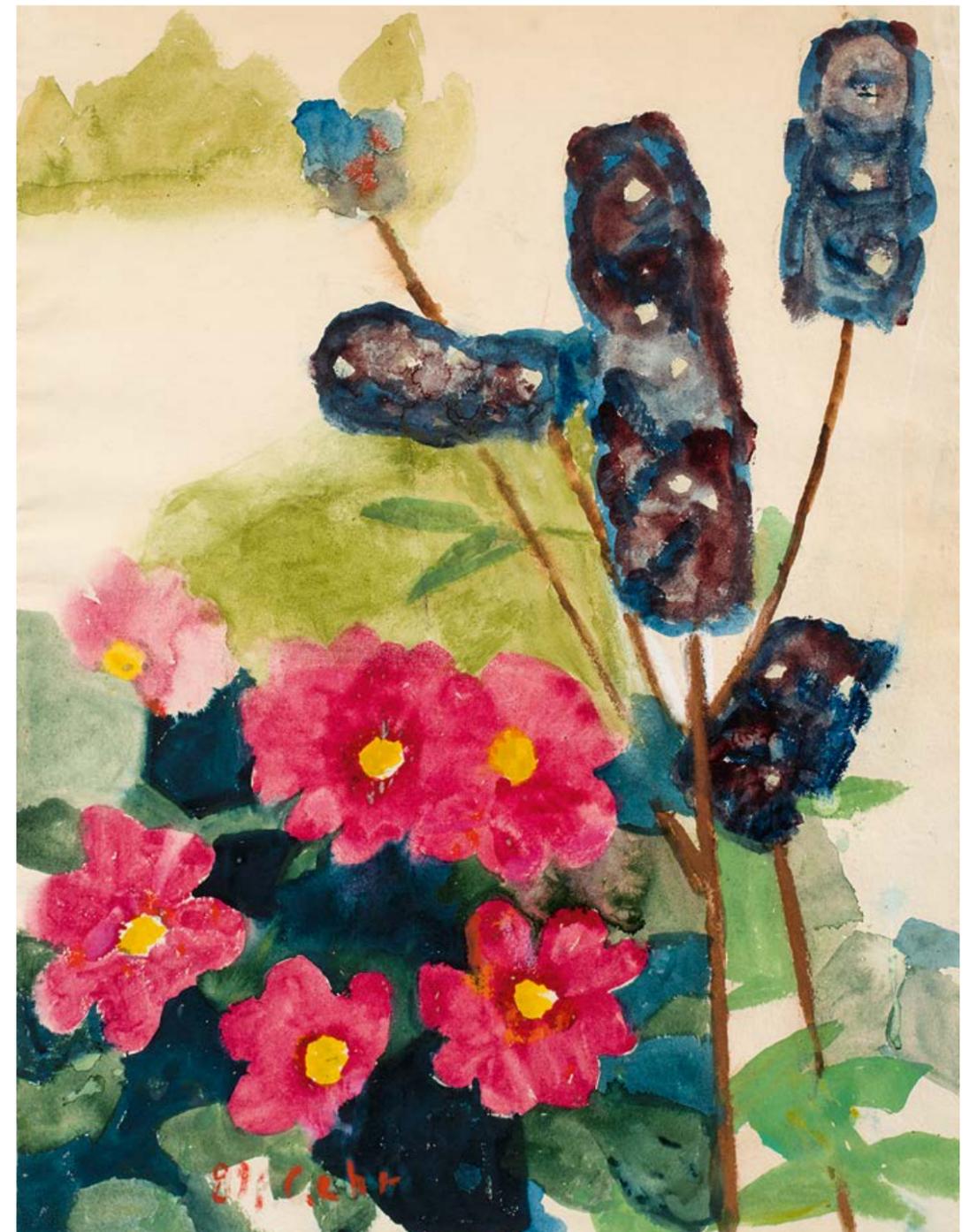


171

CARL WALTER LINER

1914–1997
Komposition ocker – schwarz – grün, 1964
Öl auf Hartfaserplatte
unten rechts signiert und datiert *Liner 64*
73 × 59,5 cm

CHF 2 000–4 000



172

FERDINAND GEHR

1896–1996
Königskerzen, 1987
Aquarell auf Papier
unten links datiert und signiert *87 F. Gehr*
66 × 51 cm

CHF 3 500–5 000

173

LOUIS SOUTTER

1871–1942

Ohne Titel (danse, cinq personnages?)

um 1936–1937

Öl auf Karton

rückseitig skizzenhafte Darstellung einer Person

bezeichnet *NOBLESSE*

32,3 × 49,8 cm

CHF 20 000–30 000

PROVENIENZ

Privatsammlung, Genf

Eine Bestätigung der Authentizität durch Michel Thévoz, Autor des *Catalogue raisonné de l'œuvre de Louis Soutter*, liegt vor.

Der Bildinhalt des hier vorgestellten Gemäldes ist schwer zu bestimmen. Man könnte fünf Personen erkennen, die eine Art Tanz um ein Feuer in der Dunkelheit veranstalten. Unten links ist ein Gesicht oder eine Maske dargestellt. Die fremdartig anmutende Szene ist wahrscheinlich dem Unterbewusstsein des Künstlers entsprungen, sie erweckt den Anschein einer schwarzmagischen Zeremonie.

Wie Michel Thévoz nahelegt, hat der Künstler seine Arbeit vermutlich zuerst in vertikaler Richtung begonnen, dann das Blatt gedreht, seiner Vorstellungskraft Raum gegeben und das Motiv verändert. Die Inschrift *NOBLESSE* unten rechts auf der Rückseite, das Blatt im Hochformat, scheint diese Hypothese zu bestätigen. Sie kann weder mit dem Gemälde in seinem aktuellen Zustand noch mit der Zeichnung einer Gestalt auf der Rückseite in Verbindung gebracht werden.

Das Werk wirkt beinahe abstrakt und ist grösstenteils durch Farbapplikation mit Fingern entstanden. Es gehört zu den geheimnisvollsten Bildern von Louis Soutter.



Le sujet de cette peinture exécutée vers 1936–37 est difficile à identifier. Nous pourrions y voir une sorte de danse effectuée par cinq personnages autour d'un feu dans une atmosphère ténébreuse. En bas à gauche apparaît un visage ou un masque. Il s'agit d'une scène étrange, sans doute issue de l'inconscient de l'artiste, qui n'est pas sans évoquer une cérémonie de magie noire.

Comme nous l'a suggéré Monsieur Michel Thévoz, il est probable que l'artiste ait tout d'abord commencé à travailler dans le sens vertical puis, au gré de son imagination, il aurait ensuite fait pivoter sa feuille et changé de motif. L'inscription « *NOBLESSE* » apposée au verso en bas à droite dans le sens de la hauteur semble confirmer cette hypothèse. En effet elle ne peut être en rapport ni avec la peinture dans son état actuel ni avec le dessin au dos figurant un personnage.

Cette œuvre quasi abstraite réalisée en grande partie avec les doigts compte certainement parmi les œuvres les plus énigmatiques de Louis Soutter.

WALTER LINCK

1903–1975

Piano rythmique, petit, 1953Stahl, Eisendraht, Holz, Blei und Ton
auf der Unterseite monogrammiert
und nummeriert WL 08
39 × 27 cm

CHF 4 000–6 000

PROVENIENZ

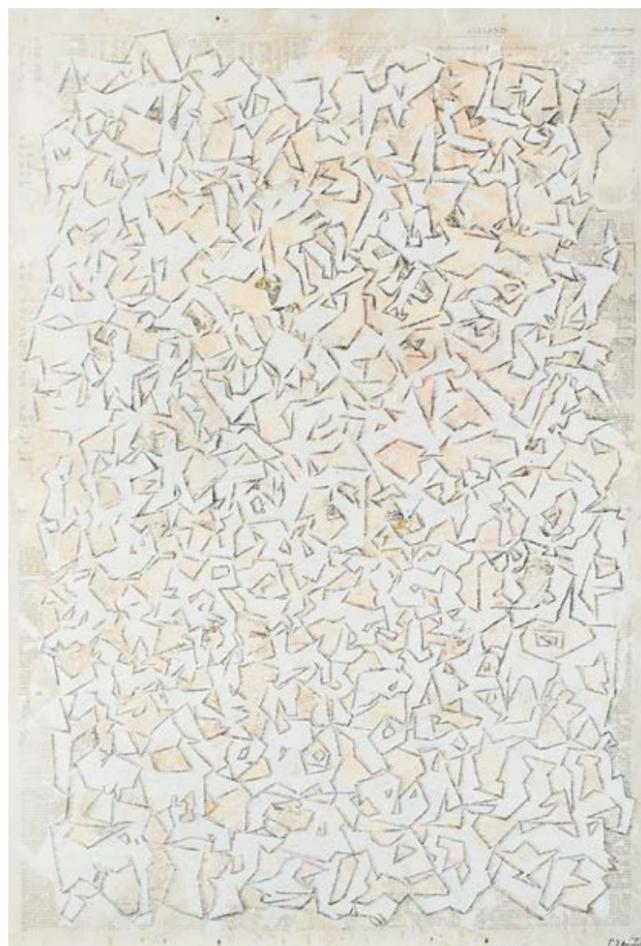
Sammlung Elisabeth Kornfeld, Schweiz
durch Erbfolge an die heutigen Besitzer

AUSSTELLUNGEN

Eisen und Stahl in der bildenden Kunst, Kunstverein
Hannover, 1954.*Walter Linck, Robert Wehrlin*, Kunstmuseum
Winterthur, 14.10.–18.11.1956, Nr. 28.*Walter Linck, Theo Eble*, Kestner-Gesellschaft Hannover,
7.2.–16.3.1958, Nr. 9.*Aeschbacher, Bill, Müller, Linck*, Kunsthalle Basel,
11.7.–11.11.1959, Nr. 105.*Bewogen, Bewegung*, Stedelijk Museum,
Amsterdam, 10.3.–17.4.1961, Nr. 106.*Suisse: Walter Linck, Wilfried Moser, Rolf Iseli*, VII. Biennale,
São Paulo, September–Dezember 1963, Nr. 5.*Walter Linck: Skulpturen – Mobiles – Zeichnungen*,
Kunsthalle Bern, 11.9.–17.10.1965, Nr. 31.*Vier Schweizer Bildhauer: Hans Aeschbacher, Walter
Bodmer, Walter Linck, Bernhard Luginbühl*, Kunstverein für
die Rheinlande und Westfalen, 2.2.–14.3.1965, Nr. 83.*Walter Linck – Mobiles, Handzeichnungen, Druckgraphik*,
Museum Folkwang, Essen, 16.2.–13.3.1966, Nr. 11.*Suisse: Johannes Itten, Walter Linck*, 33. Biennale,
Venedig, Sommer 1966, Nr. 50.*Kunst als Spiel – Spiel als Kunst*, Städtische Kunsthalle
Recklinghausen, 7.5.–29.6.1969, Nr. 157.*Begegnung: Walter Linck*, Galerie Ernst Scheidegger,
Zürich, 14.11.1975–15.1.1976, Nr. 21.*Hommage à Walter Linck*, Galerie Emmerich Baumann,
Zürich, 15.1.–27.2.1988, Nr. 8.*Eisen 89 – Perspektiven. Schweizer Eisenplastik
1934–1989*, Ausstellungshalle Dietikon, 20.5.–20.8.1989.*Grösse: Klein. Schweizer Kunst zwischen Kleinplastik und
Objekt von Alberto Giacometti bis heute*, Musée Cantonal
des Beaux-Arts, Lausanne, 7.10.–24.12.1989.*Walter Linck*, Kunsthaus Zürich, 27.1.–25.3.1990, Nr. 33.*Equilibre – Gleichgewicht. Äquivalenz und Harmonie in
der Kunst des 20. Jahrhunderts*, Kunsthaus Aargau,
26.9.–14.11.1993.

LITERATUR

Verena Furrer und Michael Baumgartner, *Walter Linck –
Das plastische Werk*, Regula Link und SIK-ISEA,
Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft (Hrsg.),
Bern, Verlag Stämpfli + Cie AG, o.J., S. 215, Nr. 103,
mit Abb.Matthias Frehner, *Geschichte der Schweizer Eisenplastik*,
Dissertationsarbeit, Universität Zürich, 1992, S. 289, Nr. 14,
mit Abb.



175

PAUL STÖCKLI

1906–1991
Ohne Titel
Mischtechnik auf Zeitungspapier
unten rechts signiert *P. Stöckli*
101 × 71 cm

CHF 1 200–1 500



176

PAUL STÖCKLI

1906–1991
TG 162
Mischtechnik auf Zeitungspapier
unten rechts signiert *P. Stöckli*
rückseitig betitelt
101 × 71 cm

CHF 1 200–1 500



177

WALTER BODMER

1903–1973
Metallo rilievo bicromo, 1959
teils bemalte Eisenelemente und Holz
rückseitig auf Etikette betitelt, signiert
und datiert *Walter Bodmer 1959*
58 × 85 cm

*CHF 10 000–12 000

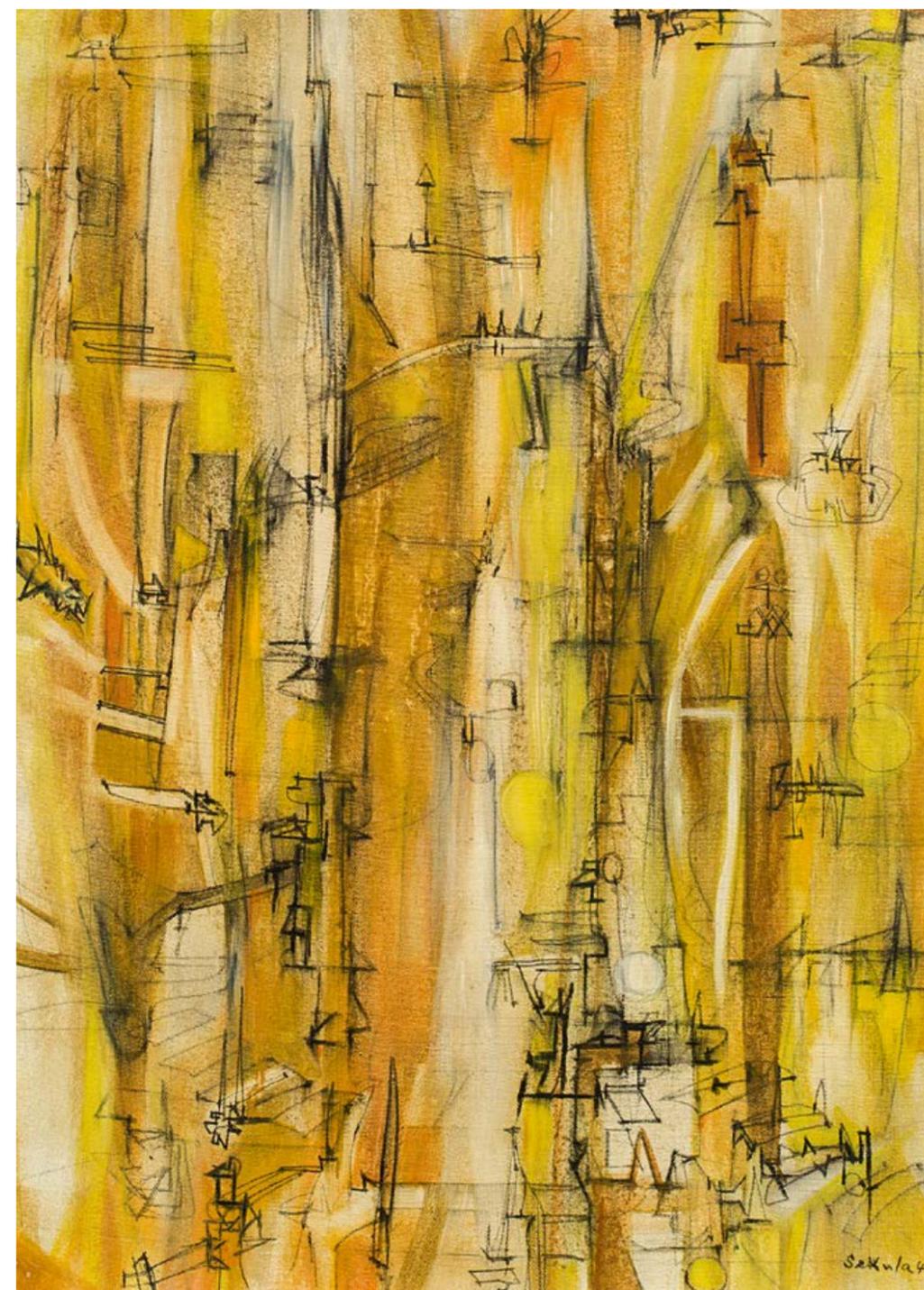


178

PAUL STÖCKLI

1906–1991
 KO 256
 Öl auf Hartfaserplatte
 unten rechts signiert P. Stöckli
 rückseitig betitelt
 71 × 64 cm

CHF 1 000–1 200



179

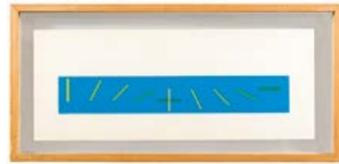
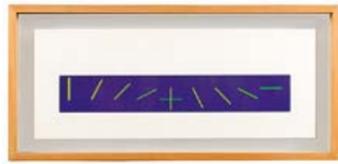
SONJA SEKULA

1918–1963
 Ohne Titel, 1948
 Öl auf Leinwand
 unten rechts signiert und datiert Sekula 48
 66 × 50 cm

*CHF 6 000–8 000

AUSSTELLUNG
 Sonja Sekula, Max Ernst, Jackson Pollock & Friends,
 Kunstmuseum Luzern, 1.6.–25.9.2016, Nr. 86.

LITERATUR
 Fanni Fetzer, Sonja Sekula & Friends, Ausstellungs-
 katalog, Kunstmuseum Luzern, Scheidegger & Spiess,
 2016, Nr. 86.



180

MARY VIEIRA

1927–2001

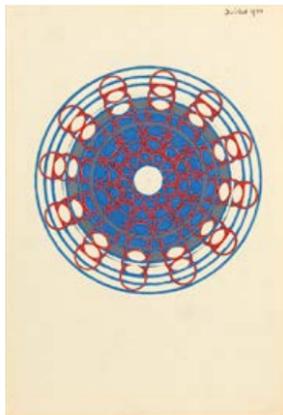
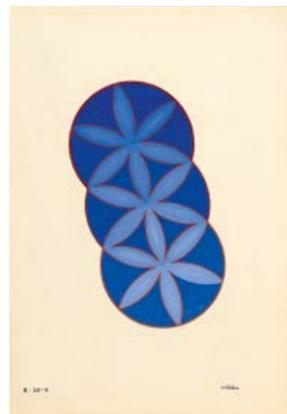
Croisement de directions opposées:
7 conditions de saturation chromatique, 1974–75
7 Serigrafien, alle rückseitig nummeriert,
beschriftet, datiert und signiert
16/30 Basel, 1974–75 Mary Vieira
Giorgio Lucini Editeur Milan, 1975
27 × 69,5 cm (Blattgrösse)

*CHF 1 000–1 500

LITERATUR

Mary Vieira, o tempo do movimento, Centro Cultural
Banco do Brasil, São Paulo, 29.1.–27.3.2005,
Ausstellungskatalog, S. 111, mit Abb.

in Originalrahmen



181

ROBERT STRÜBIN

1857–1965

Rosetten, 1938 bzw. 1940
3 Gouachen auf Papier
2 Werke unten links datiert und
beschriftet *X-38-2* bzw. *X-38*
sowie unten rechts bezeichnet
octobre
1 Werk oben rechts datiert *Juillet 1940*
29,6 × 20,2 cm (3)

CHF 1 000–1 500



182

PRESS-ART

52 handsignierte Seiten der National-Zeitung
Basel, 1973
sämtliche Seiten signiert, u. a. von Samuel Buri,
Angel Duarte, Karl Gerstner, H.R. Giger, Rolf Iseli,
Peter Stämpfli und Marcel Wyss

CHF 4 000–5 000

PROVENIENZ

Nachlass Marcel Wyss, Bern
Privatbesitz, Bern



183

SAMUEL BURI

*1935

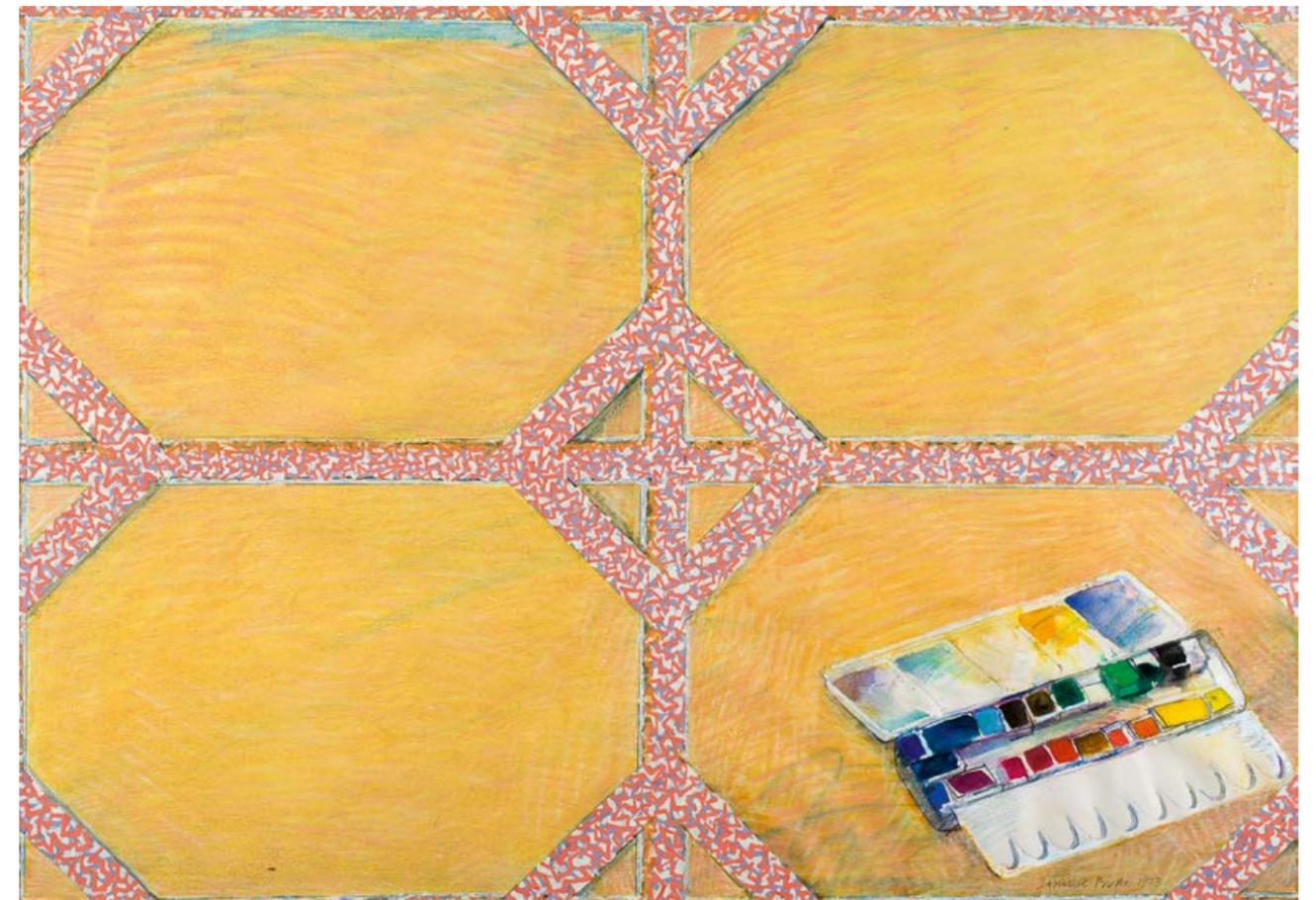
Winterlandschaft

Aquarell auf Papier

mittig rechts signiert *Samuel Buri*

57,5 × 79,5 cm

CHF 800–1 200



184

SAMUEL BURI

*1935

Ohne Titel, 1973

Aquarell und Acryl auf Papier

unten rechts signiert und datiert *Samuel Buri 1973*

107 × 74 cm (Lichtmass)

CHF 1 500–2 000



185

SONJA SEKULA

1918–1963
Ohne Titel, 1961
 Aquarell auf Papier
 30,5 × 21 cm

*CHF 600–800

AUSSTELLUNG
Sonja Sekula, Max Ernst, Jackson Pollock & Friends,
 Kunstmuseum Luzern, 1.6.–25.9.2016, Nr. 63.

LITERATUR
 Fanni Fetzer, *Sonja Sekula & Friends*, Ausstellungskatalog,
 Kunstmuseum Luzern, Scheidegger & Spiess, 2016,
 Nr. 63.



186

PAUL STÖCKLI

1906–1991
KO 129
 Mischtechnik auf Hartfaserplatte
 unten rechts signiert *P. STÖCKLI*
 rückseitig betitelt
 90 × 118 cm

CHF 2 500–3 000

187

CHARLES MONNIER

1925–1993
Les bois en fevrier, 1979
 Öl auf Leinwand
 unten rechts signiert *monnier*
 rückseitig betitelt, signiert
 und datiert *C. Monnier 1979*
 33 × 24,5 cm

*CHF 400–600





188

FRANZ FEDIER

1922–2005
Nacht, 1955
 Öl auf Leinwand
 unten rechts signiert und datiert *fedier 55*
 rückseitig datiert, betitelt und bezeichnet
Franz Fedier, Metzgergasse 70, Bern
 41,3 × 56 cm

CHF 300–400

PROVENIENZ
 Sammlung Elisabeth Kornfeld, Schweiz
 durch Erbfolge an die heutigen Besitzer



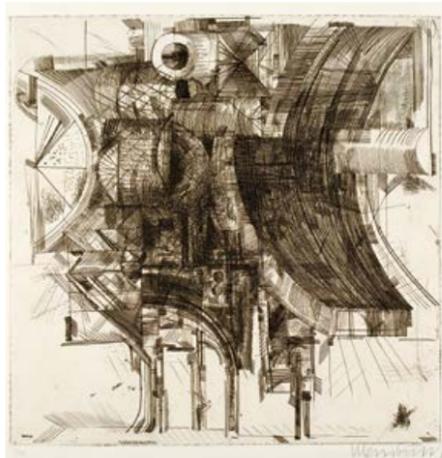
190

FRANZ FEDIER

1922–2005
Transmission, 1966
 Acryl, Holz und Collage auf Leinwand
 rückseitig signiert und datiert *fedier 66*
 136 × 237 cm

*CHF 2 000–3 000

AUSSTELLUNG
 Biennale, Tokyo, 1976, Nr.217 (gem. Etikette
 auf der Rückseite).



189

BERNHARD LUGINBÜHL

1929–2011
Kupferstich I und Kupferstich II
 2 Kupferstiche
 unten rechts signiert *Luginbühl*
 unten links nummeriert *11/15* und *3/10*
 39 × 39 cm (Plattengrösse), 45 × 44 cm
 (Blattgrösse) (2)

CHF 500–700

PROVENIENZ
 Sammlung Elisabeth Kornfeld, Schweiz
 durch Erbfolge an die heutigen Besitzer

LITERATUR
 Marianne Aebersold, *Bernhard Luginbühl*,
Die Druckgraphik 1945–1996, Ausstellungskatalog der
 Graphischen Sammlung der ETH Zürich,
 22.10.–20.12.1996, S. 41–43, Nr.30/VI/A und 31/IX,
 mit Abb.

Die Arbeiten werden von einer Radierung begleitet
 (signiert und nummeriert 20/125, 34,5 × 28 cm).





191

BERNHARD LUGINBÜHL

1929–2011
Ohne Titel
 Hufeisen, Hacke und 2 weitere Geräte aus Eisen,
 geschweisst
 H 30,7 cm

CHF 1 000–1 500

PROVENIENZ
 Sammlung Elisabeth Kornfeld, Schweiz
 durch Erbfolge an die heutigen Besitzer



192

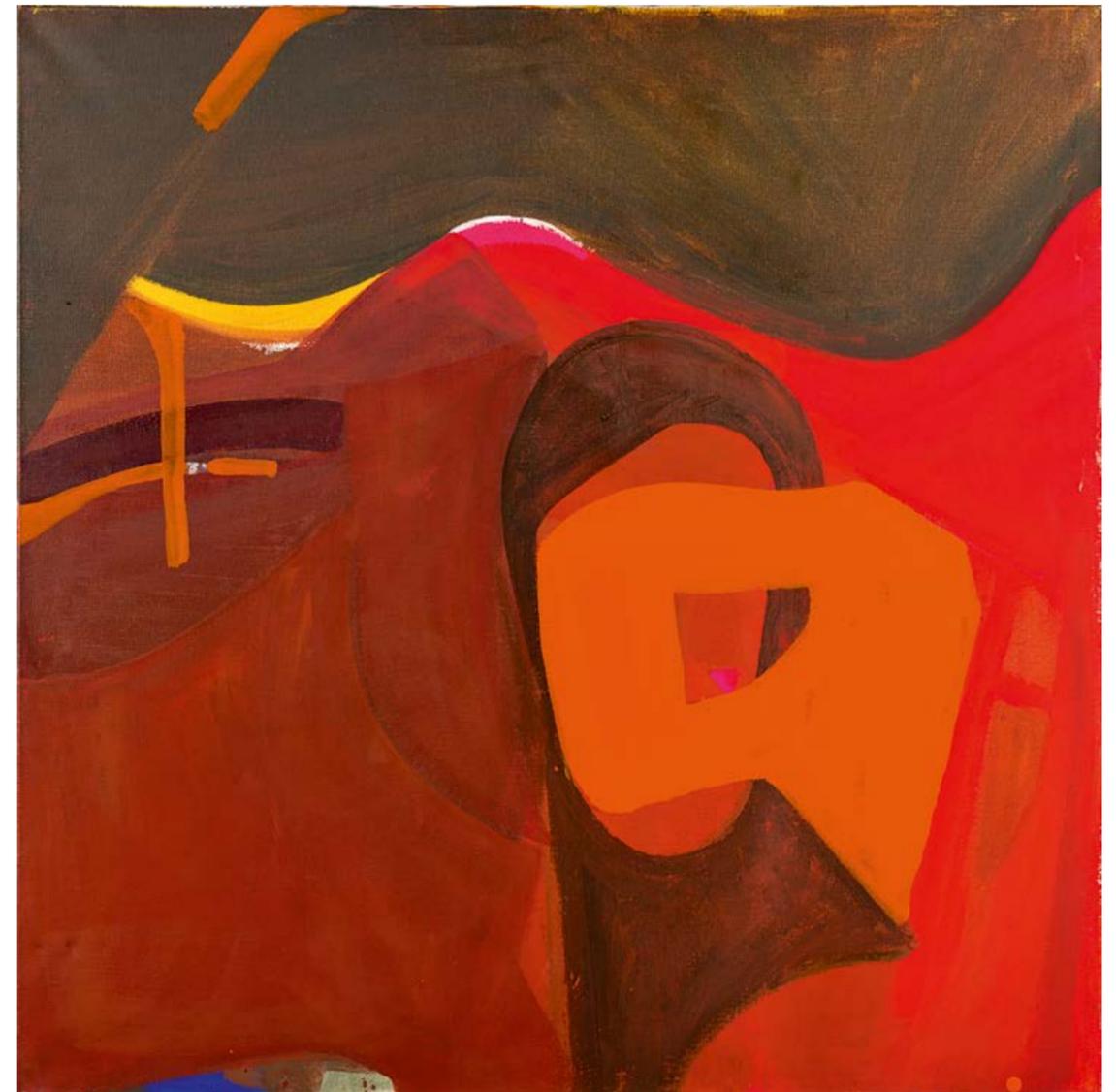
BERNHARD LUGINBÜHL

1929–2011
10 Minuten Plastik II, 1956
 verschiedene Eisenelemente, geschweisst
 30,5 × 26,8 cm

CHF 1 000–1 500

PROVENIENZ
 Sammlung Elisabeth Kornfeld, Schweiz
 durch Erbfolge an die heutigen Besitzer

LITERATUR
 Jochen Hesse, *Bernhard Luginbühl, Werkkatalog der
 Plastiken, 1947–2002*, Zürich, Schweizerisches Institut für
 Kunstwissenschaft, 2003, S. 60, Nr. 63, mit Abb.

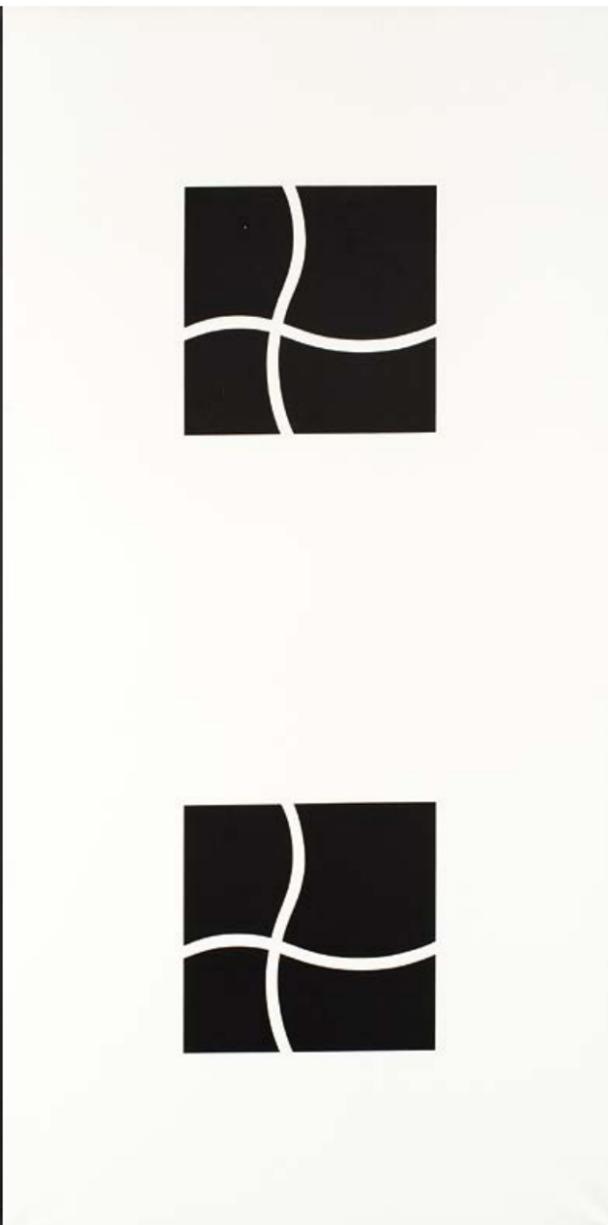


193

BETH SARASIN

1930–2016
Composition
 Acryl auf Leinwand
 100 × 100 cm

CHF 800–1 200



194

BETH SARASIN

1930–2016
Liberty, 1994
 Acryl auf Leinwand
 200 × 99,5 cm (2)

CHF 2 000–3 000

LITERATUR
 Beth Sarasin, *A Heart of Glass*, Basel,
 Verlag Edition B + T, 1996, Abb. 171.

195

BETH SARASIN

1930–2016
Jap. Impression II, 1962
 Acryl auf Hartfaserplatte
 unten rechts signiert und datiert
Beth Sarasin Sept. 1962
 65 × 81 cm

CHF 800–1 200



196

NELL WALDEN

1887–1975
Cascaele, 1971
 Mischtechnik auf Papier
 rückseitig betitelt, nummeriert, signiert und datiert
Nr. 2097. Nell Walden 1971
 sowie mit Widmung
Meiner Lisbet, herzlich! Zum 23. Sept. 1979
 von ihrer Nell Walden
 21 × 15 cm

CHF 300–400

PROVENIENZ
 Sammlung Elisabeth Kornfeld, Schweiz
 durch Erbfolge an die heutigen Besitzer

Das Werk wird von einer weiteren Mischtechnikarbeit
 begleitet (*Komposition in Rot*, 1967, signiert, 13 × 16 cm).



197

BETH SARASIN

1930–2016
Werk aus der Serie «Computer Recherche 3 Kuben
aus Paris», 1979
Naxos-Marmor
40,4 × 40,3 cm

CHF 2 000–3 000

LITERATUR
Beth Sarasin, *A Heart of Glass*, Basel,
Verlag Edition B + T, 1996, S. 91.



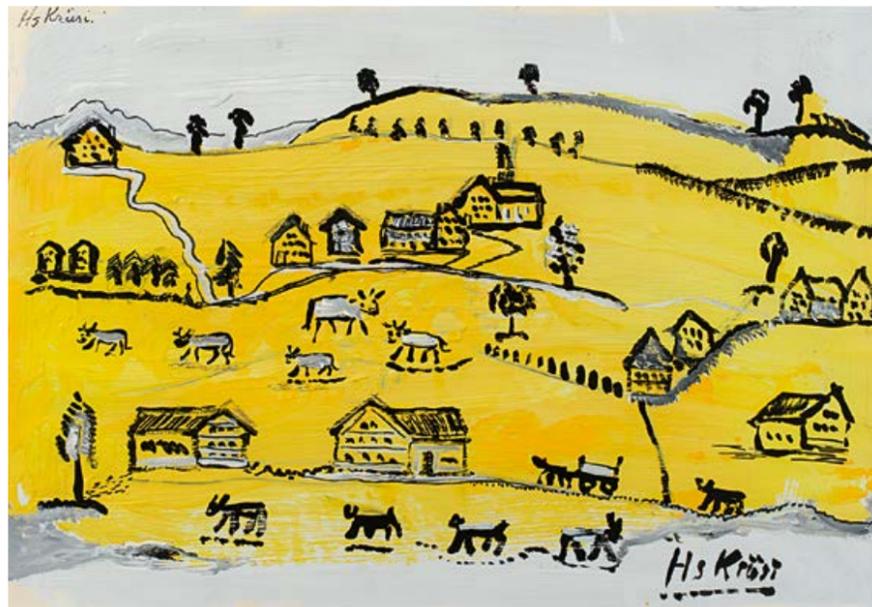
198

BETH SARASIN

1930–2016
Ohne Titel, um 1975
Bronze, kabalierte Schnur gehäkelt
44,5 × 41,5 cm

CHF 2 000–3 000

VERGLEICHLITERATUR
Beth Sarasin, *A Heart of Glass*, Basel,
Verlag Edition B + T, 1996, Abb. 190.

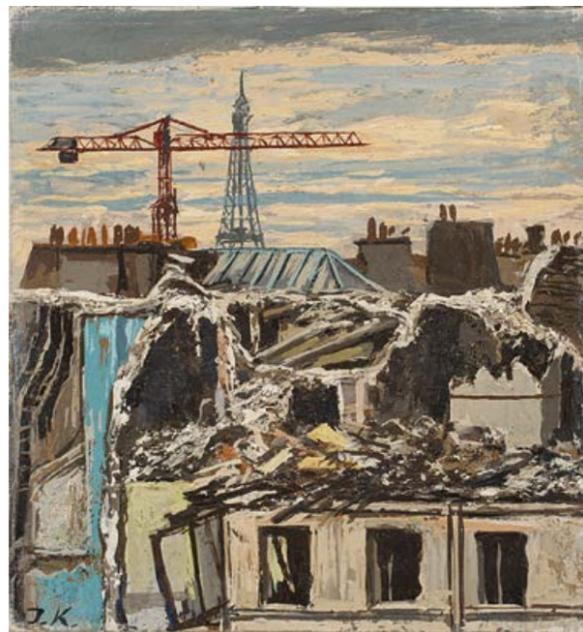


199

HANS KRÜSI

1920–1995
Gelbe Landschaften mit Häusern und Kühen
 Mischtechnik auf Papier
 oben links und unten rechts signiert Hs Krüsi
 46,5 × 68 cm

CHF 2 000–4 000



200

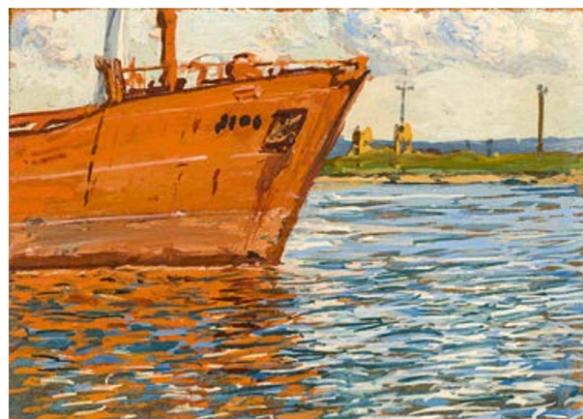
JÜRIG KREIENBÜHL

1932–2007
Sous les toits de Paris
 Dispersion auf Hartfaserplatte
 unten links monogrammiert J. K.
 16 × 15 cm

*CHF 600–800

PROVENIENZ
 Galerie zëm Specht, Basel

Dieses Werk wird von einer weiteren Arbeit begleitet
 (*Schiffs-Bug*, unsigniert, 7 × 10 cm).



201

KURT ERNST FAHRNER

1932–1977
Reine de cyclomachie, 1967
 Mischtechnik und Kohle auf Laternenstoff
 auf Hartfaserplatte
 unten rechts monogrammiert und datiert KF67
 sowie bezeichnet PEINTURE SAUVAGE
 unten links betitelt
 53,3 × 68 cm

CHF 2 500–3 500

AUSSTELLUNGEN
Cyclomachie, Zürich, Platte 27, 9.2.–6.3.1967, o. Nr.
Kurt Fahrner, Hans Peter, Walter Wegmüller, Basel,
 Küchengasse 16, 15.–16.4.1967, o. Nr.

LITERATUR
 Diana Fahrner und Markus Wildi, *Kurt Fahrner,*
Das gesamte Werk, Basel, Friedrich Reinhardt Verlag,
 1998, S. 167, Nr. 334, mit Abb.



202

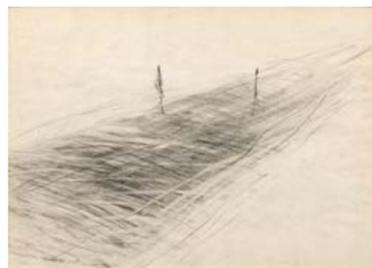
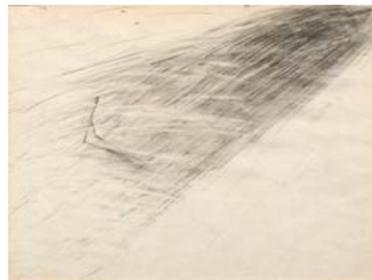
MIRIAM CAHN

*1949

Bras

2 Bleistiftzeichnungen auf Papier
29,7 × 42 cm (2)

*CHF 1 000–1 500



203

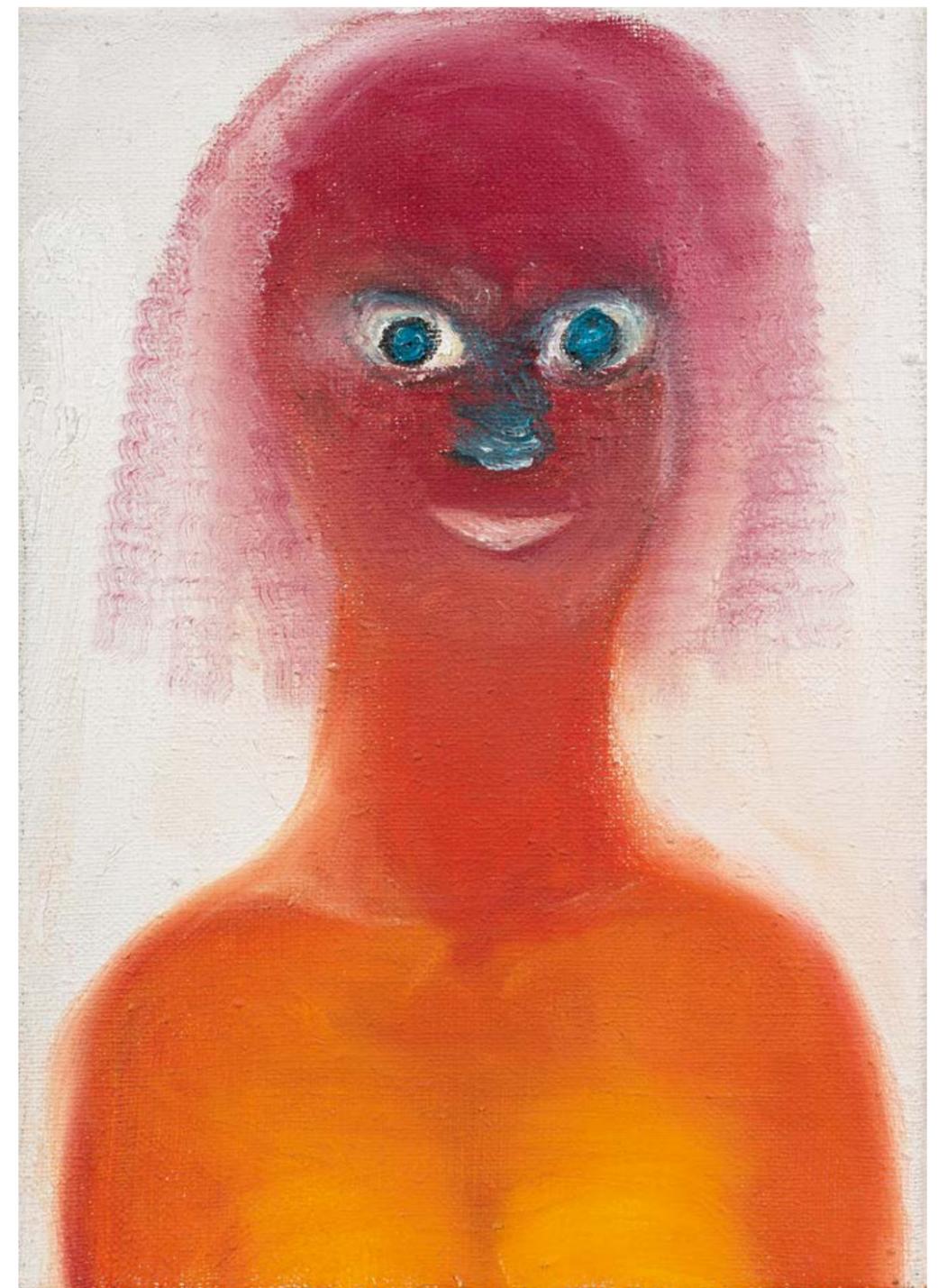
MIRIAM CAHN

*1949

Paysages et personnages

6 Bleistiftzeichnungen auf Papier
21,3 × 29,7 cm (6)

*CHF 1 000–1 500



204

MIRIAM CAHN

*1949

Lachversuch, 2002

Öl auf Leinwand

rückseitig betitelt, datiert und monogrammiert 10 6 02 M
28,5 × 20,3 cm

*CHF 2 000–3 000



205

BERNHARD LUGINBÜHL

1929–2011

Verbrennungsprojekt: Grosses Rad, 2001

diverse Hölzer, gedübelt und geleimt

auf Etikette signiert und datiert *Luginbühl 2001*

96,5 × 83,5 cm

*CHF 12 000–16 000



206

BERNHARD LUGINBÜHL

1929–2011

Grosses Modell II zu Haus Berlin, 2000

diverse Hölzer, gedübelt und geleimt, Eisensockel

vorne links in angedübelten Versalien winkelförmig

beschriftet *HAUS + BERLIN*

auf Unterseite auf Etikette signiert und datiert

Luginbühl 2000

76,5 × 160 cm

*CHF 20 000–30 000

«Auf das bin ich eigentlich stolz, dass eine Figur, die fünf Meter hoch ist, plötzlich hundertfünfzig Meter hoch wird, funkenspeiend, und dann in sich zusammenfällt und stirbt. Das ist doch ein Moment, den du als klassischer

Bildhauer nicht zustande bringst ... Wenn so ein Ding brennt, ist es nicht mehr zu löschen. Es brennt nicht, es explodiert, und das ist eben dann dieser Genuss, das anzuschauen. An diesem Spektakel habe ich eine Riesenfreude ... Das ist doch etwas anderes als eine Vernissage in einem Museum! Und das Ganze ist auch so eine Art Befreiung ... Und das Grossartige ist, dass die Figur jetzt vorhanden ist. Der ganze Prozess lebt in unserem Gespräche wieder auf. Ich sehe alles wieder vor mir. Es ist einfach alles ein Wunder.»

Internationales Künstlerhaus Villa Concordia (Hrsg.), *Bernhard Luginbühl in Bamberg 2004*, Bamberg, Verlag Fränkischer Tag, 2004



207

HANS AESCHBACHER

1906–1980
Figur IV, 1959
 Marmor
 monogrammiert, bezeichnet und datiert *HAe IV 59*
 14 × 37 cm

CHF 5 000–7 000

LITERATUR
 Hans-Heinz Holz, *Hans Aeschbacher*, Zürich,
 ABC Verlag, S. 84, mit Abb.

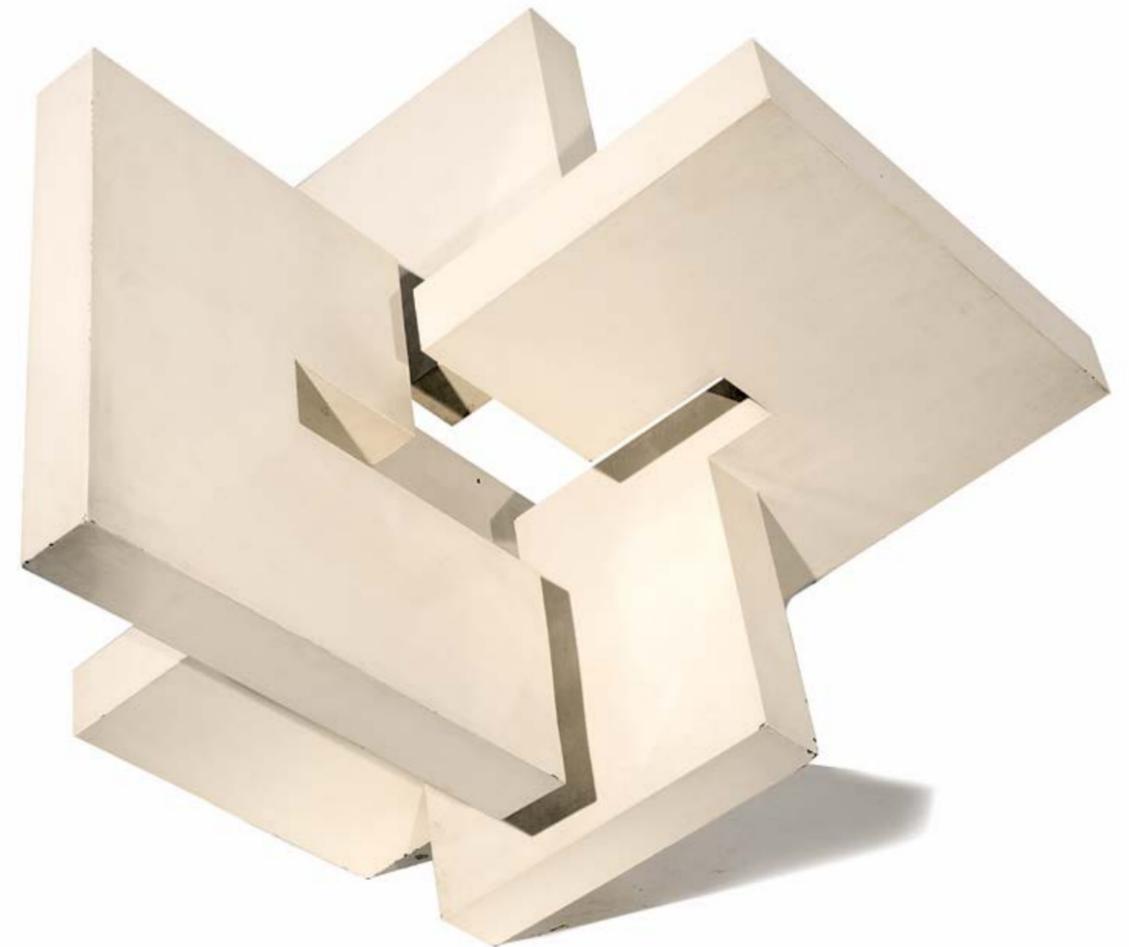


208

JEAN BAIER

1932–1999
Composition émail polymérisé, 1969
 Email auf Metall
 rückseitig signiert, nummeriert und datiert
J. Baier 982/3/69
 60 × 60 cm

*CHF 1 000–1 500



209

CARLO VIVARELLI

1919–1986
Ohne Titel, 1967
 Hartfaserplatte, bemalt
 auf Plakette beschriftet und datiert *Vivarelli 1967*
 49 × 49 cm

CHF 4 000–6 000

AUSSTELLUNG
Art concret suisse, Musée des Beaux-Arts, Dijon,
 9.1.–21.2.1982.

LITERATUR
 Susanne Kappeler, *Carlo Vivarelli – Plastik,
 Malerei, Grafik*, Zürich, ABC Verlag, 1988, S. 135,
 mit Abb.



210

FIFO STRICKER

*1952

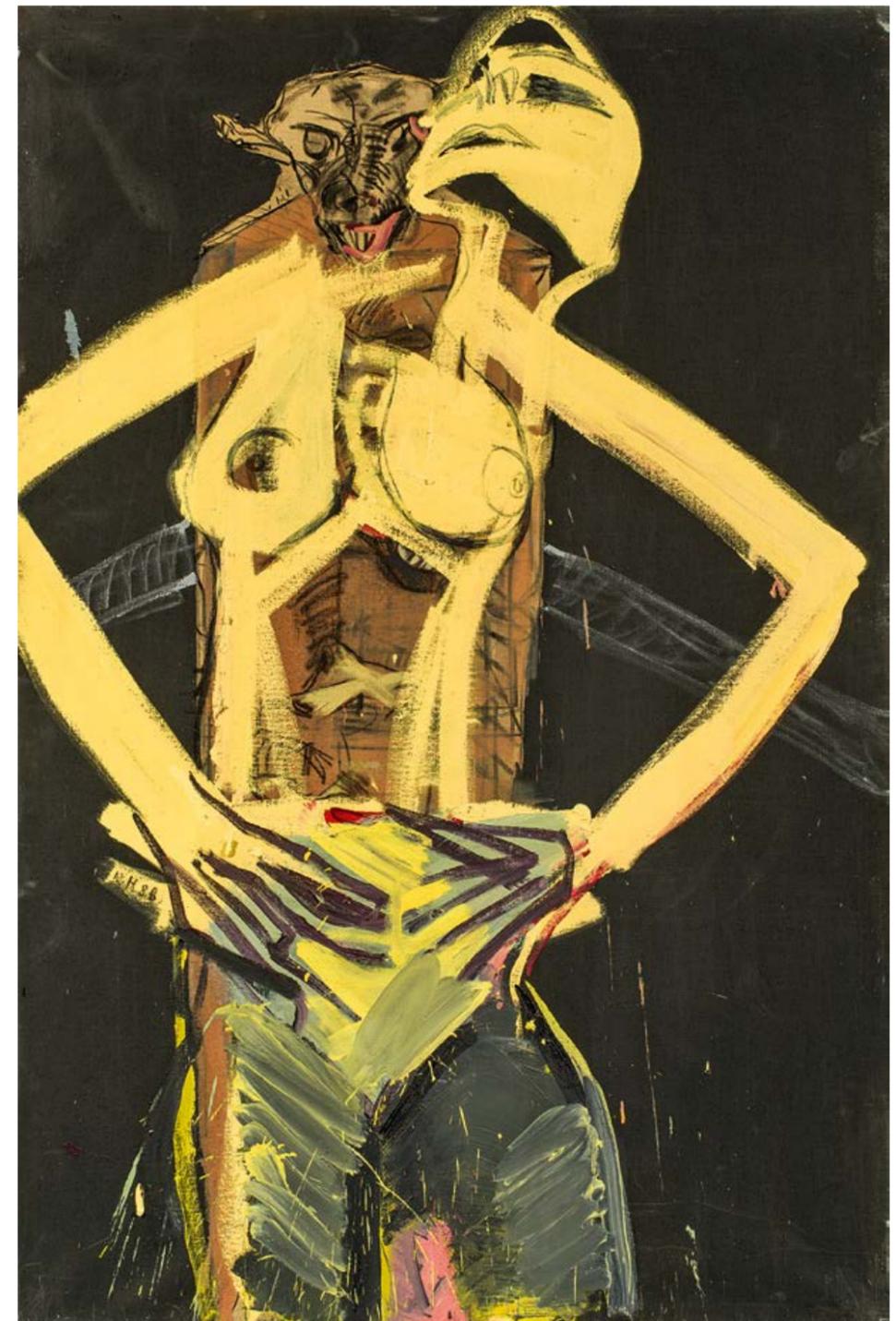
Grosser Flipperroboter, 1975

Acryl auf Leinwand

mittig rechts signiert und datiert *Fifo 75*

200 x 140 cm

CHF 3 000–5 000



211

NIKLAUS HASENBÖHLER

1937–1994

Hölle III, 1986

Öl auf Leinwand

mittig links monogrammiert und datiert *N.H. 86*

195 x 130 cm

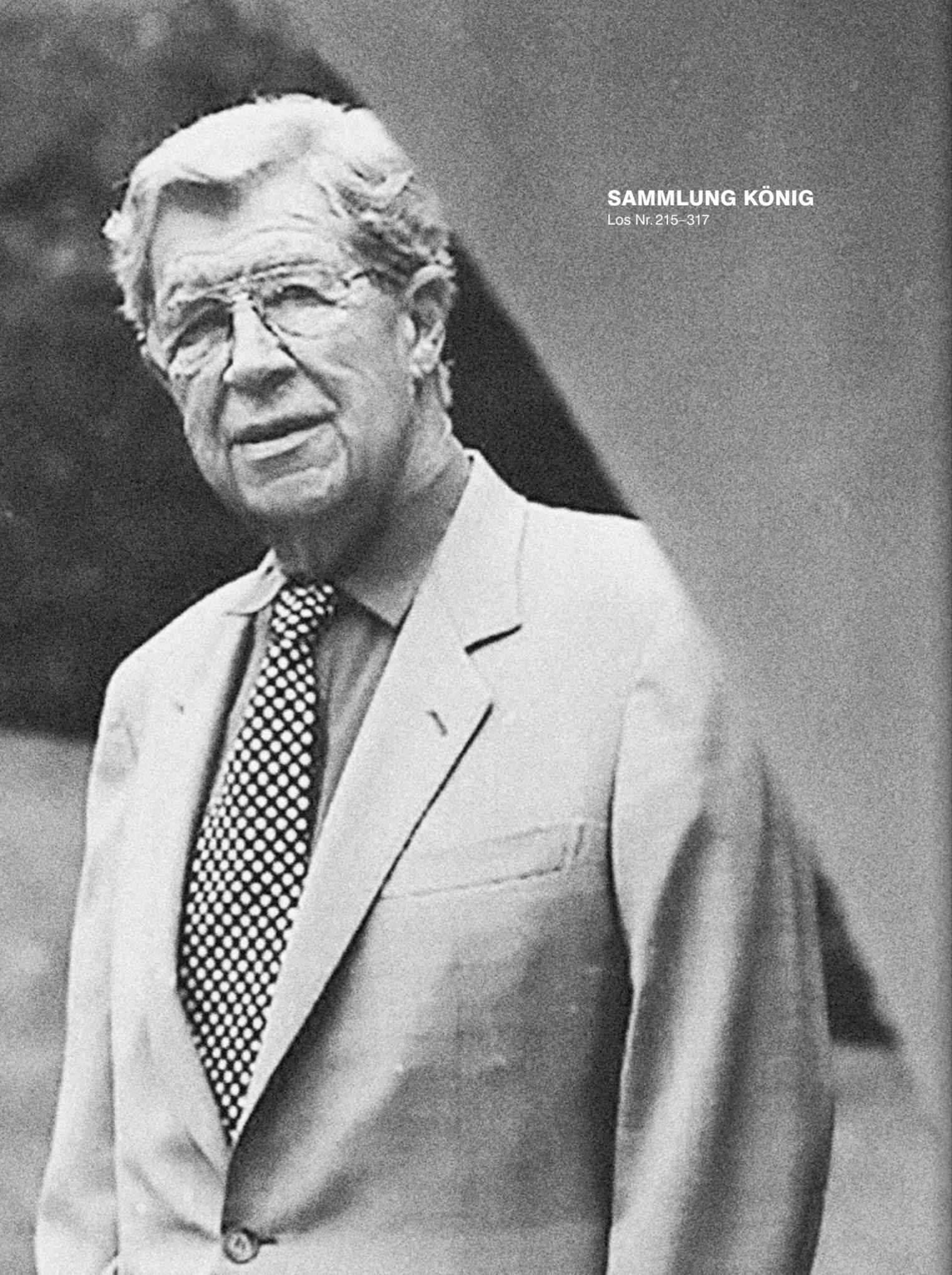
CHF 3 000–5 000

AUSSTELLUNG

Galerie Littmann, Basel, 1991

LITERATUR

Doris Hasenböhler-Dill, Serge Hasenböhler und Hans Peter Wittwer, *Niklaus Hasenböhler, Das Gesamtwerk*, Basel, Wiese Verlag, 1997, S. 219, Nr. 334, mit Abb.



SAMMLUNG KÖNIG

Los Nr. 215–317

DIE SAMMLUNG METALLPLASTIKEN VON DR. HANS KOENIG, ZOLLIKON

Der Schweizer Stahl-Industrielle Dr. Hans Koenig (1924–2005) hinterlässt der Nachwelt eine reiche und vielfältige Sammlung an Metallplastiken der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts. Schon während seines Ingenieurstudiums an Kunst interessiert, waren letztlich die persönlichen Begegnungen mit Metallbildhauern, die ihn zwecks Materiallieferungen kontaktierten, für seine ersten Ankäufe in den 1970er-Jahren ausschlaggebend. Für sich persönlich oder sein Unternehmen erworben, war dabei das Material Metall als verbindendes Kriterium seiner Sammlung naheliegend.

Seinen eigenen Vorsatz, nur ein Werk pro Künstler zu erwerben, respektierte Koenig selbst nicht immer – zu gross war die Versuchung in Anbetracht qualitativ hochwertiger Arbeiten. Begünstigt durch seinen Rückzug aus der Arbeitswelt nahmen vor allem ab dem Ende der 1980er-Jahre seine Ankäufe derart zu, dass für sie eine Bleibe gesucht werden musste. Diese wurde 1992 mit der Villa Meier-Severini in Zollikon, dem Bürgerort Dr. Koenigs, gefunden. Die dort gegründete Stiftung für Eisenplastik Sammlung Dr. Hans Koenig organisierte im Laufe der Jahre diverse sammlungsbezogene Ausstellungen, welche die Vielfältigkeit der Arbeiten widerspiegeln, etwa «Farbe in der Metallplastik» (1994), «Zugkräfte» (1996) oder «Assemblagen» (1999).

Neben Metall als verbindendem Kriterium lag dabei Dr. Koenigs Schwerpunkt auf Schweizer Künstlerinnen und Künstlern. Nicht wenige von ihnen weisen ein internationales Renommee auf. Seine Sammlung reicht dabei von den Pionieren der 1950er- und 1960er-Jahre (Bernhard Luginbühl, Robert Müller, Isabelle Waldberg, Serge Brignoni u. a.) über die nachfolgende Generation (Josef Maria Odermatt, Josef Staub, Willy Weber u. a.) bis zum in den 1990er-Jahren aktuellen Künstlerkreis (Florin Granwehr, James Licini, Maya Vonmoos u. a.).

Königs Erwerbungen folgten keinem rigidem System, sondern einfach seinen persönlichen Vorlieben. Tatsächlich erscheint die Sammlung auf den ersten Blick sehr durchmischt und bunt. Bei genauer Betrachtung fallen jedoch Gemeinsamkeiten auf, die viele Werke miteinander verbinden. Keine von ihnen ist etwa naturalistisch. Vielmehr sind die Arbeiten entweder so stark abstrahiert, dass das Vorbild meist nicht mehr sofort erkennbar ist, oder sie sind völlig ungegenständlich. Tendenziell weisen sie dabei entweder eine organische oder aber im weiteren Sinne konkrete Formensprache auf.

Zudem wirken die Arbeiten trotz des Materials selten schwer oder kompakt, sondern leicht und bewegt. Dies mag auch an einer anderen Eigenart liegen, die Dr. Koenig offensichtlich besonders favorisierte: Die Kunstwerke sind nicht aus einem Guss entstanden, sondern meist aus Teilstücken zusammengesetzt. Montagen, Assemblagen, geschweisste oder gelötete Plastiken machen demnach den Grossteil der Sammlung aus.

Diese Vorliebe mag damit zusammenhängen, dass Dr. Koenig mit seinem Unternehmen auch auf Verbindungstechnik spezialisiert war. Überhaupt scheinen ihn, den kunstaffinen Ingenieur, neben den Objekten selbst auch die Techniken fasziniert zu haben, die zur Entstehung der Kunstwerke angewandt wurden. Tatsächlich mangelte es nicht an einem innovativen Umgang der Künstler mit Metall. Während etwa Lucie Schlenker per Hand Draht zu einen unterschiedlich dichten Quader flocht, deformierte Willy Weber mittels Sprengladungen Röhren aus Chromstahl. Letztlich schien Dr. Koenig den Wert seiner Stücke genau erkannt zu haben, handelt es sich doch sowohl um künstlerische als auch um technische Vollendungen.

215

ISABELLE WALDBERG

1911–1990

Le Sextant, um 1954

Eisendraht

unten rechts auf Etikette am Sockel bezeichnet

ISABELLE WALDBERG

H 105 cm (mit Sockel)

*CHF 8 000–12 000

PROVENIENZ

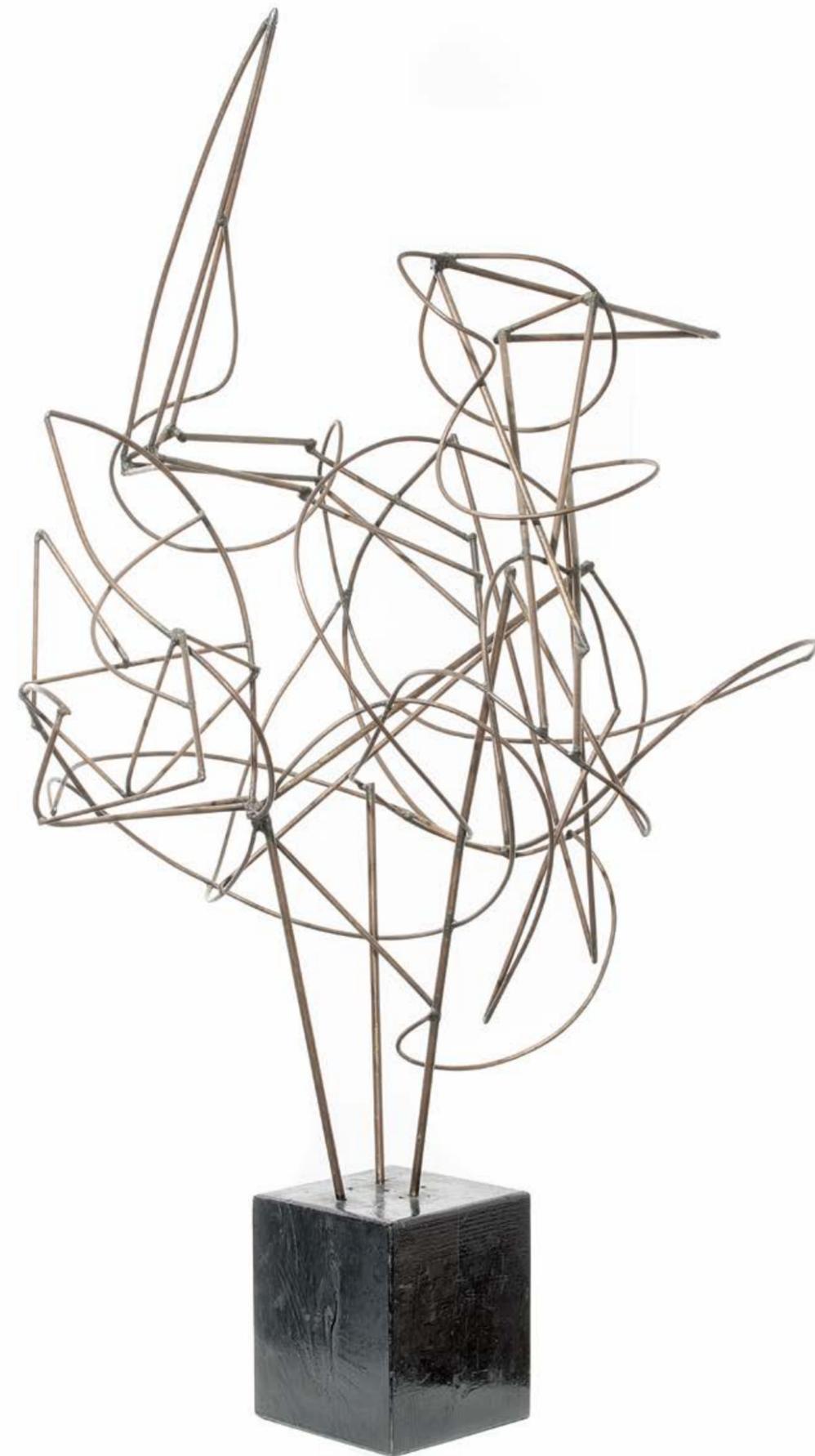
Auktion Hôtel Drouot, Paris, Maître Boisgirard,
20.5.1994, Los 111

AUSSTELLUNG

Perspektiven einer Sammlung, Sammlung
Dr. Hans Koenig, Zollikon, Stiftung für Eisenplastik,
10.9.–20.11.1994.

LITERATUR

John Matheson, *Metallplastiken, Stiftung Sammlung*
Dr. Hans Koenig, Werkkatalog, Männedorf, Zollikon,
Edition Nomad, 1997, mit Abb.



216

JAMES LICINI

*1937
Stahlbau 10/96, 1996
Stahlrohr-Hohlprofil VHP 120, geschweisst
und mit Rostpatina
auf Standfläche mit weisser Farbe
monogrammiert und bezeichnet *JL 6/5*
Multiple
H 36 cm

*CHF 800–1 200

LITERATUR
Jochen Hesse und Matthias Frehner, *James Licini –
Stahlbau, Werkverzeichnis der Plastiken 1968–1998*,
Zürich, Züst, 1999, S. 245, Nr. 485, mit Abb.

217

ABBOTT PATTISON

1916–1999
Thrust, um 1981
Chromstahl
auf der Unterseite auf Etikette bezeichnet und
signiert *16 STEEL SCULPTURE A PATTINSON*
H 52 cm

*CHF 1 000–1 500



218

WILLY WIMPFHEIMER

*1938
Figur VII, 1993
Eisen
am Sockel monogrammiert, betitelt und datiert
WW FIG VII 1993
H 23,5 cm

*CHF 300–400

AUSSTELLUNG
Willy Wimpfheimer, Skulpturen in Eisen und Alabaster,
Zürich, Galerie Esther Hufschmid.

LITERATUR
John Matheson, *Metallplastiken, Stiftung Sammlung
Dr. Hans Koenig, Werkkatalog*, Männedorf, Zollikon,
Edition Nomad, 1997, mit Abb.

219

JAKOB ENGLER

*1933
Kubischer Dialog, 1977
Eisen, bronziert
unten rechts monogrammiert und datiert *JE 77*
H 29 cm

*CHF 400–600

PROVENIENZ
Galerie Iris Wazzau, Davos

AUSSTELLUNG
*Josef Ebnöther, Bilder, Davos und Griechenland,
Jakob Engler, Plastiker*, Davos, Galerie Iris Wazzau.



220

PAUL SUTER

1926–2009
Figur, um 1963–1966
Eisen
unten monogrammiert PS
H 66 cm

*CHF 800–1 200

AUSSTELLUNG
Präsentation Sommer 1999, Zollikon,
Stiftung für Eisenplastik, 28.5.–26.9.1999.

LITERATUR
John Matheson, *Metallplastiken, Stiftung Sammlung
Dr. Hans Koenig, Werkkatalog*, Männedorf, Zollikon,
Edition Nomad, 1997, mit Abb.

221

PAUL SUTER

1926–2009
Figur, 1963
Eisen
auf der Unterseite bezeichnet und datiert 63
H 56 cm

*CHF 600–800

AUSSTELLUNG
Präsentation Sommer 1999, Zollikon,
Stiftung für Eisenplastik, 28.5.–26.9.1999.

LITERATUR
John Matheson, *Metallplastiken, Stiftung Sammlung
Dr. Hans Koenig, Werkkatalog*, Männedorf, Zollikon,
Edition Nomad, 1997, mit Abb.

222

JAMES LICINI

*1937
Aggressive Eisenplastik, 1973
Eisen
am Sockel monogrammiert und datiert JL 73
H 28,8 cm

*CHF 1 000–1 500

PROVENIENZ
Gabriela Licini, Zürich
Rudolf Albers, Zürich

LITERATUR
Jochen Hesse und Matthias Frehner, *James Licini –
Stahlbau, Werkverzeichnis der Plastiken 1968–1998*,
Zürich, Züst, 1999, S. 181, mit Abb.

223

JAMES LICINI

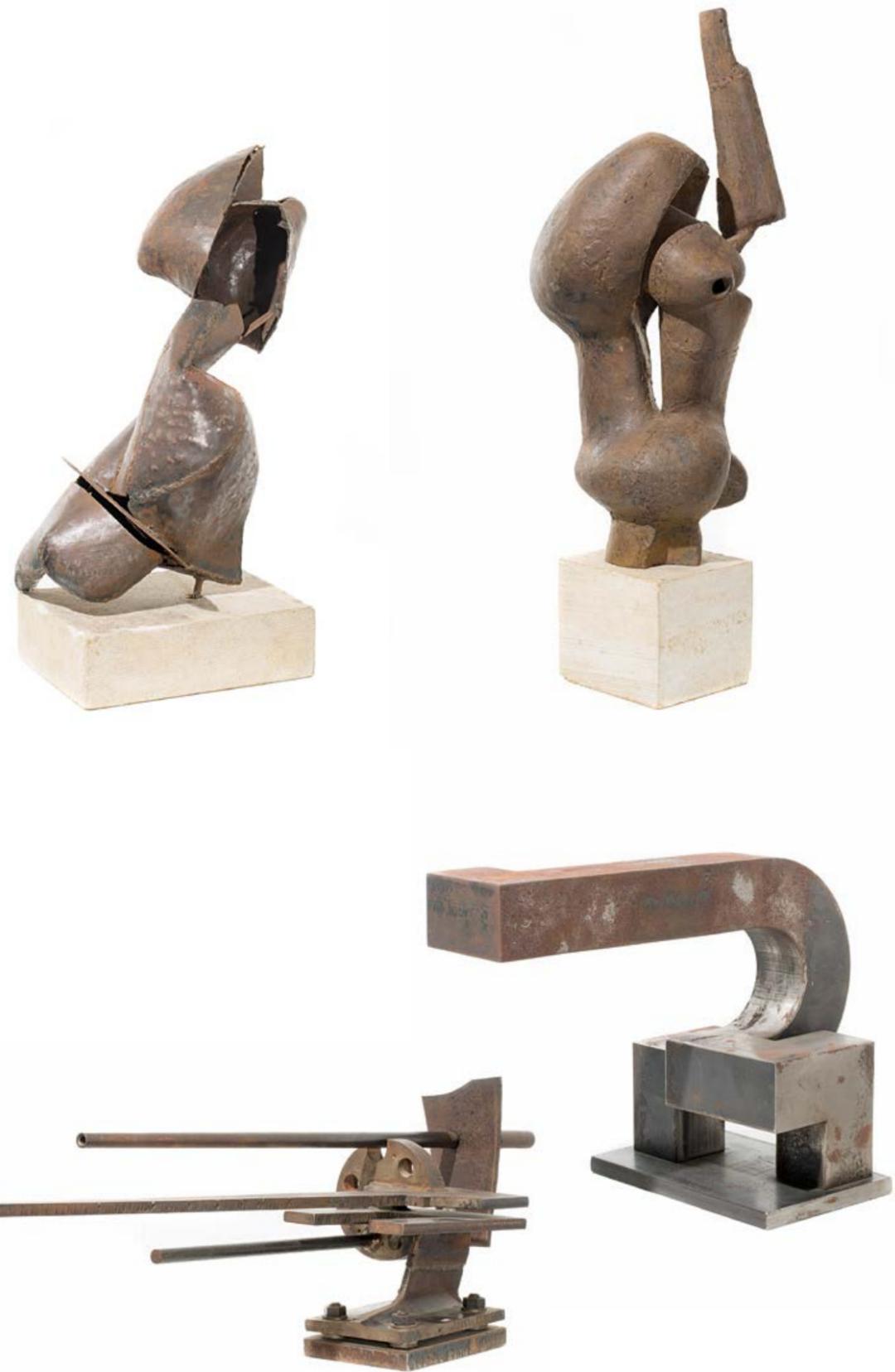
*1937
Joe II/92, 1992
Vierkantstahl 60/60, geschweisst und geschraubt
unten datiert und monogrammiert 92 JL
H 29,5 cm

*CHF 1 500–2 000

PROVENIENZ
Galerie Roswitha Benkert, Küsnacht

AUSSTELLUNG
Stahlbau-Retrospektive James Licini, Zürich,
Bank Leu, 27.9.–22.10.1999.

LITERATUR
Jochen Hesse und Matthias Frehner, *James Licini –
Stahlbau, Werkverzeichnis der Plastiken 1968–1998*,
Zürich, Züst, 1999, S. 245, Nr. 309, mit Abb.



224

FLORIN GRANWEHR

*1942

Raumseiten, um 1987

Messing

H 72 cm

*CHF 2 000–3 000

PROVENIENZ

Sparkasse der Stadt Zürich
Eberhart Auktionen, Zollikon, 23.9.1993, Los 524

AUSSTELLUNG

Farbe in der Metallplastik, Sammlung Dr. Hans Koenig,
Zollikon, Stiftung für Eisenplastik, 14.5–4.9.1994.

LITERATUR

John Matheson, *Metallplastiken, Stiftung Sammlung
Dr. Hans Koenig, Werkkatalog*, Männedorf, Zollikon,
Edition Nomad, 1997, mit Abb.

225

JAMES LICINI

*1937

Stahlbau II, 1989

Chromstahl

am Sockel monogrammiert und datiert *JL 89*

H 89 cm

*CHF 3 000–5 000

PROVENIENZ

Galerie Roswitha Benkert, Küsnacht

AUSSTELLUNG

Stahlbau-Retrospektive James Licini, Zürich, Bank Leu,
27.9.–22.10.1999.

LITERATUR

Jochen Hesse und Matthias Frehner, *James Licini –
Stahlbau, Werkverzeichnis der Plastiken 1968–1998*,
Zürich, Züst, 1999, S. 228, Nr. 232, mit Abb.



226

PAUL SUTER

1926–2009

Eisen

signiert, nummeriert und datiert *Suter 3/6 97*

H 64 cm

*CHF 300–400

227

MICHEL ENGEL

*1938

Metropolis (Hommage à Fritz Lang), 1970

Aluminium Anticorodal

unten monogrammiert und datiert *E 70*

H 90 cm

*CHF 200–300

PROVENIENZ

Galerie Suzanne Bollag, Zürich

AUSSTELLUNG

Michel Engel, Plastiken und Zeichnungen, Zürich,
Galerie Suzanne Bollag, 15.1.–16.2.1971.

228

ROBERT MÜLLER

1920–2003
La Guerrière, um 1953/56
Eisen, geschmiedet
unten monogrammiert R
H 74 cm

*CHF 30 000–40 000

PROVENIENZ
Harry Kramer, Deutschland
Galerie Carzaniga & Ueker, Basel

AUSSTELLUNGEN

Das Torero Objekt, Assemblagen aus der Sammlung Koenig, Zollikon, Stiftung für Eisenplastik, 7.2.–18.4.1999.
Perspektiven einer Sammlung, Sammlung Dr. Hans Koenig, Zollikon, Stiftung für Eisenplastik, 10.9.–20.11.1994.

LITERATUR

Pierre Descargues, *Robert Müller*, Brüssel, *La Connaissance*, 1971, S. 128, Nr. 67.
John Matheson, *Metallplastiken, Stiftung Sammlung Dr. Hans Koenig, Werkkatalog*, Männedorf, Zollikon, Edition Nomad, 1997, mit Abb.



229

JOSEF STAUB

1931–2006
Band V, 1972
Chromstahl
H 90 cm

*CHF 6 000–8 000

230

NATALE SAPONE

1921–2002
Bewegung, um 1971/72
Chromstahl
H 75 cm

*CHF 2 000–3 000

PROVENIENZ
Galerie Suzanne Bollag, Zürich



231

APRIL GLASER-HINDER

*1928
Stuhl, um 1992
Chromstahl
H 60 cm

*CHF 200–300

PROVENIENZ
Galerie Ruth Maurer, Zürich

232

LITA CASPARIS-LUPARELLO

*1944
2R 2 75, 1975
Chromstahl
rückseitig auf Etikette betitelt, datiert
und signiert *2R 2 75 Gasparis-Luparello*
80 × 80 cm

*CHF 300–400



233

PAUL SUTER

1926–2009
Toledo, 1989/91
Eisen
H 115 cm

*CHF 800–1 200

LITERATUR
Dialog Jung/Alt, Sammlung Dr. Hans Koenig, Zollikon, Stiftung für Eisenplastik, 8.9.–30.11.1996, mit Abb.
John Matheson, *Metallplastiken, Stiftung Sammlung Dr. Hans Koenig, Werkkatalog*, Männedorf, Zollikon, Edition Nomad, 1997, mit Abb.

234

JEAN MABOULÈS

*1943
Skulptur, 1988
Eisen, Glas
H 136 cm

*CHF 1 000–1 500

AUSSTELLUNGEN
Jean Maboulès, Zürich, Galerie Storrer, 16.11.1988–15.1.1989.
Eisen 89, Perspektiven, Schweizer Eisenplastik 1934–1989, Dietikon, 20.5.–20.8.1989.

LITERATUR
Sammlung Dr. Hans Koenig, Innenplastiken, Metallplastiken von Schweizer Künstlern, Zollikon, 1992, mit Abb.
John Matheson, *Metallplastiken, Stiftung Sammlung Dr. Hans Koenig, Werkkatalog*, Männedorf, Zollikon, Edition Nomad, 1997, mit Abb.



235

ALEXANDER LIBERMAN

1912–1999
Ohne Titel, 1970
Stahl, rot bemalt
auf der Unterseite monogrammiert und datiert AL 70
H 36,5 cm

*CHF 2 000–3 000

PROVENIENZ
Galerie André Emmerich, New York

AUSSTELLUNGEN
Farbe in der Metallplastik, Sammlung Dr. Hans Koenig, Zollikon, Stiftung für Eisenplastik, 14.5.–4.9.1994.
Das Torero Objekt, Assemblagen aus der Sammlung Koenig, Zollikon, Stiftung für Eisenplastik, 7.2.–18.4.1999.

236

EUGEN HÄFELFINGER

1898–1979
Wächter, um 1965
Bronze
auf der Unterseite signiert und bezeichnet
E. HÄFELINGER ZÜRICH
H 50 cm

*CHF 400–600

AUSSTELLUNG
Präsentation 1993, Sammlung Dr. Hans Koenig, Metallplastiken, Die Epoche der Pioniere, Zollikon, 3.4.–30.4.1993.

LITERATUR
John Matheson, *Metallplastiken, Stiftung Sammlung Dr. Hans Koenig, Werkkatalog*, Männedorf, Zollikon, Edition Nomad, 1997, mit Abb.





237

ZOLTAN KEMENY

1907–1965, zugeschrieben
Ohne Titel (Abstrahierter Kopf)
 Eisenbänder, Drahtstücke, geschweisst
 H 59 cm

*CHF 10 000–15 000

PROVENIENZ
 Paul Eppstein, Zürich

LITERATUR
 John Matheson, *Metallplastiken, Stiftung Sammlung Dr. Hans Koenig, Werkkatalog*, Männedorf, Zollikon, Edition Nomad, 1997, mit Abb.



238

ZOLTAN KEMENY

1907–1965
Sons d'Octogones, um 1958
 Kupferstifte, rot, geschweisst auf
 drei Oktogonen und Grundplatte
 68 × 56 cm

*CHF 10 000–15 000

PROVENIENZ
 Collection François Chauvet, Genf
 Galerie Renée Ziegler, Zürich
 Privatsammlung, Schweiz
 Germann Auktionshaus, Zürich, 22.4.1996, Los 59

LITERATUR
 Gaëtan Picon und Ewald Rahtke, *Kemeny, Reliefs en Métal*, Saint-Paul, Maeght Éditeur, 1973, S. 58, Nr. 45, mit Abb.
 John Matheson, *Metallplastiken, Stiftung Sammlung Dr. Hans Koenig, Werkkatalog*, Männedorf, Zollikon, Edition Nomad, 1997, mit Abb.



239

JAMES LICINI

*1937
Stahlbau 7/93, 1993
 Stahl, geschraubt
 bezeichnet an der Sockelleiste 7.9JL3
 signiert am Flansch oben *J Licini*
 signiert auf Sockelunterseite *JL Modell*
 H 83,5 cm

*CHF 1 500–2 000

LITERATUR
 John Matheson, *Metallplastiken, Stiftung Sammlung Dr. Hans Koenig, Werkkatalog*, Männedorf, Zollikon, Edition Nomad, 1997, mit Abb.
 Jochen Hesse und Matthias Frehner, *James Licini – Stahlbau, Werkverzeichnis der Plastiken 1968–1998*, Zürich, Züst, 1999, S. 245, Nr. 326, mit Abb.



240

JAMES LICINI

*1937
Ohne Titel
 Stahlrohr Hohlprofil, geschweisst
 und mit Rostpatina
 H 40 cm

*CHF 800–1 200



241

JAMES LICINI

*1937
Stele, um 1979
 Eisen, geschmiedet und geschraubt
 an der Sockelseite monogrammiert *JL*
 H 77,5 cm

*CHF 2 000–3 000

PROVENIENZ
 Galerie Roswitha Benkert, Küsnacht

AUSSTELLUNG
Stahlbau-Retrospektive James Licini, Zürich, Bank Leu, 27.9.–22.10.1999.

LITERATUR
 Jochen Hesse und Matthias Frehner, *James Licini – Stahlbau, Werkverzeichnis der Plastiken 1968–1998*, Zürich, Züst, 1999, S. 202, Nr. 125.



242

JAMES LICINI

*1937
Stahlbau VI, 1991
 Stahl, geschweisst und geschraubt
 an der Sockelleiste monogrammiert
 und datiert *JL91*
 H 202 cm

*CHF 4 000–6 000

AUSSTELLUNG
Das Torero Objekt, Assemblagen aus der Sammlung Koenig, Zollikon, Stiftung für Eisenplastik, 7.2.–18.4.1999.

LITERATUR
 Jochen Hesse und Matthias Frehner, *James Licini – Stahlbau, Werkverzeichnis der Plastiken 1968–1998*, Zürich, Züst, 1999, S. 245, Nr. 286, mit Abb.



243

MAYA VONMOOS

*1953
Pas de deux – ou un moment joyeux, 1991
 Eisen, bemalt
 signiert und datiert mit weisser Farbe MV 91
 H 17 cm

*CHF 200–300



244

MAYA VONMOOS

*1953
Le petit douleur, 1991
 Eisen, bemalt
 auf gebogenem Element monogrammiert
 und signiert MV 91
 H 18 cm

*CHF 200–300

AUSSTELLUNG
Maya Vonmoos, Dreidimensional-farbig, Stuttgart,
 Galerie Valentien, 1996.



245

MAYA VONMOOS

*1953
Your Wish is your Future, 1992
 Eisen, bemalt
 H 55 cm

*CHF 200–300

AUSSTELLUNG
Farbe in der Metallplastik, Sammlung Dr. Hans Koenig,
 Zollikon, Stiftung für Eisenplastik, 14.5.–4.9.1994.

LITERATUR
 John Matheson, *Metallplastiken, Stiftung Sammlung
 Dr. Hans Koenig, Werkkatalog*, Männedorf, Zollikon,
 Edition Nomad, 1997, mit Abb.



246

TONI CALZAFERRI

1947–1999
Vorhersicht, 1990
 Eisen, Glas
 H 40 cm

*CHF 1 000–1 500

PROVENIENZ
 E' Galerie, Zürich

LITERATUR
Aussenplastiken, Sammlung Dr. Hans Koenig,
Metallplastiken von Schweizer Künstlern,
 Zollikon, 1992, mit Abb.
 John Matheson, *Metallplastiken, Stiftung Sammlung
 Dr. Hans Koenig, Werkkatalog*, Männedorf, Zollikon,
 Edition Nomad, 1997, mit Abb.



247

ERWIN REHMANN

*1921
Raumereignis IX, 1959
 Eisen, autogen geschweisst
 H 45 cm

*CHF 400–600

PROVENIENZ
 Maya Aeschbacher, Winterthur
 Bommer Auktionen, Zürich, Auktion 1/1996, Los 231

AUSSTELLUNGEN
Karl Ballmer 1891–1958, Erwin Rehmann, Aarau,
 Aargauer Kunsthaus, 7.5.–4.6.1960.
Präsentation Sommer 1999, Zollikon, Stiftung für
 Eisenplastik, 28.5.–26.9.1999.

LITERATUR
Dialog Jung/Alt, Sammlung Dr. Hans Koenig, Zollikon,
 Stiftung für Eisenplastik, 8.9.–30.11.1996, mit Abb.
 John Matheson, *Metallplastiken, Stiftung Sammlung
 Dr. Hans Koenig, Werkkatalog*, Männedorf, Zollikon,
 Edition Nomad, 1997, mit Abb.

248

FRANÇOIS MORELLET

1926–2016

Ombre de moi-même n° 3, 1989

Zink

rückseitig betitelt, nummeriert, signiert und datiert

Ombre de moi-même n° 3 5/5 Morellet 1989

H 63,5 cm

*CHF 1 000–1 500

PROVENIENZ

Galerie Mark Müller, Zürich

AUSSTELLUNGEN

Francois Morellet, Zürich, Galerie Mark Müller,
23.11.1991–11.1.1992.

*Ver-rückte Stücke: Jürg Altherr, Monika Brandmeier,
Richard Deacon, Bob Gramsma, Abu-Bakarr Mansaray,
François Morellet, Jos Näpflin, Christoph Rütimann,
Markus Schwander, Maja Vonmoos, Sammlung Dr. Hans
Koenig*, Zollikon, Stiftung für Eisenplastik, 6.2.–30.4.2000.

249

DAVID ZEHNDER

*1952

Steg, 1992

Eisenblech, bemalt

H 153 cm

*CHF 600–800

PROVENIENZ

Galerie Esther Hufschmid, Zürich

AUSSTELLUNG

Farbe in der Metallplastik, Sammlung Dr. Hans Koenig,
Zollikon, Stiftung für Eisenplastik, 14.5.–4.9.1994.

250

VOLKMAR HAASE

1930–2012

Vertikale Durchdringung, um 1969

Chromstahl

H 50 cm

*CHF 800–1 200

251

FLORIN GRANWEHR

*1942

Ding 1: x, 1987–88

Chromstahl

H 54 cm

*CHF 800–1 200

PROVENIENZ

ACP Art Coop. Palladio, Zürich

LITERATUR

Innenplastiken, Sammlung Dr. Hans Koenig,
Metallplastiken von Schweizer Künstlern, Zollikon,
1992, mit Abb.

John Matheson, *Metallplastiken, Stiftung Sammlung
Dr. Hans Koenig, Werkkatalog*, Männedorf, Zollikon,
Edition Nomad, 1997, mit Abb.





252

DAVID RABINOWITCH

*1943

Triangular Space in Three Sections, 1976/78

Stahl

H 11,4 cm

*CHF 5 000–7 000

PROVENIENZ

Auktion Christie's New York, 24.2.1993, Los 85

AUSSTELLUNGEN

David Rabinowitch, Skulpturen mit ausgewählten Zeichnungen, Plänen und Texten, Kunsthalle Tübingen, 1987, Kunsthalle Bielefeld 1988, Kunsthalle Düsseldorf 1988.

Präsentation Herbst 1999, Zollikon, Stiftung für Eisenplastik, 3.10.–14.11.1999.

LITERATUR

John Matheson, *Metallplastiken, Stiftung Sammlung Dr. Hans Koenig, Werkkatalog*, Männedorf, Zollikon, Edition Nomad, 1997, mit Abb.



253

OSCAR WIGGLI

1927–2016

Ohne Titel

Eisen

H 127 cm

*CHF 6 000–8 000

254

WILLY WEBER

1933–1998
Atmos, um 1970
Chromstahl
auf innenliegender Etikette signiert *WILLY WEBER*
H 60 cm

*CHF 1 500–2 000

PROVENIENZ
Gimpel & Hanover Galerie, Zürich

256

PETER HÄCHLER

1922–1999
Stele, 1973
Chromnickelstahl
unten monogrammiert und datiert *PH 73*
H 84 cm

*CHF 1 000–1 500

LITERATUR
Innenplastiken, Sammlung Dr. Hans Koenig, Metallplastiken von Schweizer Künstlern, Zollikon, 1992, mit Abb.

255

WILLY WEBER

1933–1998
Stainless Steel
Stahl, verchromt
H 60 cm

*CHF 1 500–2 000

PROVENIENZ
Galerie Gimpel & Hanover, Hausen am Albis
Auktion Burkard, Luzern, 26.11.1994, Los 257

AUSSTELLUNGEN
Präsentation 1995, Sammlung Dr. Hans Koenig, Metallplastiken, Zollikon, 5.2.–18.6.1995.

LITERATUR
John Matheson, *Metallplastiken, Stiftung Sammlung Dr. Hans Koenig, Werkkatalog, Männedorf*, Zollikon, Edition Nomad, 1997, mit Abb.

257

PETER HÄCHLER

1922–1999
Prismen, um 1982
Chromstahl
auf der Unterseite bezeichnet
H 25,5 cm

*CHF 400–600

PROVENIENZ
Galerie Roswitha Benkert, Küssnacht

AUSSTELLUNG
Peter Hächler, Aarau, Aargauer Kunsthau, 27.3.–8.5.1994.





258

SERGE BRIGNONI

1903–2002

Ohne Titel, 1955

Eisen, Kupfer

unten seitlich signiert und datiert *S Brignoni 1955*

H 61 cm

*CHF 7 000–9 000

PROVENIENZ

Galerie Carzaniga & Ueker, Basel

AUSSTELLUNGEN

Serge Brignoni, Scultore, Lugano, Villa Ciani, 3.6.–17.9.1989.

Dialog Jung/Alt, Sammlung Dr. Hans Koenig, Zollikon, Stiftung für Eisenplastik, 8.9.–30.11.1996.

Präsentation Sommer 1999, Zollikon, Stiftung für Eisenplastik, 28.5.–26.9.1999.

LITERATUR

Innenplastiken, Sammlung Dr. Hans Koenig, Metallplastiken von Schweizer Künstlern, Zollikon, 1992, mit Abb.

John Matheson, *Metallplastiken, Stiftung Sammlung Dr. Hans Koenig, Werkkatalog*, Männedorf, Zollikon, Edition Nomad, 1997, mit Abb.



259

HERBERT FERBER

1906–1991

Sextant, 1959

Messing, teilweise verkupfert, patiniert

signiert und datiert *Ferber 59*

H 58 cm

*CHF 10 000–15 000

PROVENIENZ

Sammlung Freddy Pestalozzi, Zürich

Philippe Schuler Versteigerungen AG, Zürich, 11.12.1991, Los 4110

AUSSTELLUNGEN

The Sculpture of Herbert Ferber, Minneapolis, Walker Art Center, 15.4.–27.5.1962.

Präsentation Sommer 1999, Zollikon, Stiftung für Eisenplastik, 28.4.–26.9.1999.

LITERATUR

John Matheson, *Metallplastiken, Stiftung Sammlung Dr. Hans Koenig, Werkkatalog*, Männedorf, Zollikon, Edition Nomad, 1997, mit Abb.



260

JAMES LICINI

*1937

Haken 2/95, 1995

Vierkantstahl 120/120, geschweisst und geschraubt
datiert und monogrammiert am Hakenende 9JL5
H 51,5 cm

*CHF 2 000–3 000

LITERATUR

Jochen Hesse und Matthias Frehner, *James Licini – Stahlbau, Werkverzeichnis der Plastiken 1968–1998*, Zürich, Züst, 1999, S. 245, Nr. 402, mit Abb.



261

OSCAR WIGGLI

1927–2016

Sculpture 74M, 1979

Eisen, geschmiedet
am Sockel signiert WIGGLI
H 46,5 cm

*CHF 3 000–5 000

PROVENIENZ

Galerie Renée Ziegler, Zürich

AUSSTELLUNGEN

Oscar Wiggl, Zürich, Galerie Renée Ziegler,
28.9.–3.11.1979.

Oscar Wiggl, *Plastiken, Zeichnungen und Radierungen*,
Sammlung Dr. Hans Koenig, Zollikon, Villa Meier-Severini,
23.3.–2.6.1996.

LITERATUR

John Matheson, *Metallplastiken, Stiftung Sammlung
Dr. Hans Koenig, Werkkatalog*, Männedorf, Zollikon,
Edition Nomad, 1997, mit Abb.



262

OSCAR WIGGLI

1927–2016

Ohne Titel

Eisen
am Sockel signiert WIGGLI
H 60 cm

*CHF 2 000–3 000



263

SILVIO MATTIOLI

1929–2011
Super-Nova, um 1972
 Eisen, Chromnickelstahl, geschweisst
 H 45 cm

*CHF 2 000–3 000

AUSSTELLUNGEN

Präsentation 1993, Sammlung Dr. Hans Koenig, Metallplastiken, Die Epoche der Pioniere, Zollikon, 3.4.–30.4.1993, Zollikon.

Silvio Mattioli, Eisenplastiken, 1959/60/61/64/65, 1986, 1993/96/97, Sammlung Dr. Hans Koenig, Metallplastiken, Zollikon, Villa Meier-Severini, 27.9.–23.11.1997.

LITERATUR

John Matheson, *Metallplastiken, Stiftung Sammlung Dr. Hans Koenig, Werkkatalog*, Männedorf, Zollikon, Edition Nomad, 1997, mit Abb.



264

SILVIO MATTIOLI

1929–2011
Komposition
 Stahl
 H 115 cm

*CHF 3 000–4 000

AUSSTELLUNG

Silvio Mattioli, Eisenplastiken, 1959/60/61/64/65, 1986, 1993/96/97, Sammlung Dr. Hans Koenig, Metallplastiken, Zollikon, Villa Meier-Severini, 27.9.–23.11.1997.



265

JOSEF MARIA ODERMATT

1934–2011
Ohne Titel, 1988
 Eisen, geschmiedet
 H 42 cm

*CHF 800–1 200

AUSSTELLUNGEN

Josef M. Odermatt, Geschmiedete Eisenplastiken, Altdorf, Tellspielhaus, 25.7.–25.9.1988.

Eisen 89 – Perspektiven Schweizer Eisenplastik 1934–1989, Dietikon, 20.5.–20.8.1989.

Josef Maria Odermatt, Kunsthalle Burgdorf, 10.4.–9.5.1999.

Präsentation Herbst 1999, Zollikon, Stiftung für Eisenplastik, 3.10.–14.11.1999.

LITERATUR

John Matheson, *Metallplastiken, Stiftung Sammlung Dr. Hans Koenig, Werkkatalog*, Männedorf, Zollikon, Edition Nomad, 1997, mit Abb.



266

JOSEF MARIA ODERMATT

1934–2011
Ohne Titel, 1988
 Eisen
 H 56 cm

*CHF 1 000–1 500

AUSSTELLUNGEN

Josef M. Odermatt, Geschmiedete Eisenplastik, Altdorf, Tellspielhaus, 25.6.–25.9.1988.

Eisen 89 – Perspektiven, Schweizer Eisenplastik 1934–1989, Dietikon, 20.5.–20.8.1989.



267

SILVIO MATTIOLI

1929–2011
Flamme, 1961/62
 Eisen, geschmiedet
 unten signiert und datiert
SILVIO MATTIOLI 1961/62
 H 98 cm

*CHF 2 000–3 000

AUSSTELLUNGEN

Eisen 89, Perspektiven, Schweizer Eisenplastik 1934–1989, Dietikon, 20.5.–20.8.1989.

Präsentation 1993, Sammlung Dr. Hans Koenig, Metallplastiken, Die Epoche der Pioniere, Zollikon, 3.4.–30.4.1993.

Dialog Jung/Alt, Sammlung Dr. Hans Koenig, Zollikon, Stiftung für Eisenplastik, 8.9.–30.11.1996.
Silvio Mattioli, Eisenplastiken, 1959/60/61/64/65, 1986, 1993/96/97, Sammlung Dr. Hans Koenig, Metallplastiken, Zollikon, Villa Meier-Severini, 27.9.–23.11.1997.

LITERATUR

John Matheson, *Metallplastiken, Stiftung Sammlung Dr. Hans Koenig, Werkkatalog*, Männedorf, Zollikon, Edition Nomad, 1997, mit Abb.

268

PAFFARD KEATINGE-CLAY

*1926
Tetraeder Torso, um 1996
Stahl, bemalt, Spiegel
H 80 cm

*CHF 500–800

AUSSTELLUNG
Zugkräfte, Sammlung Dr. Hans Koenig, Zollikon,
Stiftung für Eisenplastik, 8.6.–25.8.1996.

LITERATUR
John Matheson, *Metallplastiken*, Stiftung Sammlung
Dr. Hans Koenig, *Werkkatalog*, Männedorf, Zollikon,
Edition Nomad, 1997, mit Abb.

269

DAVID ZEHNDER

*1952
Seekörper
Eisenblech, bemalt
H 50 cm

*CHF 400–600

PROVENIENZ
Galerie Hufschmid, Zürich

AUSSTELLUNG
Farbe in der Metallplastik, Sammlung Dr. Hans Koenig,
Zollikon, Stiftung für Eisenplastik, 14.5.–4.9.1994.



270

ALBERT SIEGENTHALER

1938–1984
Harmonie I, 1968
Stahl, lackiert
unten signiert ALBERT SIEGENTHALER
H 48 cm

*CHF 300–400

PROVENIENZ
Sammlung Ivan Ruperti, Somazzo

AUSSTELLUNGEN
Swiss Sculptors, Benazzi, Giacometti, Grossert, Kemeny,
Lienhard, Linck, Luginbühl, Müller, Roesch, Probst,
Fischer, Siegenthaler, Aarau, Aargauer Kunsthhaus, 1968.
Farbe in der Metallplastik, Sammlung Dr. Hans Koenig,
Zollikon, Stiftung für Eisenplastik, 14.5.–4.9.1994.

271

ALBERT SIEGENTHALER

1938–1984
Bodenplastik, 1970
Stahl, bemalt
H 60 cm

*CHF 200–300

PROVENIENZ
Gillian White, Leibstadt

AUSSTELLUNGEN
Eisen 89, *Perspektiven*, *Schweizer Eisenplastik*
1934–1989, Dietikon, 20.5.–20.8.1989.
Farbe in der Metallplastik, Sammlung Dr. Hans Koenig,
Zollikon, Stiftung für Eisenplastik, 14.5.–4.9.1994.

LITERATUR
Sammlung Dr. Hans Koenig, *Innenplastiken*,
Metallplastiken von Schweizer Künstlern, Zollikon,
1992, mit Abb.
John Matheson, *Metallplastiken*, Stiftung Sammlung
Dr. Hans Koenig, *Werkkatalog*, Männedorf, Zollikon,
Edition Nomad, 1997, mit Abb.





272

WILLY WIMPFHEIMER

*1938
Figur XVIIa, 1997
 Eisen, 2-teilig, 31 Exemplare
 31 Exemplare eines zusammensteckbaren
 Multiples, editiert in 100 Exemplaren, in
 Kartonschachtel mit bezeichnetem, signiertem und
 nummeriertem Zertifikat des Künstlers
 H 10 cm

*CHF 400–600



273

MONIKA BRANDMEIER

*1959
SN 99,9, 1999
 Stahlblech, Zinn
 H 10 cm

*CHF 200–300

PROVENIENZ
 Galerie Mark Müller, Zürich

AUSSTELLUNGEN
Untertage, Zürich, Galerie Mark Müller, 5.9.–24.10.1998.
Ver-rückte Stücke: Jürg Altherr, Monika Brandmeier,
 Richard Deacon, Bob Gramsma, Abu-Bakarr Mansaray,
 François Morellet, Jos Näpflin, Christoph Rütimann,
 Markus Schwander, Maja Vonmoos, *Sammlung*
Dr. Hans Koenig, Zollikon, 6.2.–30.4.2000.

274

GILLIAN WHITE

*1939
Ohne Titel
 Cortenstahl, Kanten gelb
 H 23,5 cm

*CHF 300–400

AUSSTELLUNGEN
Sonderausstellung Gillian White, *Sammlung Dr. Hans*
Koenig, Zollikon, Stiftung für Eisenplastik, 6.3.–8.5.1994.
Farbe in der Metallplastik, *Sammlung Dr. Hans Koenig*,
 Zollikon, Stiftung für Eisenplastik, 14.5.–4.9.1994.



275

ELIZA THOENEN-STEINLE

*1943
El juego de pelota, um 1990
 Eisen, farbig gespritzt
 am grössten Element unten links nummeriert 4/1
 H 50 cm

*CHF 300–400

PROVENIENZ
 Galerie Milchhütte, Zumikon



276

BEAT ZODERER

*1955
Teiler, 1991
 Stahl, Holz
 signiert, datiert, betitelt und bezeichnet *BEAT*
ZODERER Aug. 1991 Teiler, Rest. 30. Okt. 91 Z.
 46 × 53 cm

*CHF 1 000–1 500

PROVENIENZ
 Galerie Bob van Orsouw, Zürich

AUSSTELLUNGEN
Sammlung Dr. Hans Koenig, Innenplastiken,
Metallplastiken von Schweizer Künstlern, Zollikon, 1992.
Das Torero Objekt, Assemblagen aus der Sammlung
Koenig, Zollikon, Stiftung für Eisenplastik, 7.2.–18.4.1999.



277

MARCEL LEUBA

1939–2004
Relief 1989 A, 1989
 Chromstahl, Eiche, gebrannt
 im Holz monogrammiert und datiert *ML 89*
 46 × 36 cm

*CHF 400–600

PROVENIENZ
 Galerie Vista Nova, Zürich





278

FRANZ EGGENSCHWILER

1930–2000
Barockes Pyramidentürmchen, um 1970
 Eisen, Bleistück, Plexiglas
 H 21 cm

*CHF 600–800

PROVENIENZ
 Sammlung Erna & Curt Burgauer, Zürich
 Auktion Christie's, Zürich, 1999, Los 173

AUSSTELLUNG
Arbeitsgemeinschaft Franz Eggenschwiler, Peter Meier, Konrad Vetter, Robert Waelti, Kunstmuseum Basel, 8.5.–4.7.1971.

279

FRANZ EGGENSCHWILER

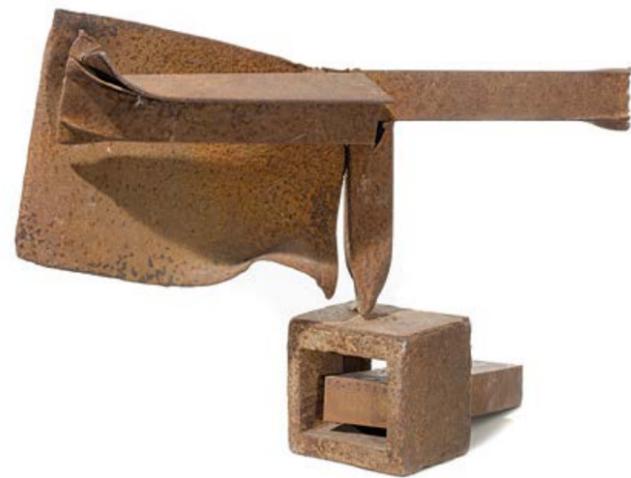
1930–2000
Torero-Objekt, 1978
 Eisen
 monogrammiert und datiert FE 1978
 H 40 cm

*CHF 2 000–3 000

PROVENIENZ
 Galerie Anton Meier, Genf

AUSSTELLUNGEN
Franz Eggenschwiler, Objets/Objekte, Genf, Galerie Anton Meier, 21.9.–28.10.1978.
Franz Eggenschwiler, Werke 1950 bis 1985, Düsseldorf, Kunsthalle, 13.9.–27.10.1985.
Präsentation 1993, Sammlung Dr. Hans Koenig, Metallplastiken, Die Epoche der Pioniere, Zollikon, 3.4.–30.4.1993.
Das Torero Objekt, Assemblagen aus der Sammlung Koenig, Zollikon, Stiftung für Eisenplastik, 7.2.–18.4.1999.

LITERATUR
 John Matheson, *Metallplastiken, Stiftung Sammlung Dr. Hans Koenig, Werkkatalog*, Männedorf, Zollikon, Edition Nomad, 1997, mit Abb.



280

FRANZ EGGENSCHWILER

1930–2000
Hartmannsweiler – Kopfobjekt, um 1985
 Eisen, Stacheldraht, Eisenschlacke
 H 143 cm

*CHF 2 000–3 000

AUSSTELLUNG
Das Torero Objekt, Assemblagen aus der Sammlung Koenig, Zollikon, Stiftung für Eisenplastik, 7.2.–18.4.1999.

281

JEAN MAUBOULÈS

*1943
Skulptur N° 28, 1992
Stahl
H 195 cm

*CHF 1 500–2 000

PROVENIENZ
Galerie Brandstetter & Wyss, Zürich

AUSSTELLUNG
Perspektiven einer Sammlung, Sammlung Dr. Hans Koenig,
Zollikon, Stiftung für Eisenplastik, 10.9.–20.11.1994.

LITERATUR
John Matheson, *Metallplastiken, Stiftung Sammlung
Dr. Hans Koenig, Werkkatalog*, Männedorf, Zollikon,
Edition Nomad, 1997, mit Abb.

283

JÜRIG ALTHERR

*1944
Zwei konische Röhren aus unlimitierter Edition, 1996
Eisen
H 150 cm

*CHF 800–1 200

AUSSTELLUNG
*Ver-rückte Stücke: Jürg Altherr, Monika Brandmeier,
Richard Deacon, Bob Gramsma, Abu-Bakarr Mansaray,
François Morellet, Jos Näpflin, Christoph Rütimann,
Markus Schwander, Maja Vonmoos, Sammlung Dr. Hans
Koenig*, Zollikon, 6.2.–30.4.2000.

282

TONY LONG

1942–2001
Shem, um 1988
Eisen, schwarz lackiert
H 200 cm

*CHF 1 000–1 500

AUSSTELLUNG
*Das Torero Objekt, Assemblagen aus der Sammlung
Koenig*, Zollikon, Stiftung für Eisenplastik, 7.2.–18.4.1999.

LITERATUR
*Sammlung Dr. Hans Koenig, Innenplastiken,
Metallplastiken von Schweizer Künstlern*, Zollikon, 1992.
John Matheson, *Metallplastiken, Stiftung Sammlung
Dr. Hans Koenig, Werkkatalog*, Männedorf, Zollikon,
Edition Nomad, 1997, mit Abb.

284

WERNER WITSCHI

1906–1999
Pendel mit Zick-Zak-Band, 1969
Stahl, verkupfert
auf Bodenplatte signiert und datiert Wi. 69
H 56 cm

*CHF 1 000–1 500

AUSSTELLUNG
Eisen 89, Perspektiven, Schweizer Eisenplastik 1934–1989,
Dietikon, 20.5.–20.8.1989.

LITERATUR
*Sammlung Dr. Hans Koenig, Innenplastiken,
Metallplastiken von Schweizer Künstlern*, Zollikon, 1992,
mit Abb.
John Matheson, *Metallplastiken, Stiftung Sammlung
Dr. Hans Koenig, Werkkatalog*, Männedorf, Zollikon,
Edition Nomad, 1997, mit Abb.





285

ROBERT MÜLLER

1920–2003

Relief (Assemblage), 1958

Eisen

H 37 cm

*CHF 8 000–12 000

PROVENIENZ

Privatbesitz, USA

Galerie Renée Ziegler, Zürich

AUSSTELLUNGEN

Robert Müller, New York, Albert Loeb

Gallery, 15.10.–15.11.1963.

Eisen 89, Perspektiven, Schweizer Eisenplastik 1934–1989,

Dietikon, 20.5.–20.8.1989.

Robert Müller, Skulpturen, Zeichnungen und Druckgraphik,
Aarau, Aargauer Kunsthaus, 23.6.–8.9.1996.

Das Torero Objekt, Assemblagen aus der Sammlung
Koenig, Zollikon, Stiftung für Eisenplastik, 7.2.–18.4.1999.

LITERATUR

Pierre Descargues, *Robert Müller*, Bruxelles,

La Connaissance, 1971, S. 67, Nr. 105.

Sammlung Dr. Hans Koenig, Innenplastiken,
Metallplastiken von Schweizer Künstlern, Zollikon, 1992,
mit Abb.

John Matheson, *Metallplastiken, Stiftung Sammlung*

Dr. Hans Koenig, Werkkatalog, Männedorf, Zollikon,

Edition Nomad, 1997, mit Abb.



286

EUGEN HÄFELFINGER

1898–1979
Ohne Titel, 1966
Eisen, Eisenblech
rückseitig signiert E. HÄFELINGER
45 × 27 cm

*CHF 400–600

AUSSTELLUNG
Präsentation 1993, Sammlung Dr. Hans Koenig, Metallplastiken, Die Epoche der Pioniere, Zollikon, 3.4.–30.4.1993.

287

HEINZ MISTELI

*1936
Der Ring, 1992
Eisen, bemalt
auf der Unterseite monogrammiert
und datiert Mi 92
H 17,5 cm

*CHF 200–300

288

VINCENZO BAVIERA

*1945
Skulptur, 1988
Eisen, geschmiedet, bemalt
mit Filzstift oben am Sockel signiert und
datiert V.B. 88
H 25 cm

*CHF 600–800

PROVENIENZ
E' Galerie, Zürich

AUSSTELLUNG
Farbe in der Metallplastik, Sammlung Dr. Hans Koenig, Zollikon, Stiftung für Eisenplastik, 14.5.–4.9.1994.

LITERATUR
Sammlung Dr. Hans Koenig, Innenplastiken, Metallplastiken von Schweizer Künstlern, Zollikon, 1992, mit Abb.

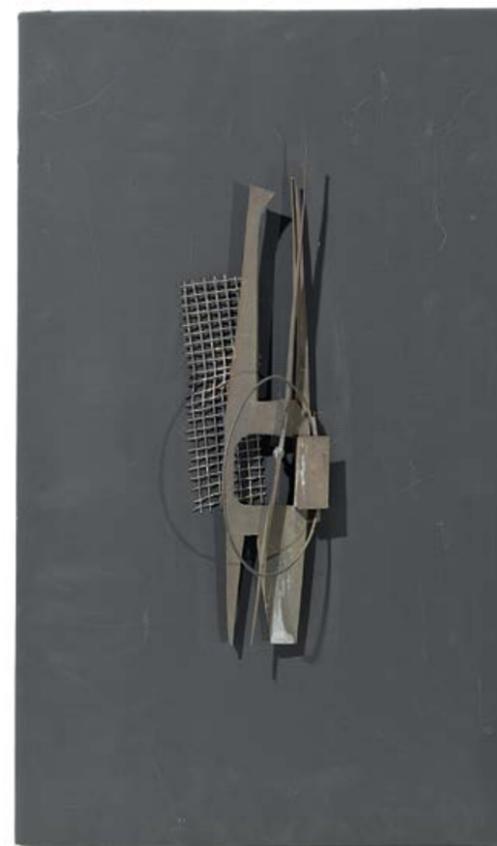
289

PAOLO BELLINI

*1941
Racchiusa, 1995
Eisen
am Sockel signiert, datiert und nummeriert
G. P. Bellini 95 21/60
H 23 cm

*CHF 300–400

PROVENIENZ
Privatbesitz, Italien





290

MAYA VONMOOS

*1953
Ohne Titel, um 1991
 Metallkoffer, lackiert, Fotos, Fotokopien
 auf Kofferschale eingepprägter Schriftzug *MAYA VONMOOS*
 H 5,5 cm

*CHF 300–400

Koffer mit einer Vielzahl von auf Pappe montierten
 Fotos von Plastiken und Farbfotokopien von Skizzen
 der Künstlerin.

291

PAOLO BELLINI

*1941
Ohne Titel, 1994
 Metallkassette, Arbeiten auf Papier, Serigraphien
 von Bellini gestaltete Metallkassette mit
 18 Arbeiten auf Papier von Künstlern wie
 Ueli Berger, Paul Suter, Oscar Wiggli sowie
 ein maschinengeprägtes Schreiben von
 Bernhard Luginbühl
 H 19 cm

*CHF 500–700

Diese Metallkassette war ein Geschenk diverser in der
 Sammlung vertretener Künstler an Dr. Hans Koenig zu
 seinem 70. Geburtstag.



292

PAUL SUTER

1926–2009
Relief
 Eisen, getrieben
 H 52 cm

*CHF 600–800

LITERATUR
 John Matheson, *Metallplastiken, Stiftung Sammlung
 Dr. Hans Koenig, Werkkatalog*, Männedorf, Zollikon,
 Edition Nomad, 1997, mit Abb.



293

VINCENZO BAVIERA

*1945
Architektur, um 1984
 Eisen
 H 37 cm

*CHF 800–1 200

LITERATUR
 John Matheson, *Metallplastiken, Stiftung Sammlung
 Dr. Hans Koenig, Werkkatalog*, Männedorf, Zollikon,
 Edition Nomad, 1997, mit Abb.



294

WERNER BUSER

1928–1994

Bemalte Drahtkonstruktion auf schwarzem Acrylgrund, um 1991

Draht auf schwarzem Acryl unter Acrylglashaube
36 × 33,5 cm (mit Acrylglashaube)

*CHF 400–600

PROVENIENZ
Galerie Werner Bommer, Zürich

AUSSTELLUNG
Farbe in der Metallplastik, Sammlung Dr. Hans Koenig, Zollikon, Stiftung für Eisenplastik, 14.5.–4.9.1994.

LITERATUR
John Matheson, *Metallplastiken, Stiftung Sammlung Dr. Hans Koenig, Werkkatalog, Männedorf, Zollikon, Edition Nomad, 1997, mit Abb.*



295

MANFRED MOHR

*1938

Laserglyph, 1994

Metall auf MDF-Platte, lackiert
rückseitig auf Etikette signiert *Manfred Mohr*
rückseitig der Metallstäbe signiert und datiert *Mohr 94*
50 × 50 cm

*CHF 800–1 200

PROVENIENZ
ACP, Viviane Ehrli Galerie, Zürich



296

JOSEF STAUB

1931–2006

Ferro, 1989

Chromstahl
monogrammiert und datiert *ST 89*
H 30 cm

*CHF 600–800



297

JOSEF STAUB

1931–2006

Chico

Chromstahl
auf der Unterseite nummeriert *17/20*
H 32 cm

*CHF 600–800

Multiple zur Publikation von Giorgio von Arb und John Matheson und Guido Magnaguagno, *Josef Staub, Zürich, OZV Offizin Zürich Verlags AG, 1991.*



298

HANS AESCHBACHER

1906–1980

Figur X, 1959

Aluminium

auf der Unterseite monogrammiert, datiert,
nummeriert und bezeichnet

H Ae X 1959 6/6 Al

H 39 cm

*CHF 1 000–1 500

LITERATUR

Innenplastiken, Sammlung Dr. Hans Koenig,
Metallplastiken von Schweizer Künstlern, Zollikon, 1992,
mit Abb.



299

PETER HÄCHLER

1922–1999

Ohne Titel

Chromnickelstahl

Plastik zur signierten und nummerierten
Vorzugsausgabe von Peter Killer, *Peter Hächler,*
Weiningen-Zürich, Waser Verlag, 1994, Nr. 4b.

H 26 cm

*CHF 600–800

300

HANS AESCHBACHER

1906–1980

Figur V, 1962

Messing auf Marmorsockel

H 55 cm

*CHF 4 000–6 000

PROVENIENZ

Auktion Christie's, Zürich, 29.3.1993, Los 121

AUSSTELLUNGEN

Präsentation 1993, Sammlung Dr. Hans Koenig,
Metallplastiken, Die Epoche der Pioniere, Zollikon,
3.4.–30.4.1993.

Farbe in der Metallplastik, Sammlung Dr. Hans Koenig,
Zollikon, Stiftung für Eisenplastik, 14.5.–4.9.1994.

LITERATUR

John Matheson, *Metallplastiken, Stiftung Sammlung*
Dr. Hans Koenig, Werkkatalog, Männedorf, Zollikon,
Edition Nomad, 1997, mit Abb.





301

CARL BUCHER

1935–2015
Kissen für Ibirapuera
Stahl, Kunststein
H 24 cm

*CHF 800–1 200

PROVENIENZ
Galerie Dr. István Schlégl, Zürich

302

PETER BAVIERA

*1947
Die Schöpfung, um 1985
Eisen, Zement, Acryl
H 210 cm

*CHF 800–1 200

PROVENIENZ
E' Galerie, Zürich

LITERATUR
Sammlung Dr. Hans Koenig, Innenplastiken,
Metallplastiken von Schweizer Künstlern,
Zollikon, 1992, mit Abb.



304

RÜDIGER ROEHL

*1942
Kleine Pietà, 1988
Stahl, geschmiedet, natürlich oxydiert,
auf Holzsockel
signiert und datiert RR 1988
H 40 cm (ohne Sockel), H 177 cm (mit Sockel)

*CHF 400–600

303

SILVIO MATTIOLI

1929–2011
Ohne Titel, 1994
Eisen
am Sockel nummeriert, signiert
und datiert 9/20 MATTIOLI 1994
H 41 cm

*CHF 600–800

PROVENIENZ
Huber Verlag, Frauenfeld





305

HENRI PRESSET

1928–2013
Figur 3A-89, 1990
Eisen
monogrammiert und datiert *HP 90*
H 124,5 cm

*CHF 1 000–1 500

PROVENIENZ
Galerie Anton Meier, Genf

LITERATUR
John Matheson, *Metallplastiken, Stiftung Sammlung Dr. Hans Koenig, Werkkatalog*, Männedorf, Zollikon, Edition Nomad, 1997, mit Abb.



306

FLORIN GRANWEHR

*1942
Axiomat, 1989
Chromstahl
H 23 cm

*CHF 1 000–1 500



307

GREGOR FREHNER

*1959
Treppe, 1992
Eisen
H 50 cm

*CHF 300–400

LITERATUR
Dialog Jung/Alt, Sammlung Dr. Hans Koenig, Zollikon, Stiftung für Eisenplastik, 8.9.–30.11.1996, mit Abb.
John Matheson, *Metallplastiken, Stiftung Sammlung Dr. Hans Koenig, Werkkatalog*, Männedorf, Zollikon, Edition Nomad, 1997, mit Abb.



308

ARTURO DI MARIA

*1940
Ohne Titel, 1992/95
Aluminium, weiss gespritzt und einbrennlackiert
H 97 cm

*CHF 2 000–3 000

LITERATUR
John Matheson, *Metallplastiken, Stiftung Sammlung Dr. Hans Koenig, Werkkatalog*, Männedorf, Zollikon, Edition Nomad, 1997, mit Abb.



309

WILLY WEBER

1933–1998

Der blaue Mond des sozialen Gedankens baut sich auch ein Haus, 1974

Metallplatte, verformt, mit Sand und blauer Farbe versehen

auf der Unterseite betitelt und signiert

Willy Weber

33 × 33 cm

*CHF 600–800

PROVENIENZ

Gimpel & Hanover, Zürich

Galerie Auktion Burkard, Luzern, 4.6.1994, Los 144



310

MAX OERTLI

1921–2007

Objet trouvé – Retravaillé

Stahl, poliert, auf Eisensockel

H 93 cm

*CHF 1 000–1 500

PROVENIENZ

Eberhart-Auktionen, Zürich, Auktion 82, 16.11.1990,

Los 304

311

ARTHUR WOODS

*1948

Cosmic Dancer, 1996

Aluminium, geschweisst, bemalt

nummeriert 10/99

H 35 cm

*CHF 200–300

PROVENIENZ

Galerie Arthur Woods, Embrach



312

LUCIE SCHENKER

*1943

Verdichtung, um 1995

Eisendraht, geflochten

H 82 cm

*CHF 400–600

LITERATUR

John Matheson, *Metallplastiken, Stiftung Sammlung*

Dr. Hans Koenig, Werkkatalog, Männedorf, Zollikon,

Edition Nomad, 1997, mit Abb.

313

JOACHIM BANDAUF

*1936
Ohne Titel, 1982
Stahl, 4-teilig
H 15 cm

*CHF 1 000–1 500

AUSSTELLUNG
Präsentation 1995, *Sammlung Dr. Hans Koenig, Metallplastiken*, Zollikon, 5.2.–18.6.1995.

314

SANTIAGO CALATRAVA

*1951
Skulptur Nr. 4, um 1985
Chromstahl, Holz, Plexiglas
H 114 cm

*CHF 1 000–1 500

PROVENIENZ
Galerie Jamileh Weber, Zürich

315

GIANFREDO CAMESI

*1940
Espace totale
Plexiglas, Chromstahlstäbe
H 200 cm

*CHF 400–600

PROVENIENZ
Sammlung Ivan Ruperti, Somazzo

AUSSTELLUNG
Präsentation 1993, *Sammlung Dr. Hans Koenig, Metallplastiken, Die Epoche der Pioniere*, Zollikon, 3.4.–30.4.1993.

316

CHRISTOPH HAERLE

*1958
W 36, um 1991
Stahl, Stahlseil
176 × 176 cm

*CHF 800–1 200

LITERATUR
John Matheson, *Metallplastiken, Stiftung Sammlung Dr. Hans Koenig, Werkkatalog*, Männedorf, Zollikon, Edition Nomad, 1997, mit Abb.

317

OSCAR WIGGLI

1927–2016
Sculpture (10E), um 1961
Eisenblech
an Unterkante einer gebogenen Fläche signiert
WIGGLI
H 94 cm

*CHF 6 000–8 000

PROVENIENZ
Rusterholtz Kunst + Auktionen, Basel, 24.5.1997, Los 273



KÜNSTLERVERZEICHNIS

Aeschbacher, Hans	207, 298, 300	De la Rive, Pierre-Louis	73	Liner, Carl Walter	169, 170, 171	Stöckli, Paul	175, 176, 178, 186
Agasse, Jacques-Laurent	74	Di Maria, Arturo	308	Long, Tony	282		
Altherr, Jürg	283	Diday, François	76, 77	Luginbühl, Bernhard	189, 191, 192, 205, 206	Suter, Paul	220, 221, 226, 233, 292
Amiet, Cuno	117, 118, 119, 120, 121, 150, 151, 156, 159, 166	Dietrich, Adolf	158				
Anker, Albert	90	Eggenschwiler, Franz	278, 279, 280	Mattioli, Silvio	263, 264, 267, 303	Thoenen-Steinle, Eliza	275
Auberjonois, René Victor	149	Emmenegger, Hans	113, 130	Mauboulès, Jean	234, 281	Vallet, Édouard	105, 106, 107
Baier, Jean	208	Engel, Michel	227	Meili, Conrad	165	Vallotton, Félix	133, 167
Bailly, Alice	140	Engler, Jakob	219	Menn, Barthélemy	87	Vieira, Mary	180
Bandau, Joachim	313	Fahrner, Kurt Ernst	201	Misteli, Heinz	287	Vivarelli, Carlo	209
Barraud, Maurice	142	Fedier, Franz	188, 190	Modespacher, Theobald	160	Vonmoos, Maya	243, 244, 245, 290
Barth, Theodor	99	Ferber, Herbert	259	Mohr, Manfred	295	Waldberg, Isabelle	215
Baviera, Peter	302	Frehner, Gregor	307	Monnier, Charles	187	Walden, Nell	196
Baviera, Vincenzo	288, 293	Frölicher, Otto	78	Morellet, François	248	Weber, Willy	254, 255, 309
Bellini, Paolo	289, 291	Gardelle, Robert	70	Musfeld, Ernst Max	161	Weidenmann, Johann Caspar	75
Berger, Hans	148	Gehr, Ferdinand	172	Müller, Albert	138	White, Gillian	274
Berta, Edoardo	108	Geiger, Ernst Samuel	129	Müller, Robert	228, 285	Wiggli, Oscar	253, 261, 262, 317
Beurmann, Emil	91	Geiser, Karl	164, 168	Odermatt, Josef Maria	265, 266		
Bille, Edmond	96	George-Juillard, Jean-Philippe	88	Oertli, Max	310	Wimpfheimer, Willy	218, 272
Bischoff, Jakob Christoph	71	Giacometti, Augusto	128, 361	Pattison, Abbott	217	Witschi, Werner	284
Biéler, Ernest	95, 100	Giacometti, Giovanni	127, 163	Presset, Henri	305	Woods, Arthur	311
Bocion, François	79, 80, 81	Gimmi, Wilhelm	137, 141	Pury, Edmond Jean de	85	Zehnder, David	249, 269
Bodmer, Walter	177	Glaser-Hinder, April	231	Rabinowitch, David	252	Zoderer, Beat	276
Bosshard, Rodolphe-Théophile	143, 144, 145, 146, 147	Granwehr, Florin	224, 251, 306	Ravel, Edouard John E.	94		
		Haase, Volkmar	250	Rehmann, Erwin	247		
Brandmeier, Monika	273	Haerle, Christoph	316	Robert, Théophile	136		
Brignoni, Serge	258	Hasenböhler, Niklaus	211	Roehl, Rüdiger	304		
Bucher, Carl	301	Hodler, Ferdinand	110, 111, 112, 123, 124, 125, 126	Rossi, Luigi	109		
Buri, Samuel	183, 184	Huber, Hermann	122	Sandoz, Édouard Marcel	101, 102, 103		
Burnat-Provins, Marguerite	93, 97, 98	Hächler, Peter	256, 257, 299	Sandreuter, Hans	115, 116		
Buser, Werner	294	Häfelfinger, Eugen	236, 286	Sapone, Natale	230		
Cahn, Miriam	202, 203, 204	Jeanmaire, Édouard	89	Sarasin, Beth	193, 194, 195, 197, 198		
Calame, Alexandre	84	Keatinge-Clay, Paffard	268			Schenker, Lucie	312
Calatrava, Santiago	314	Kemeny, Zoltan	237, 238	Segantini, Gottardo	114, 157	Sekula, Sonja	179, 185
Calzaferrri, Toni	246	Kirchner, Ernst Ludwig	131, 132	Siegenthaler, Albert	270, 271	Soutter, Louis	173
Camesi, Gianfredo	315	Kreienbühl, Jürg	200	Staub, Josef	229, 296, 297	Staub, Josef	229, 296, 297
Carigiet, Alois	152, 153, 154, 155	Krüsi, Hans	199	Steinlen, Théophile Alexandre	104, 348	Stoecklin, Niklaus	134, 135, 162
Casparis-Luparello, Lita	232	Leuba, Marcel	277	Stricker, Fifo	210	Strübin, Robert	181
Castan, Gustave Eugène	82, 83, 86	Liberman, Alexander	235	Sturzenegger, Hans	139		
Corrodi, Salomon	72	Licini, James	216, 222, 223, 225, 239, 240, 241, 242, 260				
Dallèves, Raphy	92	Linck, Walter	174				

VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

1. Die Objekte werden im Namen und für Rechnung Dritter verkauft.
2. Pro Versteigerungsobjekt zahlt der Käufer ein Aufgeld in Höhe von 20% des Zuschlagspreises. Für erfolgreiche Internet Livebieter erhöht sich das Aufgeld um 3%.
3. In jedem Fall wird eine Mehrwertsteuer in der Höhe von 7,7% auf das Aufgeld fällig. Bei Objekten, welche im Katalog oder auf einem Ergänzungsblatt mit «**» bezeichnet sind (oder auf welche im Rahmen der Auktion entsprechend hingewiesen wird), wird die MWST auch auf dem Zuschlagspreis erhoben und überwält. Bei Ausfuhr dieser Objekte ins Ausland wird dem Käufer die MWST zurückerstattet wenn er eine rechtsgültige Ausfuhrdeklaration mit Originalstempel des schweizerischen Zolls für das entsprechende Kaufobjekt beibringt.
4. Jedes Versteigerungsobjekt wird mit allen Mängeln und Fehlern der Beschreibung verkauft. Das Auktionshaus lehnt sowohl für sich selbst als auch für den Verkäufer jegliche Verantwortung für Echtheit, Alter, Herkunft, Zustand und Qualität ab. Katalogbeschreibungen und schriftliche oder mündliche Erklärungen verstehen sich als Meinungs- äusserungen und nicht als Sachdarstellung. Es wird vorausgesetzt, dass sich die Käufer vor der Versteigerung oder während der Ausstellung selbst von Echtheit, Zustand usw. der Objekte überzeugen.
5. Es liegt ausschliesslich im Ermessen des Auktionators, Objekte getrennt bzw. zwei oder mehrere Objekte zusammen anzubieten, Objekte zurückzuziehen, Gebote abzulehnen und grundsätzlich den Ablauf der Versteigerung zu bestimmen. Der Auktionator behält sich vor, zur Vertretung von Kaufaufträgen, eigenen Kaufabsichten und/oder Verkaufslimiten selber mitzubieten.
6. Das höchste Gebot erhält den Zuschlag. Bei Streitigkeiten bietet der Auktionator das oder die Objekte sofort erneut an.
7. Wenn der Limitpreis nicht erreicht wird, erfolgt beim Fall des Hammers kein Zuschlag und das Objekt wird übergangen.
8. Die Zahlung ist auf das Bankkonto des Auktionshauses zu leisten.
9. Gebote von Kunden, die dem Auktionshaus nicht persönlich bekannt sind, können abgelehnt werden, wenn der Kunde nicht zuvor eine ausreichende Kautions oder eine Bankreferenz beim Auktionshaus hinterlegt hat. Das Auktionshaus ist berechtigt, solche Gebote abzulehnen.
10. Das Auktionshaus besteht darauf, dass alle Kaufinteressenten beim Bieten eine Nummer anstelle ihres Namens benutzen.
11. Kaufinteressenten, die nicht persönlich an der Versteigerung teilnehmen, können ihre Gebote schriftlich beim Auktionshaus hinterlassen. Die auf den entsprechenden Versteigerungsformularen genannten Preise verstehen sich exkl. Aufgeld und sonstige Abgaben. Änderungen können nur schriftlich und bis spätestens am Vorabend der Versteigerung eingereicht werden.
12. Gebote werden in der Regel anlässlich der Auktion persönlich und direkt durch deutliche Kundgabe an den Auktionator abgegeben. Auktionsaufträge (für den Fall, dass der Bietende nicht persönlich an der Auktion teilnehmen kann) müssen bis spätestens 24 Stunden vor Auktionsbeginn in Schriftform abgegeben werden (per Post, E-Mail oder Fax) und nach dem Ermessen des Auktionshauses klar und vollständig sein. Zusätzliche Bedingungen, die durch den Bieter angebracht werden, sind ungültig. Telefonische Bieter, welche nach Ermessen des Auktionshauses nur in einer beschränkten Zahl zugelassen werden, müssen ebenfalls bis spätestens 24 Stunden vor Auktionsbeginn in schriftlicher Form dem Auktionshaus alle Details (Personalien, telefonische Erreichbarkeit, interessierende Nummern usw.) mitteilen. Die telefonischen Bieter erklären sich damit einverstanden, dass das Auktionshaus das telefonisch abgegebene Gebot bzw. das entsprechende Telefonat aufzeichnen darf. Jegliche Haftung des Auktionshauses sowohl für Auktionsaufträge als auch für telefonische Gebote wird wegbedungen.
13. Das Eigentum sowie die Gefahr gehen mit dem Zuschlag an den Käufer über. Vor Beendigung der Versteigerung kann über die ersteigerten Objekte weder verfügt noch können diese abgeholt bzw. mitgenommen werden. Zahlung und Abholung erfolgt innerhalb von sieben Tagen auf Risiko des Käufers. Erfolgt die Zahlung nicht innerhalb von sieben Tagen nach Kauf, werden Verzugszinsen in der Höhe von 1% pro Monat fällig. Für alle Objekte, die nicht abgeholt werden, übernimmt der Käufer das volle Risiko und zahlt nach zwei Wochen eine Lagergebühr von mindestens CHF 10.– pro Versteigerungsobjekt und Tag. Erfolgt die Abholung nicht über den Käufer persönlich, ist eine schriftliche Vollmacht erforderlich. Auf Wunsch beauftragt das Auktionshaus auch einen Spediteur und lässt die Objekte anliefern. Alle damit verbundenen Kosten für Verpackung, Transport, Zoll und Versicherung trägt der Käufer.

14. Wird die Zahlung nicht oder nicht rechtzeitig geleistet, kann der Versteigerer wahlweise die Erfüllung des Kaufvertrags verlangen oder jederzeit auch ohne weitere Fristansetzung den Zuschlag annullieren. Es wird vereinbart, dass das Auktionshaus bis zur vollständigen Bezahlung aller geschuldeten Beträge (aus welchem Geschäft auch immer, insbesondere von Zuschlagspreis, Aufgeld, MWST, Kosten und allfälligen Verzugszinsen) ein Retentions- und Faustpfandrecht an allen Vermögenswerten, die sich im Besitz des Auktionshauses oder eines mit diesem verbundenen Unternehmen befinden, hat. Eine Zahlung mittels Check gilt erst dann als erfolgt, wenn die Zahlung auf dem Konto des Auktionshauses erscheint.
15. Jeder, der die Ausstellungs- und Versteigerungsräume betritt, tut dies auf eigene Gefahr. Das Auktionshaus kann für eventuelle Verletzungen oder Unfälle nicht haftbar gemacht werden.
16. Jeder Besucher haftet für von ihm verursachte Schäden an Versteigerungsobjekten.
17. Diese Bedingungen sind Bestandteil jedes einzelnen Gebots und des durch das Auktionshaus geschlossenen Kaufvertrags. Änderungen sind nur schriftlich gültig.
18. Der Käufer anerkennt die Anwendbarkeit schweizerischen Rechts und die Wahl des Gerichtsstandes Basel-Stadt.
19. Ausschliesslich die deutsche Fassung dieser Auktionsbedingungen ist massgebend.
20. Verantwortliche Auktionatoren sind Georges de Bartha (Genf), Nicolas Beurret (Basel), Emmanuel Bailly (Basel) und Markus Schoeb (St. Gallen).
21. Auktionsleitung: Gantbeamtung Basel-Stadt

CONDITIONS DE VENTE

1. Les objets sont vendus au nom et pour le compte de tiers.
2. En plus du prix d'adjudication, l'acheteur devra s'acquitter de frais d'adjudication de 20% hors taxes. Pour les acheteurs ayant misé par internet une taxe supplémentaire de 3% sera facturée.
3. Dans tous les cas, une TVA de 7,7% s'appliquera aux frais d'adjudication. Les objets qui au catalogue ou sur une fiche séparée sont accompagnés d'une étoile ou qui au moment de la vente font l'objet d'une annonce spéciale, sont soumis à la TVA également sur le prix d'adjudication. En cas d'exportation de ces objets à l'étranger, la TVA sera remboursée à l'acheteur s'il fournit une déclaration valide d'exportation portant le sceau original de la douane suisse.
4. Les objets sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication. La maison de vente et le vendeur déclinent toute responsabilité quant à l'authenticité, l'ancienneté, la provenance et l'état des objets décrits au catalogue. Les descriptions du catalogue, les explications écrites ou orales de toute nature données par la maison de vente ne sont que l'expression d'opinions et non l'affirmation d'un fait. Les acheteurs potentiels ont la possibilité d'examiner avant la vente chaque lot et de se faire leur propre opinion quant à l'authenticité, l'état etc.
5. Il est du ressort du commissaire-priseur de séparer, de réunir ou de retirer des lots de la vente. Il décide du déroulement de la vente et peut également refuser de prendre en considération une enchère. Le commissaire-priseur a le droit de surenchérir lui-même pour exécuter des ordres d'achat ou lorsque le prix de réserve n'est pas atteint.
6. Le dernier et le plus offrant enchérisseur deviendra l'acheteur. En cas de contestation au moment de l'adjudication, le lot sera immédiatement remis en vente.
7. Lorsque le prix de réserve n'est pas atteint il ne s'ensuit par la tombée du marteau aucune adjudication.
8. Le paiement est à effectuer sur le compte bancaire de la maison de vente.
9. La maison de vente se réserve le droit de ne pas accepter une enchère ou un ordre d'achat, si le client n'a pas fourni auparavant une caution ou des références bancaires.
10. La maison de vente insiste pour que tous les acheteurs potentiels s'enregistrent et utilisent pour miser un numéro à la place de leur nom.
11. Les acheteurs potentiels qui ne peuvent assister personnellement à la vente peuvent laisser un ordre d'achat écrit à la maison de vente. Dans ce cas ils remplissent le formulaire d'ordre d'achat prévu à cet usage et le prix indiqué sur celui-ci exclut toujours la commission et autres taxes. Toute modification ne sera prise en compte que si elle est communiquée par écrit et intervient au plus tard la veille de la vente aux enchères.
12. Les enchères sont en général communiquées directement et personnellement au commissaire-priseur lors de la vente. Les ordres d'achat doivent parvenir à la maison de vente par écrit (par poste ou fax) au moins 24 heures avant le commencement de la vente. Ils doivent être clairs et complets. Les conditions supplémentaires apportées par l'enchérisseur ne sont pas valables. Les ordres d'achat téléphoniques seront acceptés en nombre limité par la maison de vente et devront également parvenir par écrit au moins 24 heures avant le commencement de la vente. Ils devront contenir tous les détails (identité, numéro de téléphone où la personne intéressée peut être jointe, numéro de lot, etc.). Les enchérisseurs par téléphone autorisent la maison de vente à enregistrer la conversation téléphonique. La maison de vente décline toute responsabilité tant pour les ordres d'achat écrits que téléphoniques.
13. La propriété sur les objets acquis lors de la vente ainsi que les risques sont transférés à l'acheteur dès le prononcé de l'adjudication. Les objets acquis ne peuvent être mis à disposition ou enlevés par l'acheteur avant la fin de la vente. Le paiement doit être effectué sous la responsabilité de l'acheteur et doit intervenir dans un délai de 7 jours après l'adjudication. Si le paiement n'est pas effectué dans ce délai de 7 jours, un intérêt de retard de 1% par mois sera perçu. Pour tous les objets qui ne sont pas enlevés après un délai de 2 semaines, l'acheteur payera une taxe d'au moins 10 CHF par objet et par jour. Les risques restent à la charge de l'acheteur. Si l'enlèvement n'est pas effectué personnellement par l'acheteur, une procuration écrite est nécessaire. La maison de vente peut, à la demande de l'acheteur, charger un transporteur de l'expédition des objets. Tous les coûts du transport comme l'emballage, l'expédition, les frais de douane et l'assurance sont à la charge de l'acheteur.

14. Si le paiement n'est pas effectué ou pas effectué à temps, le commissaire-priseur peut, au choix, demander l'exécution du contrat ou annuler l'adjudication à tout moment et sans préavis. Il est convenu que la maison de vente conserve jusqu'au paiement intégral de tous les montants dus (prix d'adjudication, frais de vente, TVA, autres frais éventuels) un droit de rétention et de gage conventionnel à l'encontre de l'acheteur ou d'une entreprise qui lui est liée sur toutes les valeurs patrimoniales et notamment l'objet vendu. Le paiement au moyen d'un chèque est effectif lorsque le montant de ce chèque a effectivement été crédité au compte de la maison de vente.
15. Toute personne qui visite l'exposition ou/et assiste à la vente le fait à ses propres risques. La maison de vente ne peut être tenue responsable pour des blessures ou des accidents éventuels.
16. Tout visiteur sera tenu responsable pour les dommages et dégâts qu'il occasionne aux objets mis en vente.
17. Les présentes conditions des ventes font partie intégrante de l'offre d'achat de chaque contrat de vente conclu par la maison de vente. Toute modification requiert la forme écrite.
18. L'acheteur reconnaît que seul le droit suisse est applicable et que le lieu d'exécution et le seul for juridique est Bâle Ville.
19. Seule la version en allemand des présentes conditions fait foi.
20. Commissaires-priseurs : Georges de Bartha (Genève), Nicolas Beurret (Bâle), Emmanuel Bailly (Bâle) et Markus Schoeb (St. Gall).
21. Direction de la vente : Gantbeamtung Basel-Stadt

TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION

1. The items are sold on behalf and for the account of third parties.
2. The buyer shall pay a buyer's premium of 20% of the hammer price per lot. For successful internet live bidders there is an additional fee of 3%.
3. In each case, value-added tax amounting to 7,7% shall be payable on the buyer's premium. In the case of items which are indicated with "*" in the catalogue or on a supplementary sheet (or which are referred to accordingly during the auction), VAT shall also be charged on the hammer price. If these items are exported abroad, the buyer shall be refunded the VAT, if he produces a legally valid export declaration bearing the original stamp of the Swiss customs office for the relevant object of purchase.
4. Each lot is sold with all the faults and imperfections set out in the description and the auction house declines any responsibility, both for itself and for the seller, for authenticity, age, origin, condition and quality. Catalogue descriptions and written or verbal statements are deemed to be statements of opinion and not a statement of facts. It is assumed that buyers shall satisfy themselves of the authenticity, condition, etc., of the items prior to the auction, when they are on display.
5. It is solely up to the auctioneer's discretion to offer items separately or to offer two or more items together, to withdraw items, to reject bids, and to basically determine the course of the auction. The auctioneer reserves the right to bid himself, in order to preserve buying orders, his own buying intentions and/or selling limits.
6. The lot shall be won by the highest bidder. In the event of disputes, the auctioneer shall immediately offer the item or items again.
7. If the reserve price is not reached, the lot shall not be knocked down to anybody on the fall of the hammer, and the item shall be passed over.
8. The payment is to be made to the auction house's bank account.
9. Bids from customers who are not personally known to the auction house may be rejected, if the customer has not previously provided the auction house with an adequate deposit or a bank reference. The auction house is entitled to reject such bids.
10. The auction house insists that all bidders use a number instead of their name when bidding.
11. Bidders who do not attend the auction in person may leave their bids in writing with the auction house. The prices indicated on the relevant auction forms do not include the buyer's premium and other charges. Amendments can only be submitted in writing and no later than the day before the auction.
12. Bids are usually made during the auction in person and directly by means of a clear announcement to the auctioneer. Bidding orders (in the event that the bidder cannot attend the auction in person) must be submitted in writing (or by post or by fax) at the latest 24 hours before the auction starts and must be judged by the auction house to be clear and complete. Any additional conditions attached by the bidder shall be invalid. Telephone bidders, only a limited number of which are permitted at the discretion of the auction house, shall also notify the auction house of all details in writing (personal particulars, accessibility by telephone, numbers of interest, etc.) no later than 24 hours prior to the start of the auction. The telephone bidders agree to the auction house being allowed to record the bid submitted by telephone and/or the corresponding telephone call. Any liability of the auction house for both written bids as well as telephone bids is excluded.
13. The title and the risk shall pass to the buyer on the fall of the hammer. The items bought at auction cannot either be disposed of, nor can they be collected or taken away, prior to the end of the auction. Payment and collection shall be effected within seven days at the buyer's risk. If payment is not effected within seven days of the purchase, default interest of 1% per month shall be payable. The buyer shall assume the entire risk for all items which are not collected, and shall pay a storage fee of at least CHF 10 per lot and day after two weeks. If the goods are not collected by the buyer in person, written authority shall be required. On request, the auction house shall also instruct a carrier and arrange delivery of the items. All of the associated costs for packaging, transportation, customs and insurance shall be borne by the buyer.

Impressum

Katalogredaktion
Beurret & Bailly Auktionen
Galerie Widmer

Fotos
Moritz Herzog, Basel

Gestaltung
Elena Kubrinski, Berlin

Druck
DBS print, Vevey

BEURRET & BAILLY AUKTIONEN | GALERIE WIDMER

Schwarzwaldallee171 CH-4058 Basel + 41 61 312 32 00 info@beurret-bailly.com www.beurret-bailly.com