



**AUKTION
20. JUNI 2018
BASEL**

MODERNE UND
ZEITGENÖSSISCHE KUNST

**BEURRET
& BAILLY
AUKTIONEN
GALERIE
WIDMER**

**BEURRET
& BAILLY**
AUKTIONEN
**GALERIE
WIDMER**

**AUKTION VON
GEMÄLDEN, ARBEITEN AUF PAPIER
UND SKULPTUREN**

MITTWOCH, 20. JUNI 2018

**MODERNE UND
ZEITGENÖSSISCHE KUNST**

**BEURRET & BAILLY AUKTIONEN
GALERIE WIDMER**
Schwarzwaldallee 171
4058 Basel
Tel +41 61 312 32 00
Fax +41 61 312 32 03
info@beurret-bailly.com
www.beurret-bailly.com

**AUKTION VON
GEMÄLDEN, ARBEITEN AUF PAPIER
UND SKULPTUREN**

**MODERNE UND
ZEITGENÖSSISCHE KUNST**

**AUKTION
MITTWOCH, 20. JUNI 2018**

AUKTIONSZEITEN

GRAFIK
Los Nr. 1–75
11 Uhr

MODERNE KUNST UND
SAMMLUNG GIVEL
Los Nr. 80–196
14 Uhr

ZEITGENÖSSISCHE KUNST
Los Nr. 200–328
17 Uhr

Verfolgen Sie die Auktion live unter:
Suivez la vente en direct sur:
The auction will be streamed live at:
www.beurret-bailly.com

VORBESICHTIGUNG

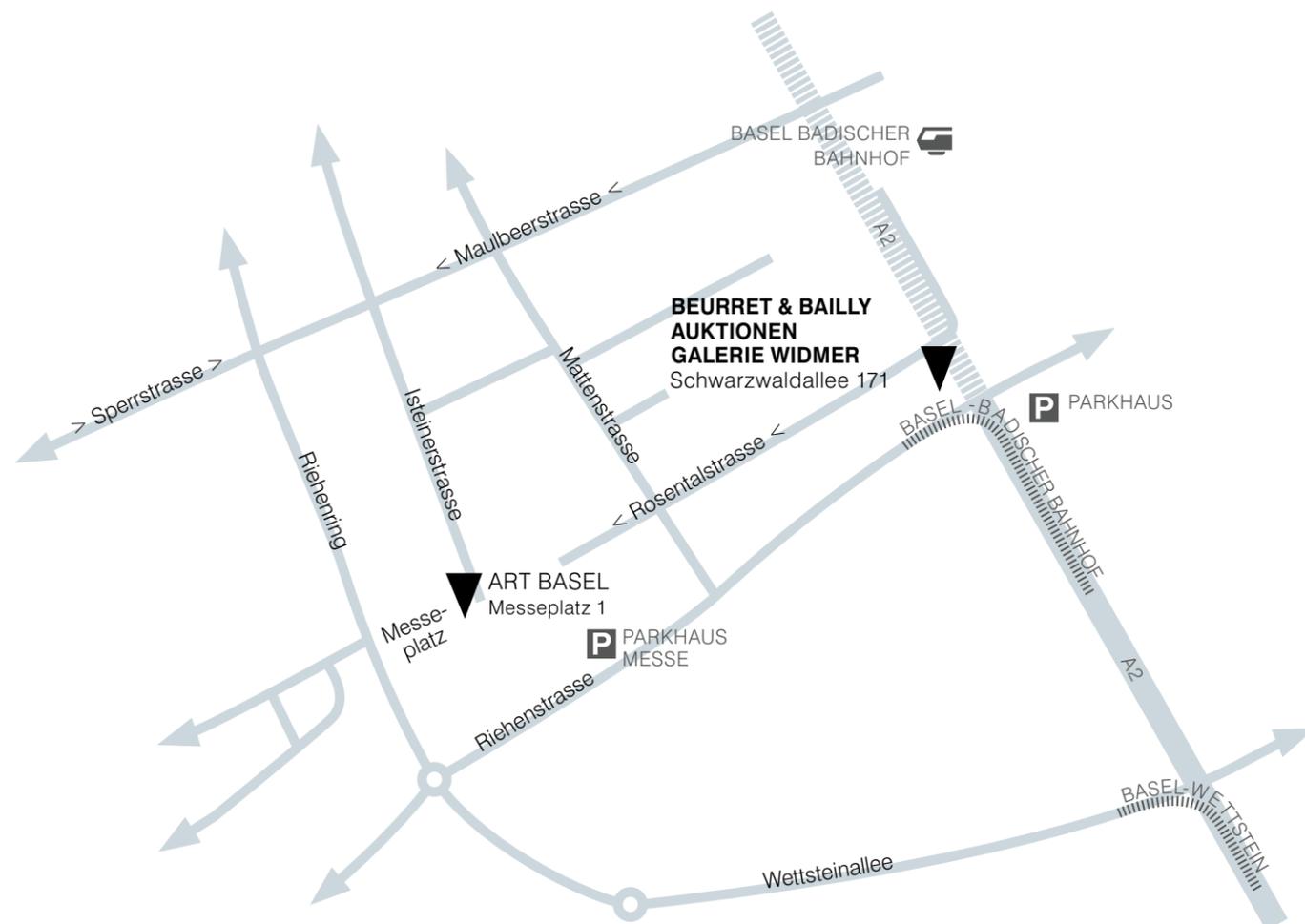
BASEL
Dienstag, 12. Juni bis Sonntag, 17. Juni
täglich, von 10 bis 17 Uhr
Schwarzwaldallee 171
4058 Basel

**VORBESICHTIGUNG
AUSGEWÄHLTER WERKE**

ZÜRICH
Freitag, 8. Juni, von 15 bis 19 Uhr
Samstag, 9. Juni, von 10 bis 16 Uhr
Kirchgasse 33

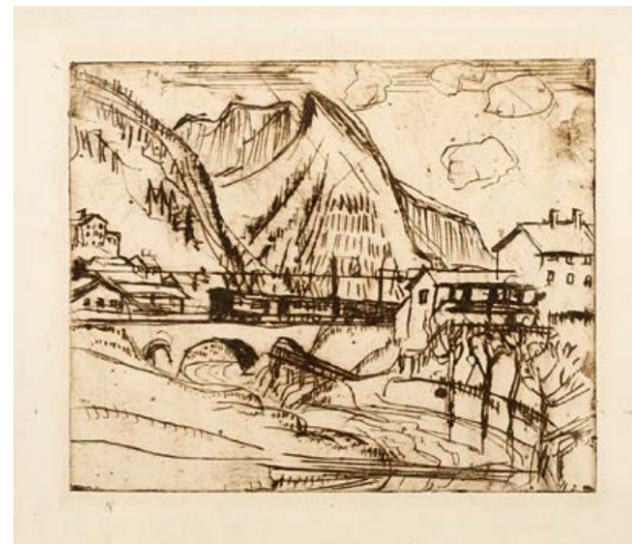
ST. GALLEN
Sonntag, 10. Juni, von 10 bis 16 Uhr
Unterstrasse 11

Beurret & Bailly Auktionen | Galerie Widmer ist Partner von Art Loss Register. Sämtliche Gegenstände in diesem Katalog, sofern sie eindeutig identifizierbar sind und einen Schätzpreis von mind. CHF 1.500 haben, wurden vor der Versteigerung mit dem Datenbestand des Art Loss Register abgeglichen.



GRAFIK

Los Nr. 1–75



1

ERNST LUDWIG KIRCHNER

1880–1938

Seehorn mit Eisenbahn, 1921

Kaltnadelradierung

unten links handschriftlich nummeriert K 312

verso Bestätigungs-Stempel des Bruders von Ernst Ludwig Kirchner *Diese Graphik Katalog K Nr. 312 ist eine Originalarbeit meines B. Ernst Ludwig Kirchner Berlin Grünau 1.1.47*

16,5 × 20 cm (Plattengrösse)

CHF 6 000–8 000

PROVENIENZ
bedeutende Privatsammlung, Schweiz

WERKVERZEICHNIS
Dube, Nr. 356 II.



2

ERNST LUDWIG KIRCHNER

1880–1938

Spinnerin – Nini Müller am Spinnrad, 1919

Holzchnitt

unten rechts signiert *E L Kirchner*

unten links bezeichnet *Eigendruck*

rückseitig beschriftet *Gujer*

22,5 × 25 cm (Blattgrösse)

15,5 × 19,5 cm (Stockgrösse)

CHF 4 000–6 000

PROVENIENZ
Sammlung Lise Gujer, Davos
Auktion Kornfeld & Klipstein, Bern
Privatbesitz, Südamerika
Auktion Kornfeld & Klipstein, Bern
Galerie Regina, Fritz Dürst, Davos
Privatbesitz, Schweiz (bei obiger Galerie in den 1970er-Jahren erworben)

WERKVERZEICHNIS
Dube, Nr. 430.



3

ERNST LUDWIG KIRCHNER

1880–1938
Alpsonntag, 1922
 Radierung
 unten rechts signiert *E L Kirchner*
 unten links bezeichnet *Eigendruck*
 rückseitig Nachlassstempel *NACHLASS E.L. KIRCHNER R405II* sowie betitelt und datiert 22
 30 × 37 cm (Blattgrösse)
 25 × 30 cm (Plattengrösse)

CHF 6 000–8 000

PROVENIENZ
 Galerie Kornfeld, Bern
 Galerie Regina, Fritz Dürst, Davos
 Privatbesitz, Schweiz (1972 bei obiger Galerie erworben)

WERKVERZEICHNIS
 Dube, Nr. 429.



4

ERNST LUDWIG KIRCHNER

1880–1938
Kniende nackte Frau, 1924
 Radierung
 unten rechts signiert *E L Kirchner*
 rückseitig Nachlassstempel *NACHLASS E.L. KIRCHNER R473*
 30 × 25 cm (Plattengrösse)

CHF 6 000–8 000

PROVENIENZ
 Galerie Kornfeld, Bern
 Privatbesitz, St. Gallen
 Galerie Regina, Fritz Dürst, Davos
 Privatbesitz, Schweiz (bei obiger Galerie in den 1970er-Jahren erworben)

WERKVERZEICHNIS
 Dube, Nr. 484.



5

JOHANNES ITTEN

1888–1967
Frau Agathe und allen meinen Schülern gewidmet, 1919
 Portfolio mit 10 Lithografien
 lose in Mappe, auf Vorsatzblatt nummeriert 0
 jedes Blatt signiert *Itten*
 60 × 46 cm

CHF 3 000–5 000

Nr. 0 der Vorzugsausgabe von 25 Exemplaren
 (Gesamtauflage 225). Erster Daidalos Druck.
 Erschienen bei Richard Lanyi, Wien.



7

WALTER DEXEL

1890–1973
Sternenbrücke, 1919
 Holzschnitt
 unten links signiert *Walter Dexel*
 36,5 × 30 cm (Lichtmass)

CHF 400–600



6

WILLI BAUMEISTER

1889–1955
Komposition – Apoll II, 1921/22
 Lithografie
 unten rechts signiert *Baumeister*
 41 × 31 cm (Blattgrösse)

CHF 800–1 200

WERKVERZEICHNIS
 Spielmann/Baumeister, Nr. 18.

Einer von 125 Abzügen. Erschienen als eines
 von 10 Blättern in der Mappe *Die Schaffenden*,
 IV. Jahrgang.

8

KÄTHE KOLLWITZ

1867–1945
Zertretene – Arme Familie, um 1900
 Radierung
 unten rechts signiert *Kollwitz*
 30,5 × 23 cm (Blattgrösse)
 23 × 19,5 cm (Plattengrösse)

CHF 200–300

PROVENIENZ
 Sammlung Elisabeth Kornfeld, Schweiz
 durch Erbfolge an die heutigen Besitzer

WERKVERZEICHNIS
 Von dem Knesebeck, Nr. 49 bis II.

ABBILDUNG ZU SEHEN UNTER
WWW.BEURRET-BAILLY.COM



9

PABLO PICASSO

1881–1973

Les trois grâces, 1922/23

Radierung

unten rechts nummeriert und signiert

3/100 Picasso

32,6 × 18,7 cm (Plattengrösse)

45 × 32 cm (Blattgrösse)

CHF 5 000–7 000

WERKVERZEICHNIS

Geiser/Baer, Nr. 105/B/a.



10

PABLO PICASSO

1881–1973

Le modèle nu, 1927

Radierung

unten links nummeriert und signiert

110/110 Picasso

28 × 19,3 cm (Plattengrösse)

37 × 29 cm (Blattgrösse)

CHF 2 000–3 000

WERKVERZEICHNIS

Geiser/Baer, Nr. 119/II/B.



11

PABLO PICASSO

1881–1973

Femme nue assise devant un rideau

aus der *Suite Vollard*, 1931

Radierung

unten rechts in Bleistift signiert Picasso

31,4 × 22,3 cm (Plattengrösse)

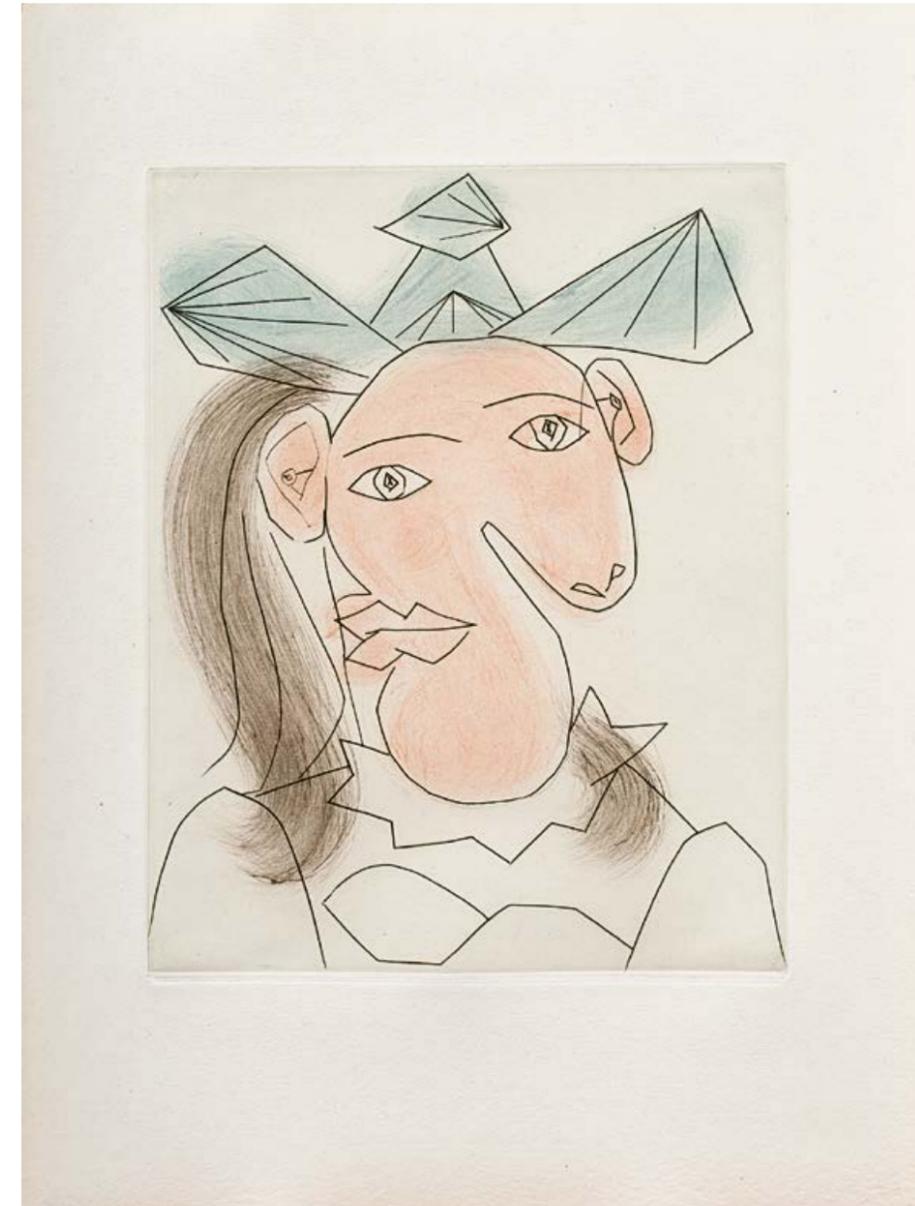
45 × 34,1 cm (Blattgrösse)

CHF 6 000–8 000

WERKVERZEICHNIS

Geiser/Baer, Nr. 202/B/d.

Eines von insgesamt 316 Exemplaren dieses Zustandes.



12

PABLO PICASSO

1881–1973

Tête de femme No 7. Portrait

de Dora Maar, 1939

Kaltnadelradierung und Aquatinta

eines von 105 unsignierten Exemplaren auf

Vergé de Montval mit dem Blindstempel

Vollard

29,7 × 23,7 cm (Plattengrösse)

*CHF 20 000–25 000

WERKVERZEICHNIS
Geiser/Baer, Nr. 655/D.

Eines der wenigen Exemplare
dieser Radierung auf dem Markt,
von grosser Seltenheit.



13

PABLO PICASSO

1881–1973
Jeune fille aux grands cheveux, 1945
 Lithografie
 unten rechts signiert *Picasso*
 unten links nummeriert 40/50
 44,2 × 32,5 cm

CHF 6 000–8 000

PROVENIENZ
 Privatbesitz, Schweiz

WERKVERZEICHNIS
 Bloch, Nr. 380.
 Güse/Rau, Nr. 51.

14

PABLO PICASSO

1881–1973
Jeune Fille, Célestine et Petit-Maître, 1968
 Radierung auf Rives
 Nr. 95 aus der *Suite 347 der Célestine*
 oben rechts spiegelverkehrt in der Platte
 datiert 16.9.68.IV
 unten rechts signiert *Picasso*
 unten links nummeriert 10/50
 8,9 × 12,4 cm (Plattengrösse)

CHF 2 000–3 000

WERKVERZEICHNIS
 Bloch, Nr. 1575.
 Geiser/Baer, Nr. 1591.



15

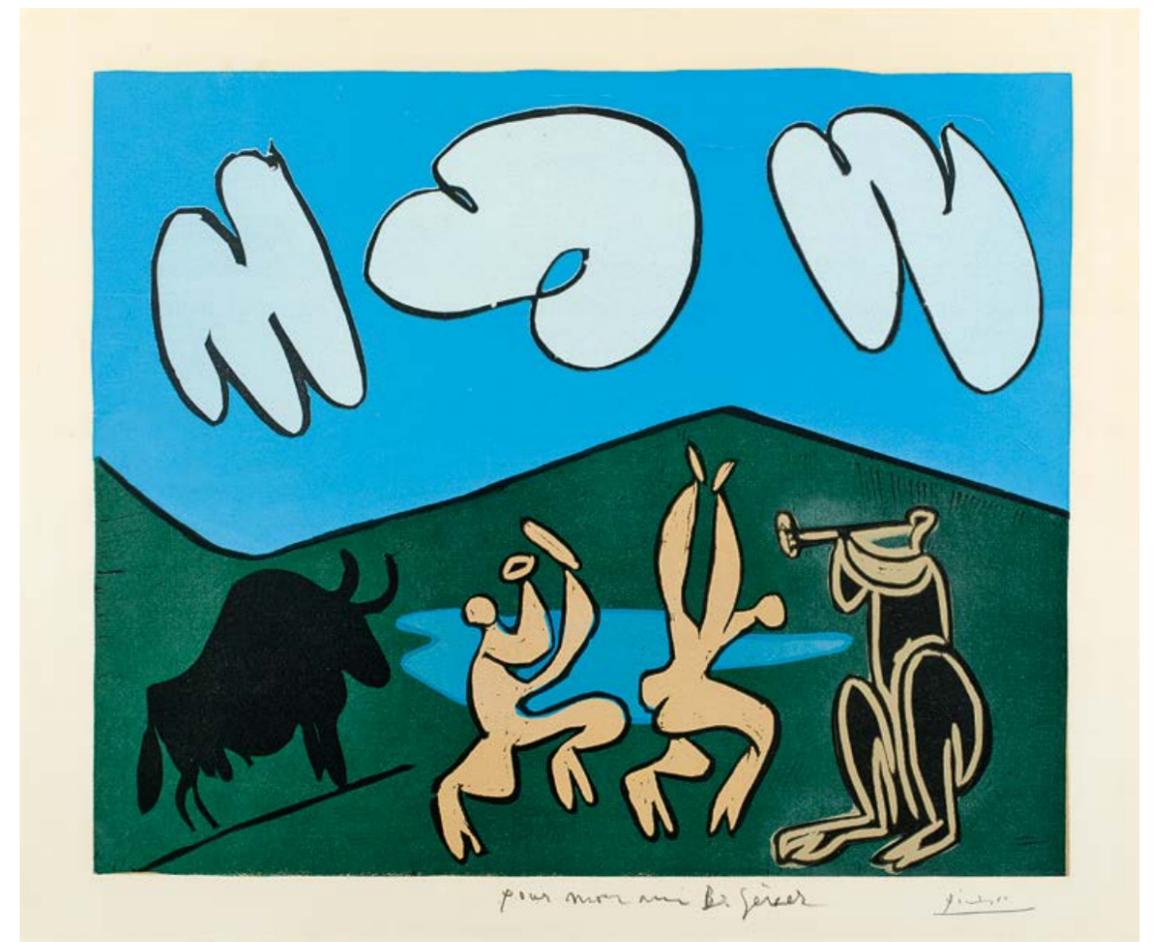
PABLO PICASSO

1881–1973
Raphaël et la Fornarina. X: le Pape a fait apporter son fauteuil, aus *La Série 347*, 1968
 Radierung
 unten rechts signiert in Bleistift *Picasso*
 14,5 × 21 cm (Plattengrösse)

CHF 3 000–4 000

PROVENIENZ
 Privatsammlung, Schweiz

WERKVERZEICHNIS
 Bloch, Nr. 1785.
 Geiser/Baer, Nr. 1802.



16

PABLO PICASSO

1881–1973
Bacchanale au taureau noir, 1959
 Linolschnitt auf Velin
 unten rechts signiert *Picasso*,
 mittig gewidmet *pour mon ami B. Geiser*
 52,7 × 63,8 cm (Plattengrösse)

CHF 30 000–50 000

PROVENIENZ
 Bernard Geiser, Zürich
 bedeutende Privatsammlung, Schweiz

WERKVERZEICHNIS
 Geiser/Baer, Nr. 1253 B/g/2.

Eines von 20 Künstlerexemplaren von diesem Zustand.



17

PABLO PICASSO

1881–1973
Affiche pour le Carnaval de Nice, 1951
 Farblithografie
 unten rechts signiert Picasso
 unten links im Stein signiert
 und datiert Picasso 12.1.51
 54,5 × 45 cm (Blattgrösse)

*CHF 3 000–4 000

19

MARC CHAGALL

1887–1985
L'Envie aus les Sept péchés capitaux, 1925
 Radierung
 16 × 11 cm (Plattengrösse)

CHF 300–400

PROVENIENZ
 Sammlung Elisabeth Kornfeld, Schweiz
 durch Erbfolge an die heutigen Besitzer

WERKVERZEICHNIS
 Kornfeld, Nr. 55b.

ABBILDUNG ZU SEHEN UNTER
WWW.BEURRET-BAILLY.COM



18

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC

1864–1901
Réjane et Galipaux
 Lithografie auf Velin
 unten rechts Monogramm-Stempel
 36,5 × 25 cm (Lichtmass)

CHF 1 200–1 800

WERKVERZEICHNIS
 Delteil, Nr. 52.

20

MARC CHAGALL

1887–1985
La mort et le bûcheron
 Radierung
 Blatt 8 der Folge *Les fables de la Fontaine*
 in der Platte unten rechts signiert Chagall
 rückseitig handschriftlich bezeichnet und
 nummeriert Pl. 8 62039
 29,5 × 24 cm (Plattengrösse)

CHF 300–400

PROVENIENZ
 Sammlung Elisabeth Kornfeld, Schweiz
 durch Erbfolge an die heutigen Besitzer

WERKVERZEICHNIS
 Cramer, Nr. 22.

ABBILDUNG ZU SEHEN UNTER
WWW.BEURRET-BAILLY.COM

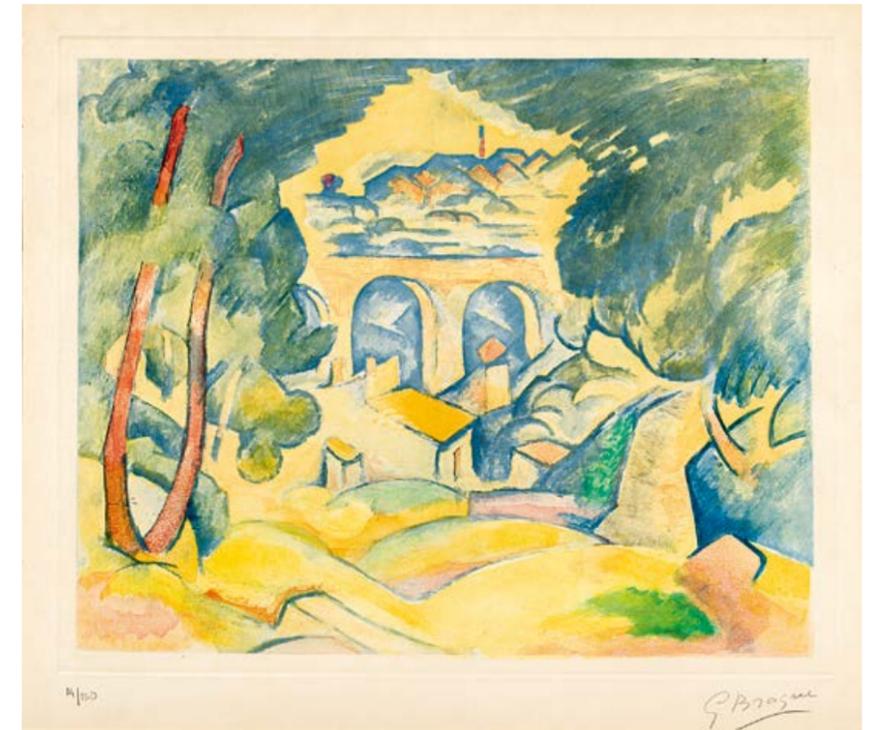
21

GEORGES BRAQUE

1882–1963
Paysage
 Farblithografie
 unten rechts signiert G. Braque
 unten links nummeriert 14/150
 42 × 52 cm (Steingrösse)

CHF 3 000–4 000

PROVENIENZ
 Privatsammlung, Westschweiz



22

LILL TSCHUDI

1911–2004
Im Hafen
 Linolschnitt
 unten links signiert und
 nummeriert Lill Tschudi 5/50
 am linken Rand betitelt *Im Hafen*
 26 × 28 cm (Stockgrösse)

*CHF 3 000–4 000





23

MAURITS CORNELIS ESCHER

1898–1972
Weihnachtskarte AKU, 1955
 Holzschnitt
 unten links signiert *M.C. Escher*
 im Stock Monogrammzeichen *MCE*
 18,3 × 14,3 cm (Blattgrösse)

CHF 4 000–6 000

PROVENIENZ
 Nachlass Henry Wenger (Librairie Française), Zürich

WERKVERZEICHNIS
 Locher, Nr. 404.



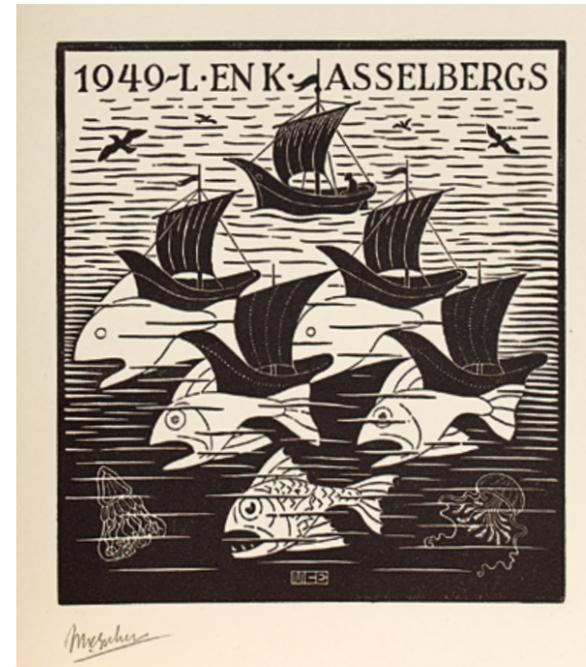
24

MAURITS CORNELIS ESCHER

1898–1972
Ikosaeder, 1963
 Blechdose, bedruckt
 auf Dosenboden monogrammiert, datiert
 und bezeichnet *MCE 63 N.V. de Vereenigde
 Blikfabrieken 1888–1963*
 H 13,5 cm

CHF 300–400

PROVENIENZ
 Nachlass Henry Wenger (Librairie Française), Zürich



25

MAURITS CORNELIS ESCHER

1898–1972
Neujahrswunsch 1949-L-en K-Asselbergs, 1948
 Holzschnitt
 unten links signiert *M.C. Escher*
 unten mittig im Stock Monogrammzeichen *MCE*
 15,2 × 13,9 cm (Bildgrösse)
 18,2 × 16,1 cm (Blattgrösse)

CHF 4 000–6 000

PROVENIENZ
 Nachlass Henry Wenger (Librairie Française), Zürich

WERKVERZEICHNIS
 Locher, Nr. 360.



26

MAURITS CORNELIS ESCHER

1898–1972
Echsen, 1956
 Holzschnitt, koloriert
 unten links signiert *M.C. Escher*
 14,2 × 14,2 cm (Bildgrösse)
 20,7 × 21,9 cm (Blattgrösse)

CHF 4 000–6 000

PROVENIENZ
 Nachlass Henry Wenger (Librairie Française), Zürich

WERKVERZEICHNIS
 Locher, Nr. 413.

Eine Bestätigung der Authentizität durch Dunja Hak, Escher in Het Paleis / Gemeentemuseum Den Haag, liegt vor (E-Mail vom 6.12.2017). Laut Hak handelt es sich wohl um einen Probedruck des Mittelteils der Grafik *Smaller and Smaller*.

KURT SELIGMANN

1900–1962



29

Ohne Titel, um 1930
Radierung
24,6 × 19,9 cm (Plattengrösse)

CHF 500–700

WERKVERZEICHNIS
Mason, Nr. 7.

30



Le Prestidigitateur, 1933
Radierung
34,9 × 28,6 cm (Plattengrösse)

CHF 500–700

WERKVERZEICHNIS
Mason, Nr. 20.

Blatt 1 der Folge *Protubérances cardiaques*.

27

Les désastres hivernaux, 1933
Radierung
22,3 × 17,8 cm (Plattengrösse)

CHF 500–700

WERKVERZEICHNIS
Mason, Nr. 29.

Blatt 10 der Folge *Protubérances cardiaques*.

28

Le carnaval, 1933
Radierung
22,7 × 17,9 cm (Plattengrösse)

CHF 500–700

WERKVERZEICHNIS
Mason, Nr. 29.

Blatt 15 der Folge *Protubérances cardiaques*.



31

SALVADOR DALÍ

1904–1989

Les caprices de Goya de Dalí, 1977
80 Kaltnadelradierungen
jedes Blatt vorderseitig nummeriert
und signiert 59/200 Dalí
22,7 × 16,5 cm (Plattengrösse)
38,6 × 31,2 cm (Plattengrösse Deckblatt)
44,2 × 31,2 cm (Blattgrösse)

CHF 20 000–30 000

WERKVERZEICHNIS
Michler/Löpsinger, Nr. 848–927.
Field, Nr. 77–3.



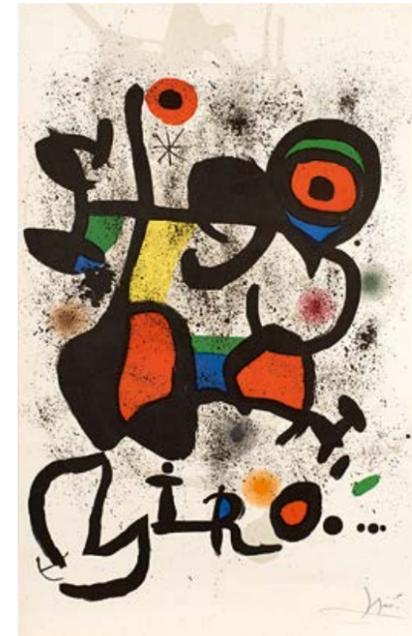
32

MARK TOBEY

1890–1976
Portrait, 1965
 Monotypie
 unten rechts signiert, datiert und bezeichnet
Tobey 1965 Nx
 32,5 × 24 cm

CHF 1 000–1 500

PROVENIENZ
 Galerie Pauli, Lausanne
 Privatsammlung, Schweiz



34

JOAN MIRÓ

1893–1983
Das plastische Werk, 1972
 Farblithografie
 unten rechts signiert *Miró*
 91 × 60 cm

CHF 800–1 500

Plakatlithografie zur Ausstellung im
 Kunsthaus Zürich 1972. Exemplar ausserhalb
 der Auflage von 75.

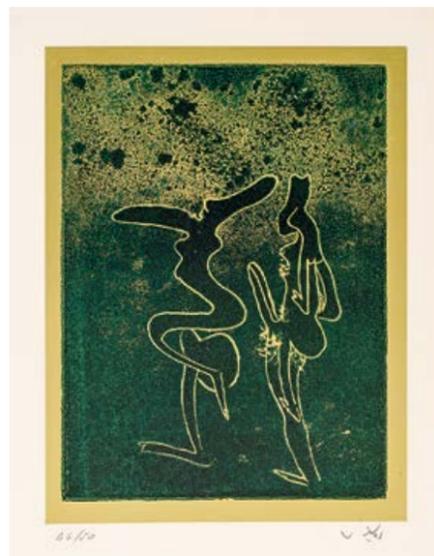
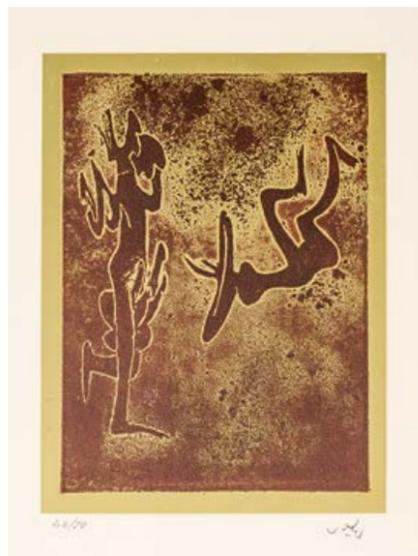
35

JOAN MIRÓ

1893–1983
La biche chantant la Tosca, 1969
 Aquatintaradierung und Karborundum
 unten rechts signiert *Miró* und
 unten links nummeriert 46/75
 66 × 50 cm (Blattgrösse)

CHF 2 000–3 000

WERKVERZEICHNIS
 Dupin, Nr. 485.



33

ROBERTO MATTA

1911–2002
Ohne Titel
 zwei Kaltnadelradierungen
 montiert auf Papier
 jeweils unten links nummeriert 46/50
 und unten rechts signiert
 27 × 20,5 cm (Blattgrösse,
 Blatt mit rotem Grund)
 26,8 × 20,5 cm (Blattgrösse,
 Blatt mit grünem Grund)

*CHF 500–600



36

JOAN MIRÓ

1893–1983
Gaudi X, 1978/79
 Radierung
 unten rechts signiert *Miró*
 unten links nummeriert 9/50
 57 × 70 cm (Blattgrösse)

CHF 2 500–3 500

WERKVERZEICHNIS
 Dupin, Nr. 1069.



37

HANS HARTUNG

1904–1989

L 91, 1963

Lithografie

unten links signiert *Hartung*

unten rechts nummeriert *7/200*

63 × 90 cm

CHF 700–900

WERKVERZEICHNIS
Schmucking, S.154.

Neujahrsblatt für die Zürcher
Kunstgesellschaft.



39

SERGE POLIAKOFF

1900–1969

Composition grise, verte et bleue, 1966

Farblithografie

unten rechts signiert *Poliakoff*

unten links nummeriert *34/150* und

Blindstempel der Erker-Galerie

63 × 80 cm

CHF 1 000–1 800

WERKVERZEICHNIS
Schneider, Nr.54.

40

SERGE POLIAKOFF

1900–1969

Composition bleue et verte, 1969

Farblithografie

unten rechts signiert *Serge Poliakoff*,

unten links nummeriert *67/80* und

Blindstempel der Erker-Galerie

70 × 103 cm

CHF 1 800–3 000

WERKVERZEICHNIS
Schneider, Nr.70.

38

PIERRE SOULAGES

*1919

Sérigraphie 3, 1967/74

Farbserigrafie

unten rechts signiert *Soulages*

rückseitig signiert *Soulages*

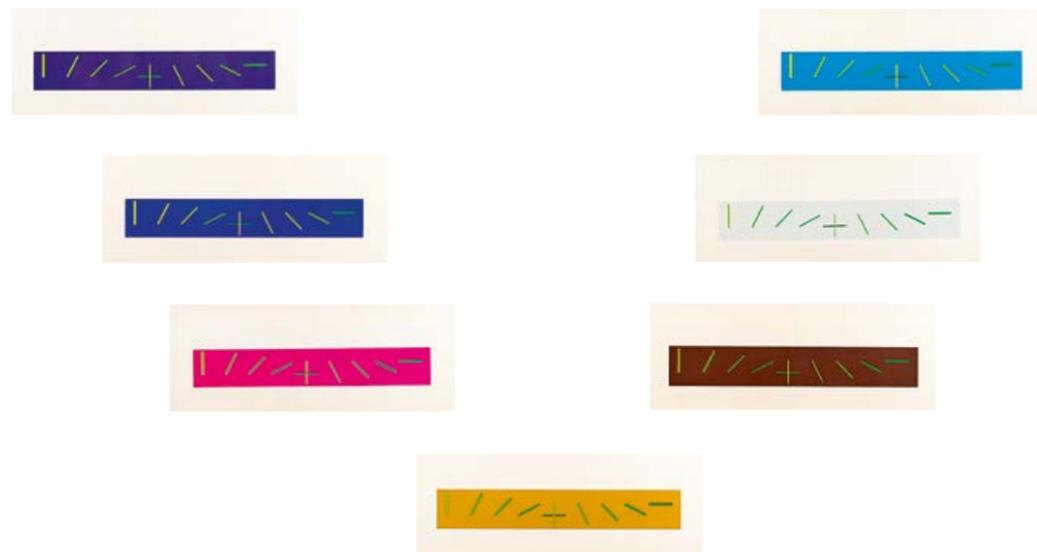
43,4 × 31,7 cm

*CHF 3 000–4 000

WERKVERZEICHNIS
Encrevé/Miessner, Nr.95.

Nach einem Motiv von 1967. Erschien zur
Ausstellung *Pierre Soulages* im Musée Dynamique,
Dakar, 1974 in einer Auflage von 215 Exemplaren.

Das vorliegende Blatt *hors édition* ist Jean
Gabus, dem ehemaligen Direktor des Musée
d'ethnographie in Neuchâtel, gewidmet, zudem
monogrammiert von Léopold Sédar Senghor,
dem damaligen Präsidenten von Senegal.



41

MARY VIEIRA

1927–2001

*croisement de directions opposées :
7 conditions de saturation chromatique,*
1974–1975

7 Serigrafien

alle Serigrafien jeweils rückseitig nummeriert,
bezeichnet, datiert und signiert

11/30 Basel, 1974–75 Mary Vieira

Giorgio Lucini Editeur Milan, 1975

27 × 69,5 cm (Blattgrösse)

*CHF 800–1 200

LITERATUR

mary vieira, o tempo do movimento,
Ausstellungskatalog, Centro Cultural Banco do
Brasil, São Paulo, 29.1.–27.3.2005, Centro Cultural
Banco do Brasil, Rio de Janeiro, 26.4.–3.7.2005,
Abb.S.111.

1 Serigrafie mit Wasserschaden.

Die Serie wird von 3 Blättern aus der gleichen

Serie, jeweils rückseitig nummeriert,

bezeichnet, datiert und signiert 14/30

Basel, 1974–75 Mary Vieira, begleitet.



42

SONIA DELAUNAY

1885–1979

Ohne Titel, 1957

Farbserigrafie

unten rechts signiert und datiert *Sonia Delaunay 57*

unten links nummeriert und mit Prägestempel versehen

4/100 GUILDE INT. DE LA SERIGRAPHIE

65,5 × 40 cm (Bildgrösse)

70 × 50 cm (Blattgrösse)

*CHF 1 200–1 500



43

MAX BILL

1908–1994

10 original-lithos, 1941

Farblithografien, auf Karton aufgezogen

komplettes Portfolio mit 11 Blättern

auf Deckblatt mit persönlicher Widmung versehen,

signiert und datiert *bill 20-7-42*

10 Lithografien jeweils unten links nummeriert 11/100

unten rechts signiert und datiert *bill 41*,

im Impressum nummeriert 11 (von 100 Exemplaren,

davon die ersten 20 auf Karton aufgezogen und

einzel signiert) sowie signiert und datiert *bill 41*

im Stein signiert und datiert *bill 41*

31,9 × 30,5 cm (Blattgrösse)

*CHF 6 000–8 000

PROVENIENZ

Dr. Wilhelm Wartmann, Zürich

(Geschenk des Künstlers)

Privatbesitz, Schweiz



44

ALBERTO GIACOMETTI

1901–1966
Atelier au chevalet, 1965
 2 Radierungen
 eine der Arbeiten unten links bezeichnet
épreuve d'essai
 56,5 × 54 cm (Blattgrösse) (2)

CHF 500–700

PROVENIENZ
 Sammlung Elisabeth Kornfeld, Schweiz
 durch Erbfolge an die heutigen Besitzer

WERKVERZEICHNIS
 Lust, Nr. 72.

46

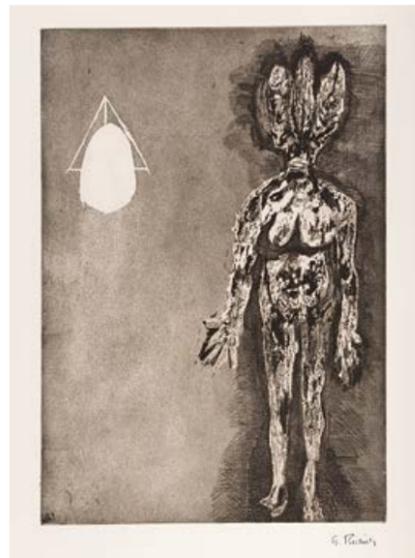
CHRISTIAN MEGERT

*1936
Megert Dokumentation, 1971
 6 Serigrafien auf Acrylglastafeln in Originalbox
 nummeriert 52/125
 jede Tafel unten rechts signiert *c. megert*
 und unten links nummeriert
 Edition Keller III, 1971
 erschienen im Josef Keller Verlag
 72 × 72 cm

CHF 200–300

PROVENIENZ
 Sammlung Elisabeth Kornfeld, Schweiz
 durch Erbfolge an die heutigen Besitzer

ABBILDUNG ZU SEHEN UNTER
WWW.BEURRET-BAILLY.COM



45

GERMAINE RICHIER

1904–1959
Femme debout
 3 Radierungen
 unten rechts Signaturstempel *G. Richier*
 66,5 × 50 cm (Blattgrösse) (3)

CHF 200–300

PROVENIENZ
 Sammlung Elisabeth Kornfeld, Schweiz
 durch Erbfolge an die heutigen Besitzer

47

GRAFIK 20. JH.

Derrière le miroir. 10 ans d'édition 1946–1956, 1956
 86 Seiten, gebunden
 38 × 28 cm

CHF 300–400

Spezialausgabe mit 3 Originalfarblithografien von Miró, Chagall und Bazaine, 2 Originalradierungen von Giacometti und Miró sowie 1 farbiger Originalholzschnitt von Ubac (auf Deckel). Paris, A. Maeght, 1956, Folio, 75 S. Enthält die doppelblattgrossen Lithografien von Chagall (Mourlot 153: *L'Ecuyere*), Miró (Mourlot 174: *Femme au miroir*) und Bazaine sowie den zweifarbig gedruckten Holzschnitt von R. Ubac auf dem Umschlag. Die Radierungen von Miró (Dupin 105: *L'aigrette*) und Giacometti (Lust 62: *Annette de face*) wurden nach der Auflage von gestrichenen Platten gedruckt.

ABBILDUNG ZU SEHEN UNTER
WWW.BEURRET-BAILLY.COM



48

FRANCIS BACON

1909–1992
L'homme au lavabo, aus der Serie *Requiem pour la Fin des Temps*, 1977
 Farbradierung
 unten links nummeriert 49/100
 unten rechts signiert *Francis Bacon* und
 Blindstempel vom Herausgeber Georges Visat
 67,5 × 52 cm (Blattgrösse)
 47,5 × 36 cm (Plattengrösse)

CHF 7 000–9 000

PROVENIENZ
 Auktion Rusterholtz, Basel, 1.12.2007, Los 11
 Privatbesitz, Schweiz

WERKVERZEICHNIS
 Sabatier, Nr. 3.



49

HAP GRIESHABER

1909–1981
Epheben
 Holzschnitt auf Stoff
 hergestellt durch die Textildruckerei Pausa,
 Mössingen, Baden-Württemberg
 364,5 × 117 cm

CHF 2 000–3 000

Wird von einem weiteren Holzschnitt begleitet.



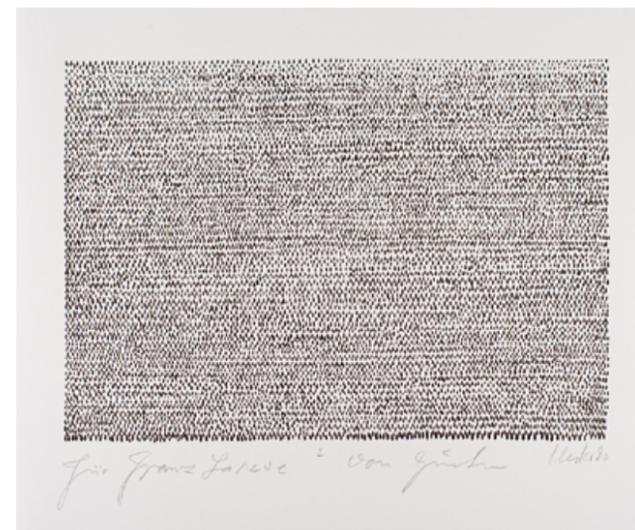
50

FRITZ WOTRUBA

1907–1975
Verwandlungen, 1972
 Portfolio mit Suite von 10 Lithografien
 alle Blätter signiert und nummeriert *F. Wotruba III/X*
 je 49,5 × 65 cm

CHF 400–600

St. Gallen, Erker-Press, 1972.



51

GÜNTHER UECKER

*1930
Drei Beete im zärtlichen Garten
 Portfolio mit Suite von 3 Lithografien
 alle Blätter gewidmet, signiert und
 nummeriert von I bis III
 je 56 × 56 cm

CHF 800–1 200

Kunstverein Braunschweig und Erker-Press, St. Gallen, 1980.



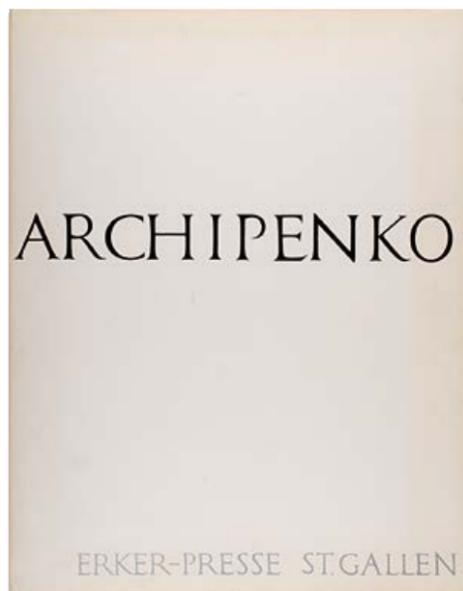
52

ASGER JORN

1914–1973
Halldor Laxness, Die Geschichte vom teuren Brot
 Portfolio mit 5 Lithografien
 im Impressum von Jorn und Laxness signiert
 je 58 × 77 cm

CHF 1 500–2 500

Exemplar Nr. 23 der Vorzugsausgabe.
 Mit zusätzlicher Suite von 7 signierten und
 nummerierten Lithografien. St. Gallen,
 Erker-Press, 1972.



53

ALEXANDER ARCHIPENKO

1887–1964
Les formes vivantes
Portfolio mit Suite von 10 Lithografien
alle Blätter signiert und bezeichnet *Archipenko*
auf Vorsatzblatt gewidmet
je 76 × 56 cm

CHF 600–800

St. Gallen, Erker-Presse, 1963.



54

OSSIP ZADKINE

1890–1967
La forêt humaine, 1965
Portfolio mit Suite von 10 Lithografien
alle Blätter signiert und bezeichnet
OZadkine épreuve d'artiste
auf Vorsatzblatt gewidmet
je 76 × 55 cm

CHF 400–600

St. Gallen, Erker-Presse, 1965.



55

ANTONI TÀPIES

1923–2012
Album St. Gallen, 1965
Portfolio mit Suite von 10 Lithografien
alle Blätter signiert und nummeriert *Tàpies 3/75*
je 76 × 55 cm

CHF 900–1 500

St. Gallen, Erker-Presse, 1965.



56

GÜNTHER UECKER

*1930
Schriften, Gedichte – Projektbeschreibungen – Reflexionen
Herausgegeben von Stefan Wiese
207 Seiten, Schutzumschlag in Pergament,
vom Künstler bearbeitet und bemalt. Unikat
mit Werkcharakter. Vortitel mit Zeichnung und
handschriftlicher Widmung.
23 × 17 cm

CHF 1 500–2 000

Erker-Verlag, St. Gallen, 1979.



57

EDUARDO CHILLIDA

1924–2002
Beltza I–V, 1969
 Suite von 5 Holzschnitten auf Japanpapier
 alle Blätter signiert *Chillida* und bezeichnet *ea*
 sowie gewidmet
 mit Vorsatzblatt
 je 40 × 40 cm (Stockgrösse)
 je 63,5 × 94,5 cm (Blattgrösse)

CHF 4 000–6 000

WERKVERZEICHNIS
 Van der Koelen, Nr. 69004–69008.

St. Gallen, Erker-Presse.

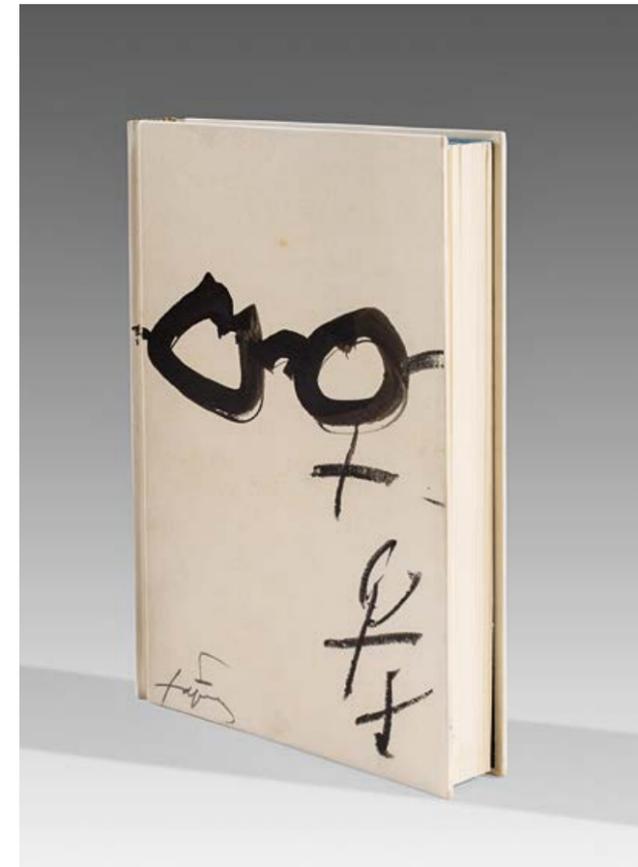
58

EDUARDO CHILLIDA

1924–2002
Emile M. Cioran, Ce maudit moi, 1983
 Portfolio mit 8 Grafiken
 alle Arbeiten signiert und nummeriert
 im Impressum von Chillida und Cioran signiert
 33,5 × 24,5 cm (Schuber)

CHF 4 000–6 000

Eines von 20 römisch nummerierten Exemplaren
 der Vorzugsausgabe in 2 Bänden, mit signierter
 Extrasuite (Ex. XVII)/(Gesamtauflage 170), mit
 8 weiteren signierten Grafiken (insgesamt 16 signierte
 Grafiken). St. Gallen, Erker-Presse, 1983. Der Band
 enthält einen Text von E. M. Cioran, den der Autor
 in der Erker-Presse auf Stein schrieb. Chillida schuf
 dazu 4 Radierungen, 1 Kaltnadelradierung und
 4 Holzschnitte.



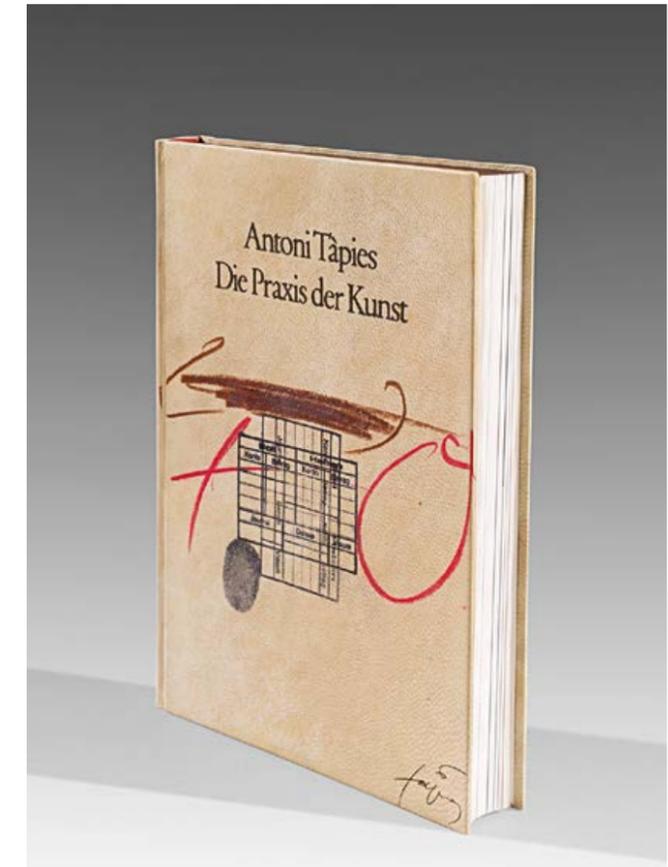
59

ANTONI TÀPIES

1923–2012
Kunst kontra Ästhetik
 207 Seiten, Vortitel mit handschriftlicher Widmung
 und Datierung in Filzstift
avec ma plus grande affection, Tàpies,
St. Gallen 22/3/1987
 Schutzumschlag aus Pergament, vom Künstler
 in Tusche bemalt und signiert
 Unikat mit Werkcharakter
 22 × 15,5 cm

CHF 1 200–1 800

St. Gallen, Erker-Verlag, 1983. Übersetzt von
 Eberhard Geisler. Originalausgabe *L'art contra*
l'estètica.



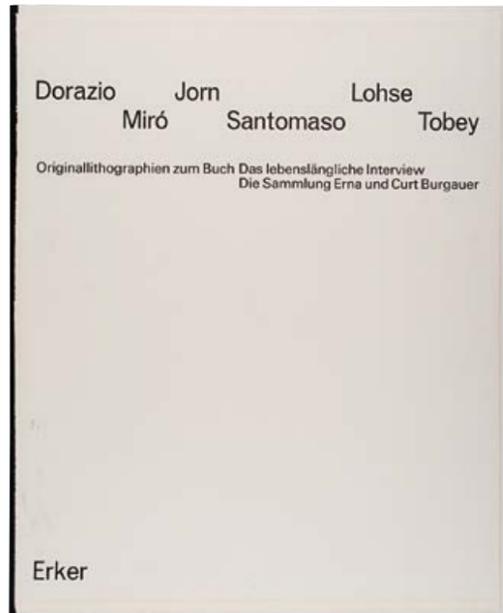
60

ANTONI TÀPIES

1923–2012
Die Praxis der Kunst
 186 Seiten, Vortitel mit handschriftlicher Widmung
 und Datierung in Filzstift
souvenir très amical Tàpies 21 Sept 1978
 Schutzumschlag aus Pergament, vom Künstler
 in Mischtechnik bemalt und signiert
 Unikat mit Werkcharakter
 22 × 15,5 cm

CHF 1 500–2 000

St. Gallen, Erker-Verlag, 1976. Originalausgabe
La pratica del arte, Barcelona, Edicions Ariel, 1970.



61

GRAFIK 20. JH.

Das lebenslängliche Interview
Die Sammlung Erna und Curt Burgauer
 106 Seiten, gebunden
 je 58 x 46 cm

CHF 600–1 000

Vorzugsausgabe mit Mappenwerk mit Lithografien von Dorazio, Jorn, Lohse, Miró, Santomaso, Tobey. Alle Blätter signiert und gewidmet. St. Gallen, Erker-Presse, 1970.



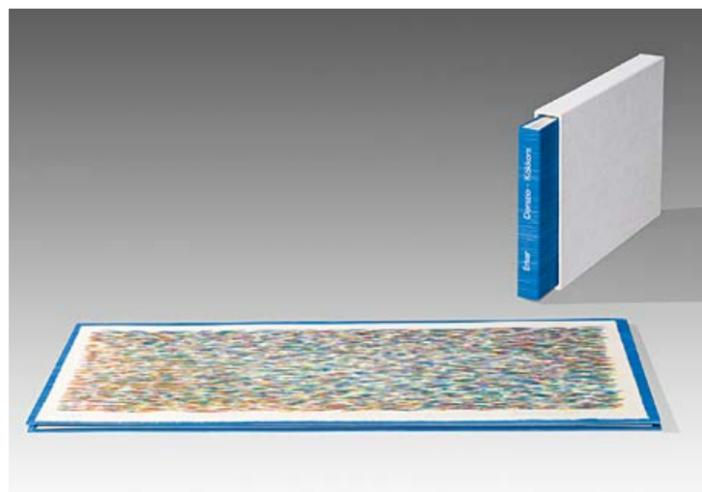
62

GRAFIK 20. JH.

Hommage à Hans Arp, 1967
 Vorzugsausgabe XV/XX des Ausstellungskatalogs in einer Auflage von 100 Exemplaren
 Lose begügte Folge von signierten und nummerierten Lithografien folgender Künstler: Bill, Bryen, Dorazio, Hartung, Heiliger, Janco, Jorn, Magnelli, Motherwell, Santomaso, Seuphor, Tàpies, Wotruba, Zadkine
 22 x 17,5 cm (im Schuber)

CHF 600–800

Erker-Verlag, St. Gallen, 1967.



63

PIERO DORAZIO

1927–2005
Kokkora, 1987
 37 Seiten mit 8 Lithografien
 lose Blätter in Umschlag
 alle Arbeiten signiert
 auf Vorsatzblatt gewidmet, im Impressum signiert und nummeriert 2
 je 20 x 53 cm

CHF 400–600

Vorzugsausgabe mit zusätzlicher, ungefalteter Suite von 8 signierten Lithos. St. Gallen, Erker-Presse, 1987, 17 x 25 cm.

64

ANTONI TÀPIES

1923–2012
Römische Elegien. Gedichtfolge von Joseph Brodsky, 1993
 Portfolio mit 9 Lithografien
 alle Blätter signiert und nummeriert
 im Impressum von Tàpies und Brodsky signiert
 je 36,5 x 28,5 cm

CHF 800–1 200

Exemplar HC der Vorzugsausgabe von 50 Exemplaren. Mit separater Mappe mit zusätzlicher Suite der im Portfolio enthaltenen 9 Originallithografien. St. Gallen, Erker-Presse, 1993.



65

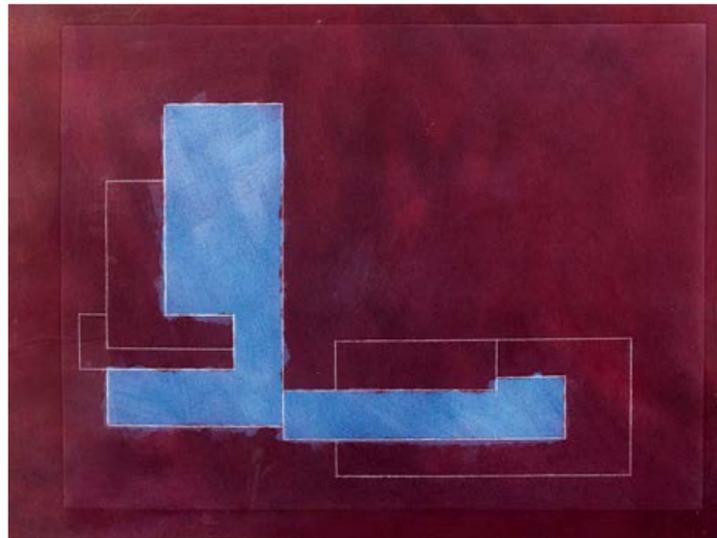
HANS HARTUNG

1904–1989
Ernst Jünger, Gedanken, 1986
 6 Lithografien
 33 Seiten mit 6 Lithografien, lose Blätter in Leinenumschlag, im Impressum von Hartung und Jünger signiert sowie gewidmet
 je 17 x 25 cm

CHF 400–600

Exemplar Nr. II/L der Vorzugsausgabe von 50 Exemplaren. Zusätzliche Suite der 6 signierten und nummerierten Lithografien. St. Gallen, Erker-Presse, 1986.





66

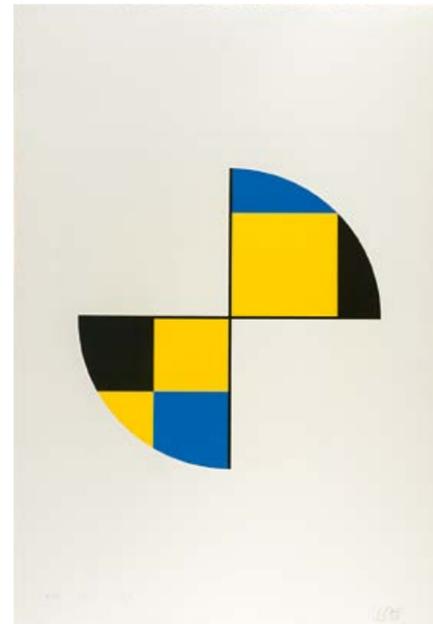
ROBYN DENNY

1930–2014

Ohne Titel, 1977/78

3 Radierungen, von Hand überarbeitet
alle signiert und datiert
je ca. 50 × 70 cm

CHF 1 000–1 500



67

LEON POLK SMITH

1906–1996

Werkübersicht 1947–1976, 1987

Portfolio mit 10 Serigrafien
lose in Mappe, alle nummeriert und
monogrammiert 31/90 LPM
je 118 × 81 cm

CHF 500–700

PROVENIENZ
bedeutende Privatsammlung, Schweiz

Text von Dr. Lucius Grisebach,
herausgegeben von Edition Hoffmann,
Friedberg.



68

MILOŠ URBÁSEK

1932–1988

Hommage à Albers, 1973

Portfolio mit 8 Farbserigrafien
je unten mittig nummeriert und
signiert 91/100 Urbasek
Erker-Presse, St. Gallen
70 × 69,5 cm

*CHF 300–500

GORDON HOUSE

1932–2004

69

Triangle «D», 1971

Farbserigrafie

unten rechts signiert und datiert

Gordon House 71

unten links betitelt und

nummeriert 3/75

102 × 70 cm

CHF 100–200

70

Triangle «G», 1971

Farbserigrafie

unten rechts signiert und datiert

Gordon House 71

unten links betitelt und

nummeriert 3/75

102 × 70 cm

CHF 100–200

71

Arc «C»

Farbserigraphie

unten rechts signiert und datiert

Gordon House 71

unten links betitelt und

nummeriert 3/75

102 × 70 cm

CHF 100–200

72

Triangle «F», 1971

Farbserigrafie

unten rechts signiert und datiert

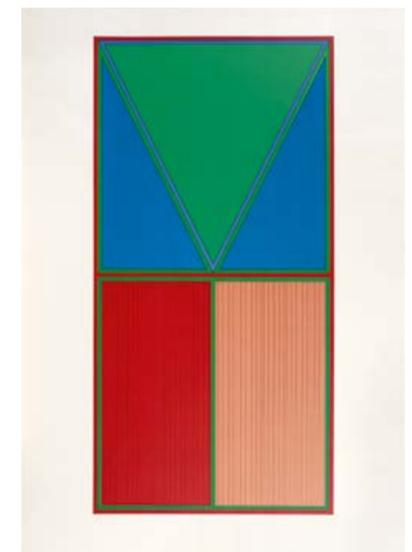
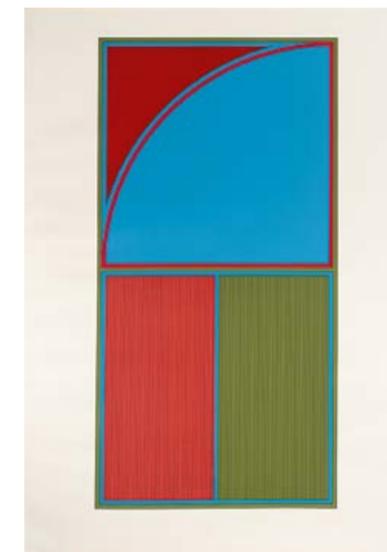
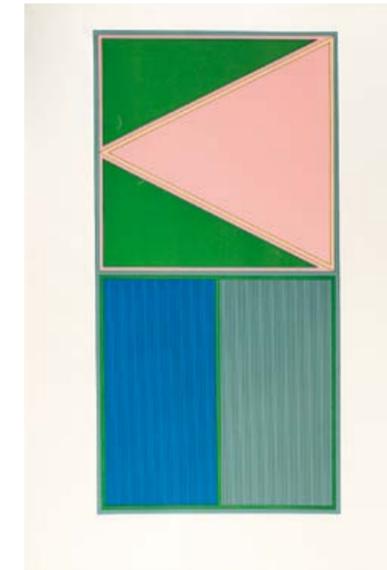
Gordon House 71

unten links betitelt und

nummeriert 3/75

102 × 70 cm

CHF 100–200





73

JIM DINE

*1935

Wall Chart I, 1974

Lithografie

unten links nummeriert, signiert und datiert

21/25 Jim Dine 1974

123,5 × 89 cm (Blattgrösse)

CHF 3 000–5 000

PROVENIENZ

Privatsammlung, Schweiz



74

PETER DOIG

*1959

Country rock (from 100 years ago), 2000–2001

Farbradierung mit Aquatinta

unten rechts signiert und nummeriert Doig 12/46

69,5 × 99,5 cm (Plattengrösse)

CHF 6 000–10 000

75

KIKI KOGELNIK

1935–1997

Seiten 40 und 41 aus *1 C Life*

Lithografie

unten rechts Monogrammzeichen

38,5 × 59 cm (2)

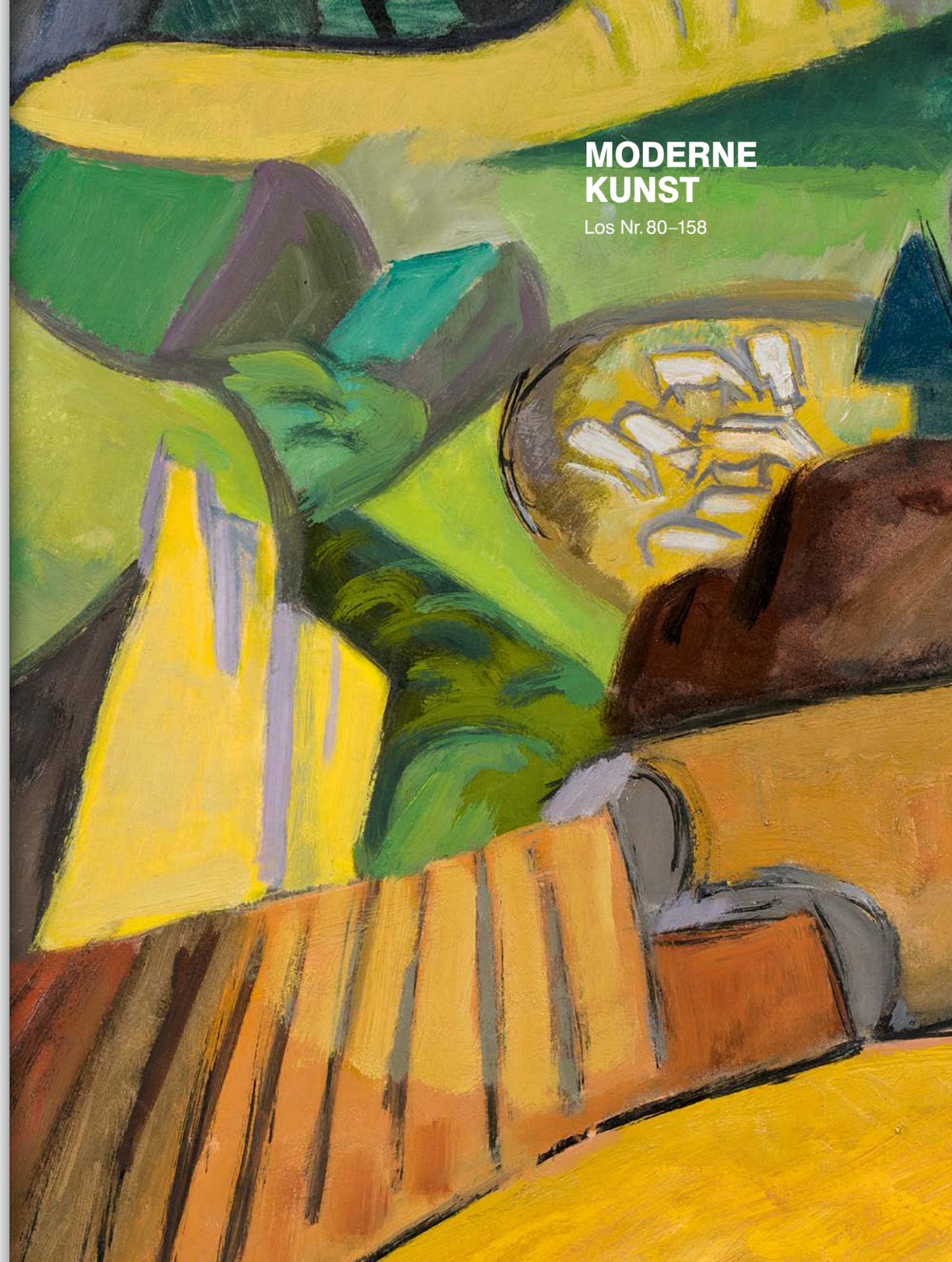
CHF 200–300

PROVENIENZ

Sammlung Elisabeth Kornfeld, Schweiz

durch Erbfolge an die heutigen Besitzer

ABBILDUNG ZU SEHEN UNTER
WWW.BEURRET-BAILLY.COM



**MODERNE
 KUNST**

Los Nr. 80–158

80

EDWARD ARTHUR WALTON

1860–1922

Piccadilly, um 1900

Aquarell und Gouache auf Weichfaserplatte
unten links signiert *E A Walton*

46 × 38 cm

*CHF 8 000–12 000

PROVENIENZ

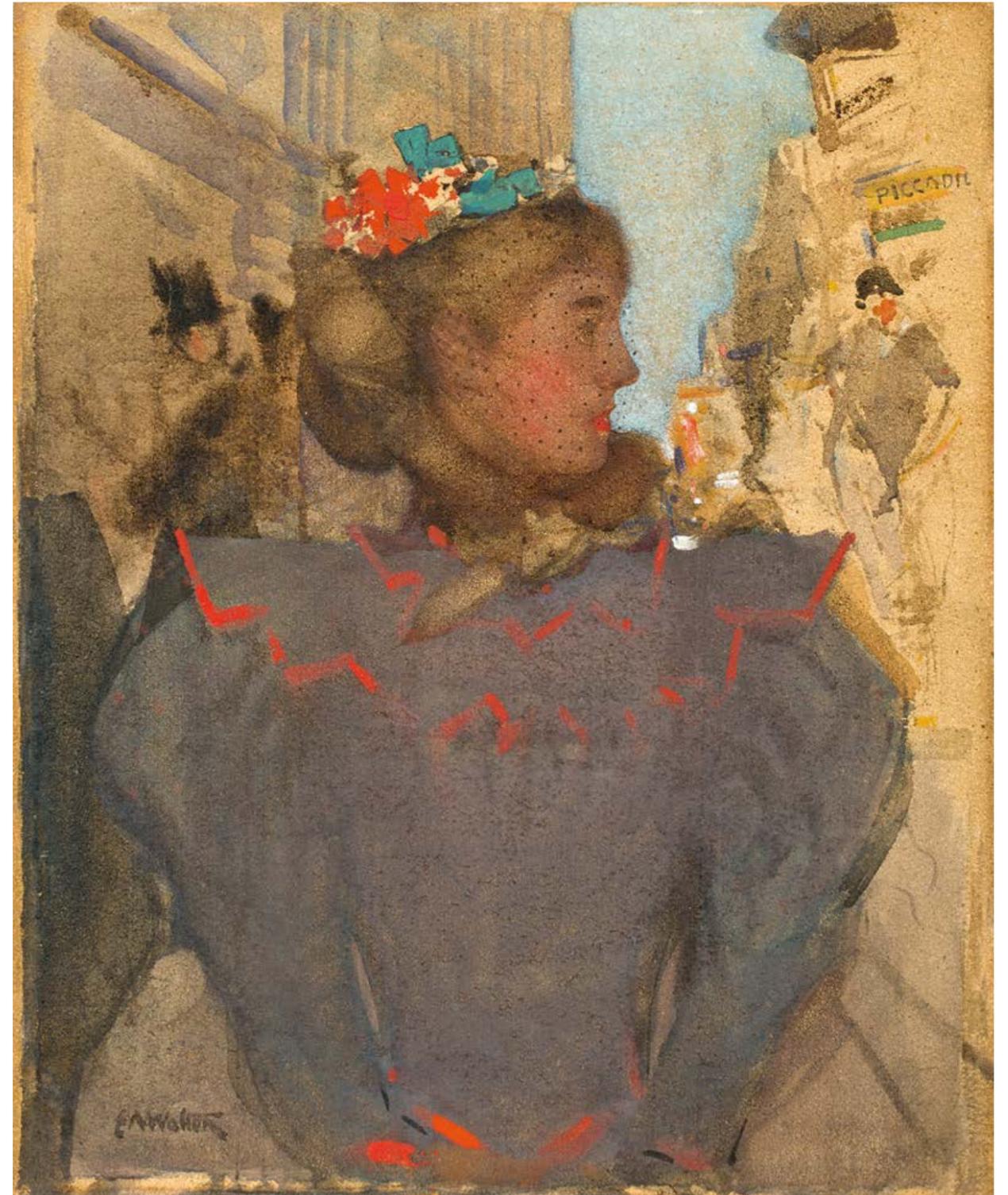
Sammlung Thomas Knorr, München, um 1900

Sammlung Karl Fischer, München

Sammlung Anneliese Geyh-Fischer, München

LITERATUR

Fritz Freiherr von Ostini, *Die Galerie Thomas Knorr
in München*, München, 1901, S. 123, mit Abb.





81

CAMILLE PISSARRO

1830–1903
Le pont du chemin de fer, Pontoise, um 1882
 Bleistift auf Papier
 unten links Monogramm-Stempel C.P.
 13 × 22,5 cm (Lichtmass)

CHF 3 000–4 000

PROVENIENZ
 bedeutende Privatsammlung, Schweiz



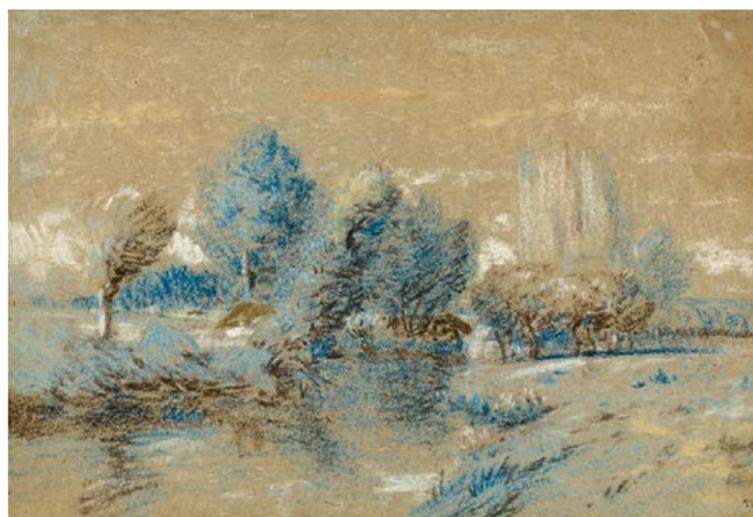
82

CAMILLE PISSARRO

1830–1903
Paysage
 Kohle und Tusche auf Papier
 unten links Monogramm-Stempel C.P.
 unten rechts bezeichnet *Bellevue*
 24 × 31,5 cm

CHF 3 000–4 000

PROVENIENZ
 Privatsammlung, Schweiz



83

THÉODORE ROUSSEAU

1812–1867
Saules au bord d'une rivière
 Pastellkreide auf Papier
 unten rechts Nachlassstempel TH R
 16 × 23 cm

CHF 5 000–7 000

PROVENIENZ
 Sammlung Robert von Hirsch, Basel (Nr. 803,
Weiden am Bachrand, gemäss rückseitiger Etikette)
 Galerie Dr. Raeber, Basel (Nr. 38108, *Uferlandschaft
 mit Weide*, gemäss rückseitiger Galerie-Etikette)
 bedeutende Privatsammlung, Schweiz

AUSSTELLUNG
*Ausstellung mit Werken des 19. Jahrhunderts aus
 Basler Privatbesitz*, Kunsthalle Basel, Mai–Juni 1943,
 Nr. 175 (gemäss rückseitiger Etikette).



84

PAUL CÉZANNE

1839–1906
Deux études de baigneuses, 1879–1882
 Bleistift auf Papier, Skizzenbuchblatt
 verso Baumstudie
 11,8 × 19,4 cm

CHF 25 000–35 000



PROVENIENZ
 Privatsammlung, Paris
 Dr. W. Raeber, Basel
 bedeutende Privatsammlung, Schweiz

LITERATUR
 Adrien Chappuis, *The drawings of Paul Cézanne,
 A catalogue raisonné*, Greenwich (CT), New York Graphic
 Society Ltd, 1973, S. 143, Nr. 466bis, mit Abb.

85

**SERGEI ARSENJEWITSCH
WINOGRADOW**

1869–1938
Figurengruppe mit orthodoxem Kloster, 1893
Öl auf Leinwand
unten rechts in kyrillischer Schrift signiert
und datiert S. Winogradow 93
93 × 62 cm

CHF 80 000–120 000

Sergei Arsenjewitsch Winogradow war ein Hauptvertreter der Bewegung der sogenannten «Wanderer», welche die wichtigsten russischen Maler ihrer Zeit vereinte. Im Zentrum ihres Schaffens lag die Darstellung der russischen Bevölkerung, des städtischen, aber auch traditionellen, ländlichen Lebens. Im Gegensatz zur hergebrachten Malweise der Akademien wählten sie hellere und leuchtendere Farben.

Unser Werk vereint die wichtigsten Aspekte von Winogradows Schaffen. Sein Vater war Priester, und neben dem Volksleben verweist der Maler hier mit seiner Schilderung auch auf eine tiefe religiöse Verbundenheit dieser Bevölkerung. Mit dem lichterfüllten und strahlenden Kolorit, den leuchtenden Rot- und Gelbtönen, zeigt sich der Künstler als einer der wichtigsten russischen Impressionisten.





86

MAX LIEBERMANN

1847–1935

Hirtin mit Kuh

Tusche auf Papier

unten rechts signiert *Max Liebermann*

11,5 × 17,5 cm

CHF 1 500–2 000

PROVENIENZ
Privatbesitz, Basel

87

MAX LIEBERMANN

1847–1935

Bettler

Tusche auf Papier

unten rechts signiert *Max Liebermann*

11,5 × 17,5 cm

CHF 1 500–2 000

PROVENIENZ
Privatbesitz, Basel



88

MAX LIEBERMANN

1847–1935

Landschaft bei Laren, 1896

Kohle auf Papier

30,5 × 48 cm

CHF 4 000–6 000

PROVENIENZ

Sammlung Julius Freund, Berlin

Auktion Galerie Fischer, Luzern, 21.3.1942, Los 208

Arthur Stoll, Arlesheim/Corseaux

Privatbesitz, Basel (durch Erbfolge an die heutigen Besitzer)

AUSSTELLUNGEN

Ausländische Kunstwerke des 20. Jahrhunderts in Basler

Privatbesitz, Kunsthalle Basel, 1.9.–7.10.1945, Nr. 13.

Max Liebermann in seiner Zeit, Nationalgalerie Berlin,

6.9.–4.11.1979 und München, Haus der Kunst,

15.12.1979–17.2.1980, Nr. 281.

Max Liebermann und die Schweiz, Meisterwerke aus

Schweizer Sammlungen, Winterthur, Museum Oskar

Reinhart, 4.7.–19.10.2014, Nr. 31.

LITERATUR

Marcel Fischer, *Sammlung Arthur Stoll, Skulpturen*

und Gemälde des 19. und 20. Jahrhunderts, Zürich und

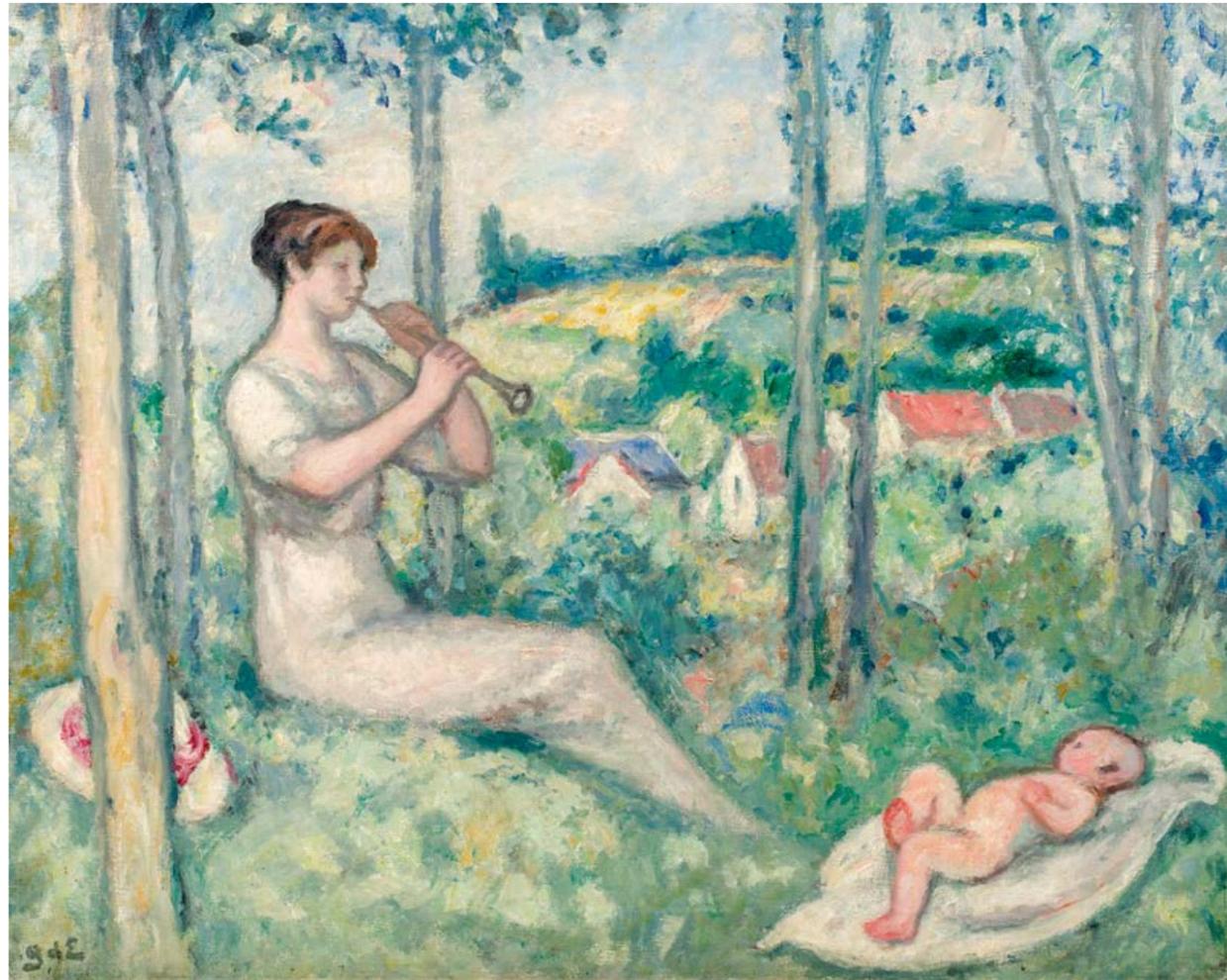
Stuttgart, Fretz & Wasmuth, 1961, S. 22, Nr. 96, mit Abb.

Marc Fehlbaum (Hrsg.), *Max Liebermann und die*

Schweiz, Meisterwerke aus Schweizer Sammlungen,

Ausstellungskatalog, München, Hirmer, 2014, S. 138,

Abb. S. 139.



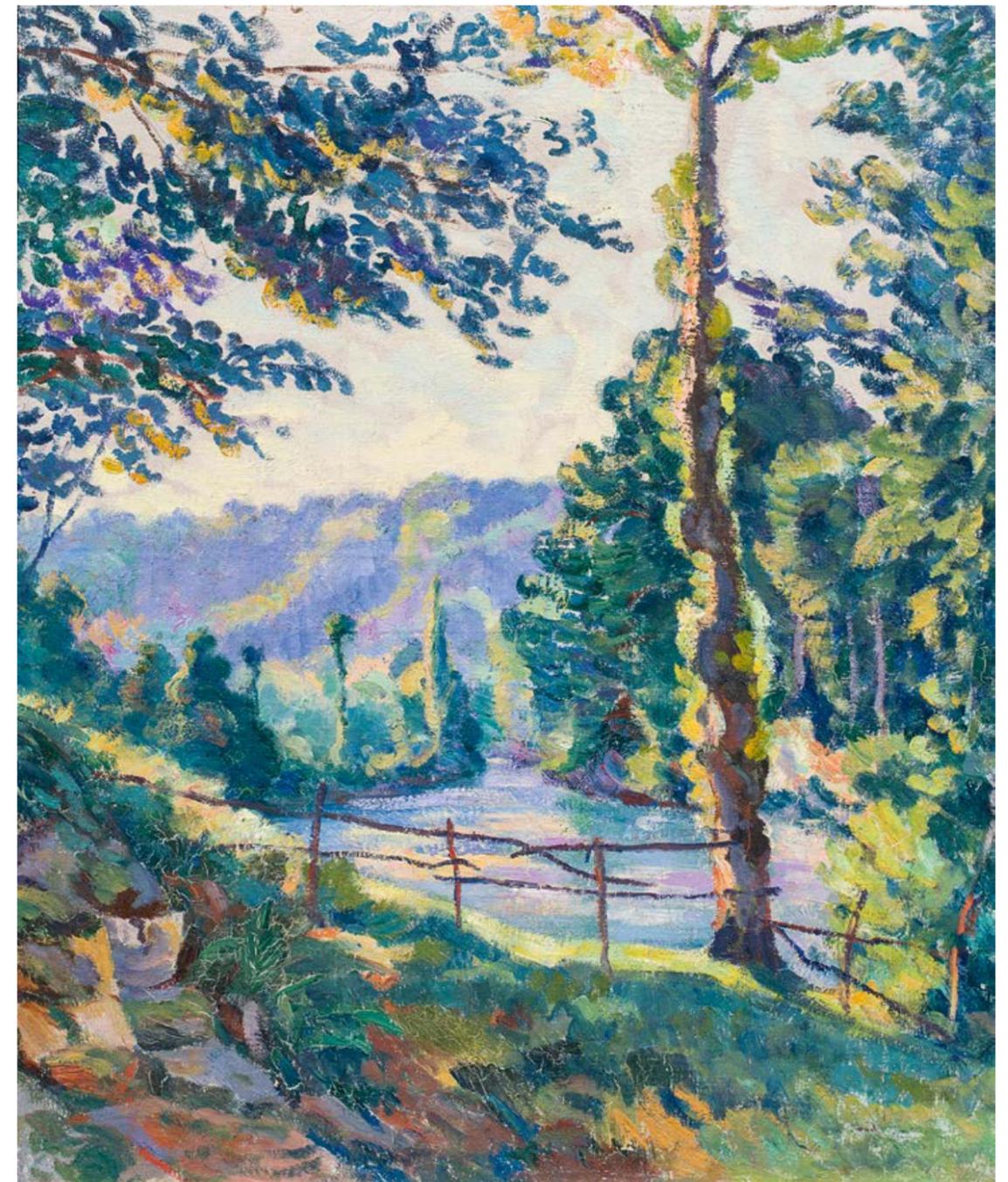
89

GEORGES D'ESPAGNAT

1870–1950
Le chant des petits oiseaux
 Öl auf Leinwand
 unten links monogrammiert GdE
 rückseitig auf Etikette bezeichnet und betitelt
 10239 – *Le chant des petits oiseaux*
 74 × 92,5 cm

CHF 8 000–12 000

PROVENIENZ
 Modern Art Center Max Bollag, Zürich, 1959
 Sotheby's London, 4.12.1991, Los 120
 Privatsammlung, Schweiz



90

ARMAND GUILLAUMIN

1841–1927
Paysage de la Creuse
 Öl auf Leinwand
 55 × 46 cm

CHF 8 000–12 000

PROVENIENZ
 Sammlung Ambroise Vollard (?)
 Galerie Kurt Meissner
 Galerie Koller, Zürich, 1984
 Privatsammlung, Schweiz



91

PIERRE BONNARD

1867–1947

Femme sur son lit, um 1898
Pinsel und Tusche auf Papier
11 × 11,4 cm

CHF 2 000–3 000

PROVENIENZ
Sammlung Elizabeth Kornfeld, Schweiz
durch Erbfolge an die heutigen Besitzer



92

ÉDOUARD VUILLARD

1868–1940

*Etude pour une affiche du théâtre
du Vieux-Colombier*, 1917/18

Kohle auf Papier
unten rechts Signatur-Stempel *E. Vuillard*
93 × 100 cm

CHF 4 000–6 000

PROVENIENZ
Privatsammlung, Schweiz



93

PAUL SIGNAC

1863–1935

La Turballe, 1929

Aquarell und schwarzer Stift auf Papier, auf Karton
unten rechts signiert *P. Signac*
unten links betitelt und datiert 1929
20 × 45,4 cm

CHF 18 000–22 000

PROVENIENZ
Privatsammlung, USA
Auktion Sotheby's, New York, 17.5.2017, Los 396
Privatbesitz, Schweiz

Die Authentizität dieses Werkes wurde von Marina Ferretti bestätigt (gemäss Katalog Sotheby's).

Blanche Hoschedé-Monet war nicht nur Claude Monets Stieftochter, sondern auch dessen Nachlassverwalterin – fast ihr ganzes Leben verbrachte sie in Giverny, und wie niemand sonst kannte sie dessen wunderbare Parkanlagen. Ab 1883 stand sie Monet öfter Modell oder assistierte ihm. Dabei wurde schon früh ihr Talent entdeckt, und sie entwickelte sich unter Monets Anleitung zu einer wichtigen Vertreterin des Impressionismus. Der Seerosenteich und die berühmte japanische Brücke gehören zum Zentrum von Monets Motivwelt und sind auf diesem lichterfüllten Gemälde Hoschedés in einer ganz eigenständigen Interpretation zu sehen.

Blanche Hoschedé-Monet n'était pas seulement la belle-fille de Claude Monet mais également son exécutrice testamentaire. Elle passa une grande partie de son existence à Giverny dont elle connaissait mieux que toute autre les jardins. A partir de 1883, elle pose régulièrement pour Monet et l'assiste. Douée pour la peinture, elle se révèle au contact du maître comme l'une des plus importantes représentantes de l'impressionnisme. Les nénuphars et le célèbre pont japonais sont un sujet récurrent dans l'œuvre de Claude Monet et Blanche Hoschedé qui nous livre dans ce tableau lumineux une interprétation toute personnelle de ce motif.

94

BLANCHE HOSCHEDÉ-MONET

1865–1947

Le jardin de Monet à Giverny

Öl auf Leinwand

unten links signiert *Blanche Hoschedé*

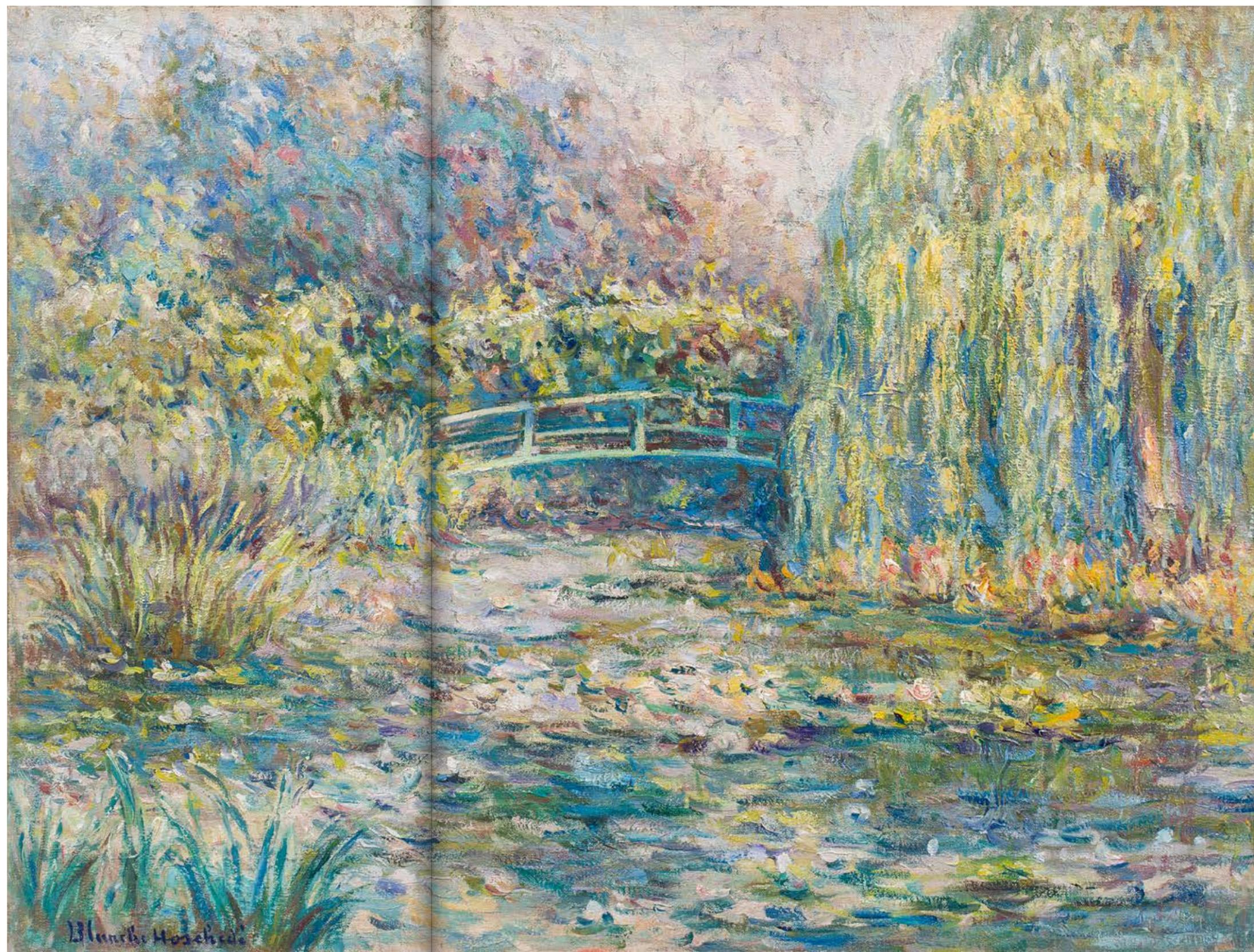
60 × 80 cm

CHF 100 000–150 000

PROVENIENZ

Privatbesitz, Schweiz

Eine Bestätigung der Authentizität von Claude Marumo, Paris, vom 8.6.2002 liegt vor.



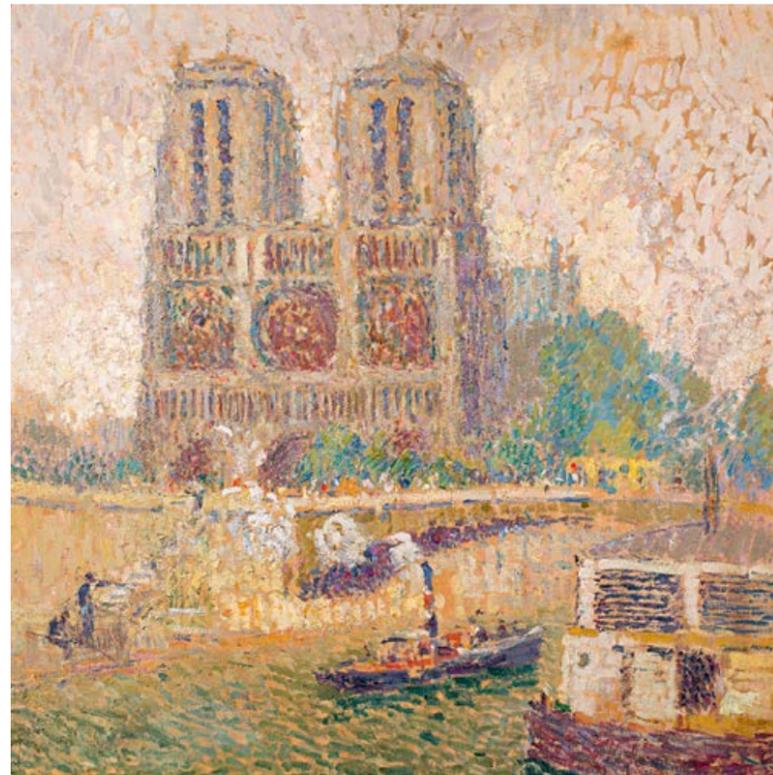
95

FRANZÖSISCHE SCHULE

20. Jh.
Bords de Seine avec Notre-Dame
Öl auf Karton
74 x 74 cm

CHF 3 000–4 000

PROVENIENZ
Privatsammlung, Schweiz



96

FRANÇOIS GALL

1912–1987
Le Tréport
Öl auf Leinwand
unten links signiert und betitelt *F. Gall TRÉPORT*
22,5 x 27 cm

*CHF 2 000–3 000



97

MAURICE DENIS

1870–1943
Deux femmes sous un arbre en fleur, um 1906
Öl auf Leinwand, auf Holz aufgezogen
unten links signiert *MAURICE DENIS*
rückseitig bezeichnet *Maurice Denis à L. Helvig*
2 Mai 1928 *Le Prieuré*
35 x 26 cm

CHF 8 000–12 000

PROVENIENZ
Privatsammlung, Schweiz

Eine Bestätigung der Authentizität von Claire Denis, *Catalogue raisonné de l'œuvre de Maurice Denis*, Saint-Germain-en-Laye, vom 26.4.2018 liegt vor. Das Werk ist im *Catalogue raisonné* als Nr.906.0006 aufgeführt.

«Le drapeau tricolore» nimmt vieles in Marquets Werk vorweg und kann als geradezu richtungsweisend angesehen werden. Zum einen zeigt sich die Auseinandersetzung mit der Farbigkeit und Formgebung seines Freundes Henri Matisse als Schritt hin zum Fauvismus und zum anderen sehen wir bereits die schlichte und zurückhaltende Peinture seiner späteren Werke.

«Le drapeau tricolore» peut être vu comme un tableau novateur qui anticipe largement la direction dans laquelle se développera l'œuvre de Marquet. D'une part il marque son entrée dans le fauvisme en se confrontant avec la couleur et la forme utilisées par son ami Henri Matisse et d'autre part nous pouvons percevoir la pureté et la retenue caractéristique de sa future manière.

98

ALBERT MARQUET

1875–1947

Le drapeau tricolore, um 1902

Öl auf Leinwand

unten rechts signiert *marquet*

50,3 × 61,3 cm

CHF 80 000–120 000

PROVENIENZ

Auktion Hôtel Drouot, Paris, 23.2.1925, Los 109

Galerie Druet, Paris

René Keller, Schweiz, 1926 (von obiger Galerie erworben)

Privatbesitz, Solothurn, durch Erbschaft an die heutigen Besitzer

AUSSTELLUNG

Grandes Serres de la Ville (Cours-la-Reine), Salon des Indépendants, 19e exposition, Paris, 20.3.–25.4.1903, Nr. 1629 (*Quai de l'Hôtel de Ville*).

LITERATUR

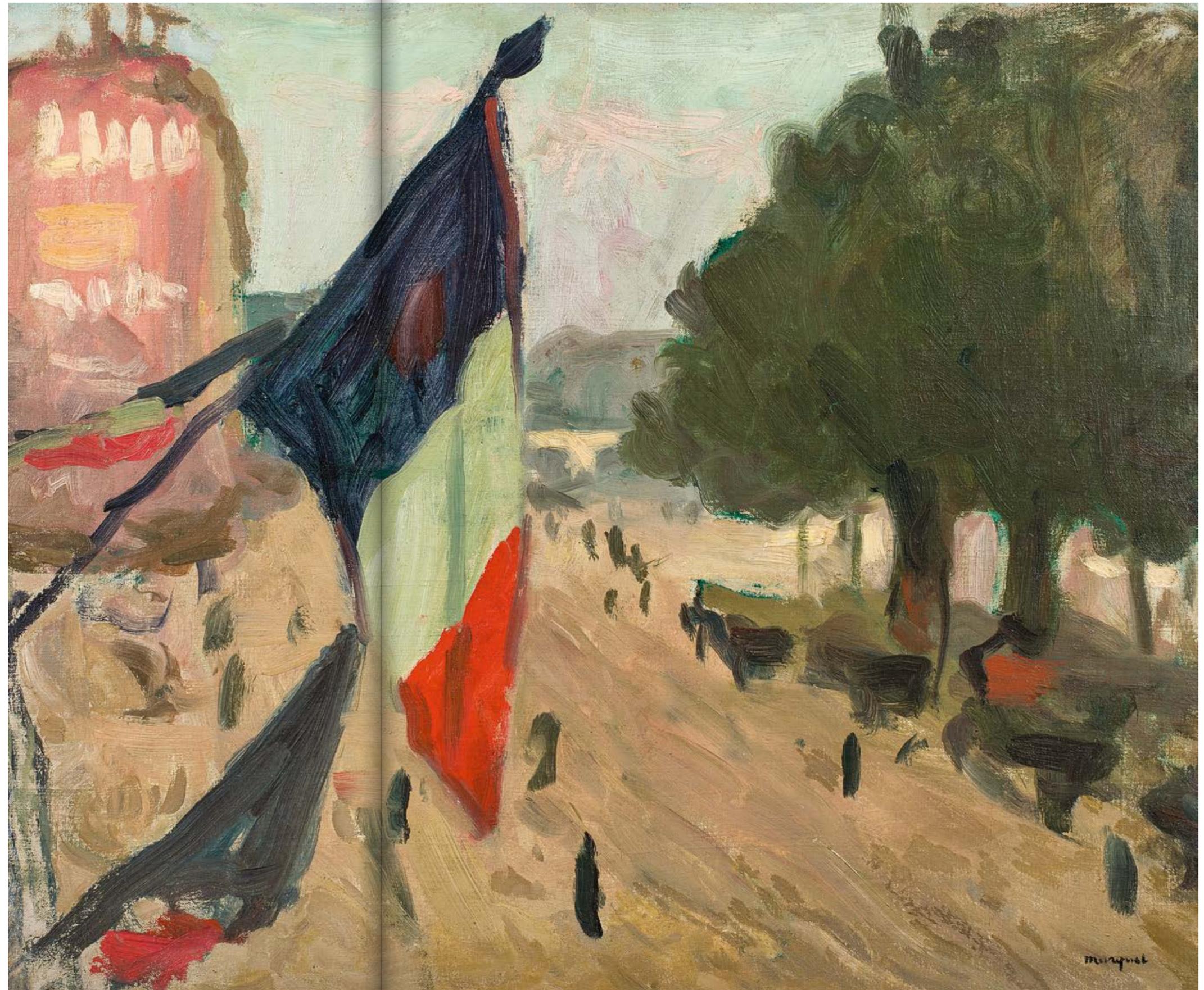
Marius-Ary Leblond, *Figures d'Indépendants*, Paris.

Montagne, *Albert Marquet, La grande France (15.5.1903)* S. 271.

François Fosca, A. Marquet, Paris, Editions de la Nouvelle Revue Française, 1922, Abb. 17.

Dominique Lobstein, *Dictionnaire des Indépendants 1884–1914*, Dijon, L'Echelle de Jacob, 2003, S. 1156.

Eine Bestätigung der Authentizität des Wildenstein Institute vom 2. Februar 2018 liegt vor. Das Werk wird in den nächsten *Digital Catalogue raisonné* aufgenommen.





99

HENRI MANGUIN

1874–1949
Neuchâtel
Aquarell und Bleistift auf Papier
unten rechts signiert *Manguin*
unten links betitelt *Neuchâtel*
29 × 37 cm

CHF 4 000–6 000

PROVENIENZ
bedeutende Privatsammlung, Schweiz



100

OSKAR KOKOSCHKA

1886–1980
Gebirgslandschaft
Tusche auf Papier
unten links monogrammiert *OK*
32,5 × 48 cm

CHF 4 000–6 000

PROVENIENZ
Privatsammlung, Schweiz



101

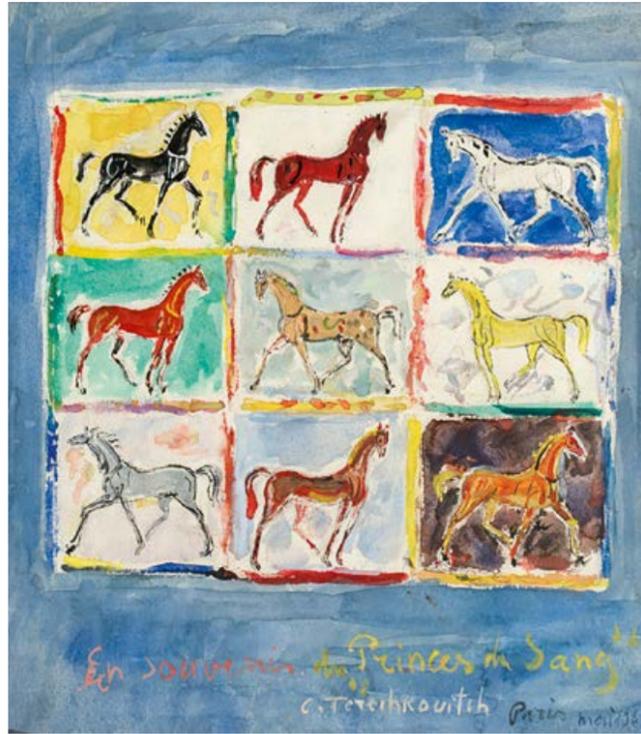
EDWARD MUNCH

1863–1944
Kopf eines jungen Mädchens, en face, um 1910
Kohle auf Velin
unten rechts signiert *Ed Munch*
verso betitelt und mit Inventarnummer *B12842*
34 × 25,5 cm

CHF 25 000–35 000

PROVENIENZ
Sammlung Kurt Meissner, Zürich
bedeutende Privatsammlung, Schweiz

Mit Bestätigungsschreiben von
Gerd Woll, Munch Museum Oslo,
vom 27.4.2001.



102

CONSTANTIN TERECHKOVITCH

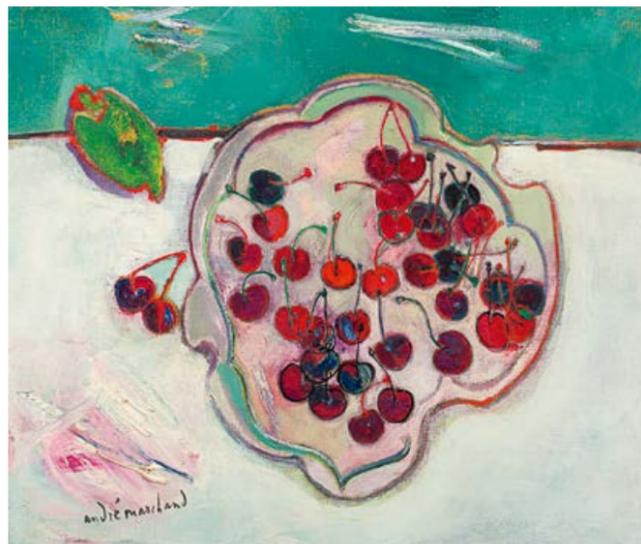
1902–1978

En souvenir des princes de sang, 1962

Gouache und Aquarell auf Papier
am unteren Rand betitelt, signiert, bezeichnet und
datiert C. Terechkovitch, Paris, mai 1962
44 × 39 cm (Lichtmass)

CHF 600–800

PROVENIENZ
Galerie Paul Pétridès, Paris (gemäss Galerie-Etikette auf
der Rückseite)
Privatsammlung, Westschweiz



103

ANDRÉ MARCHAND

1907–1997

Le plat aux cerises

Öl auf Leinwand
unten links signiert *andré marchand*
rückseitig nochmals signiert und bezeichnet
andré marchand ARLES
47 × 55 cm

CHF 1 500–2 000



104

BERNARD LORJOU

1908–1986

Corrida

Gouache auf Papier
unten rechts signiert *Lorjou*
46 × 64 cm (Lichtmass)

CHF 800–1 200

PROVENIENZ
Galerie Paul Pétridès, Paris (gemäss Galerie-Etikette
auf der Rückseite)
Privatsammlung, Westschweiz

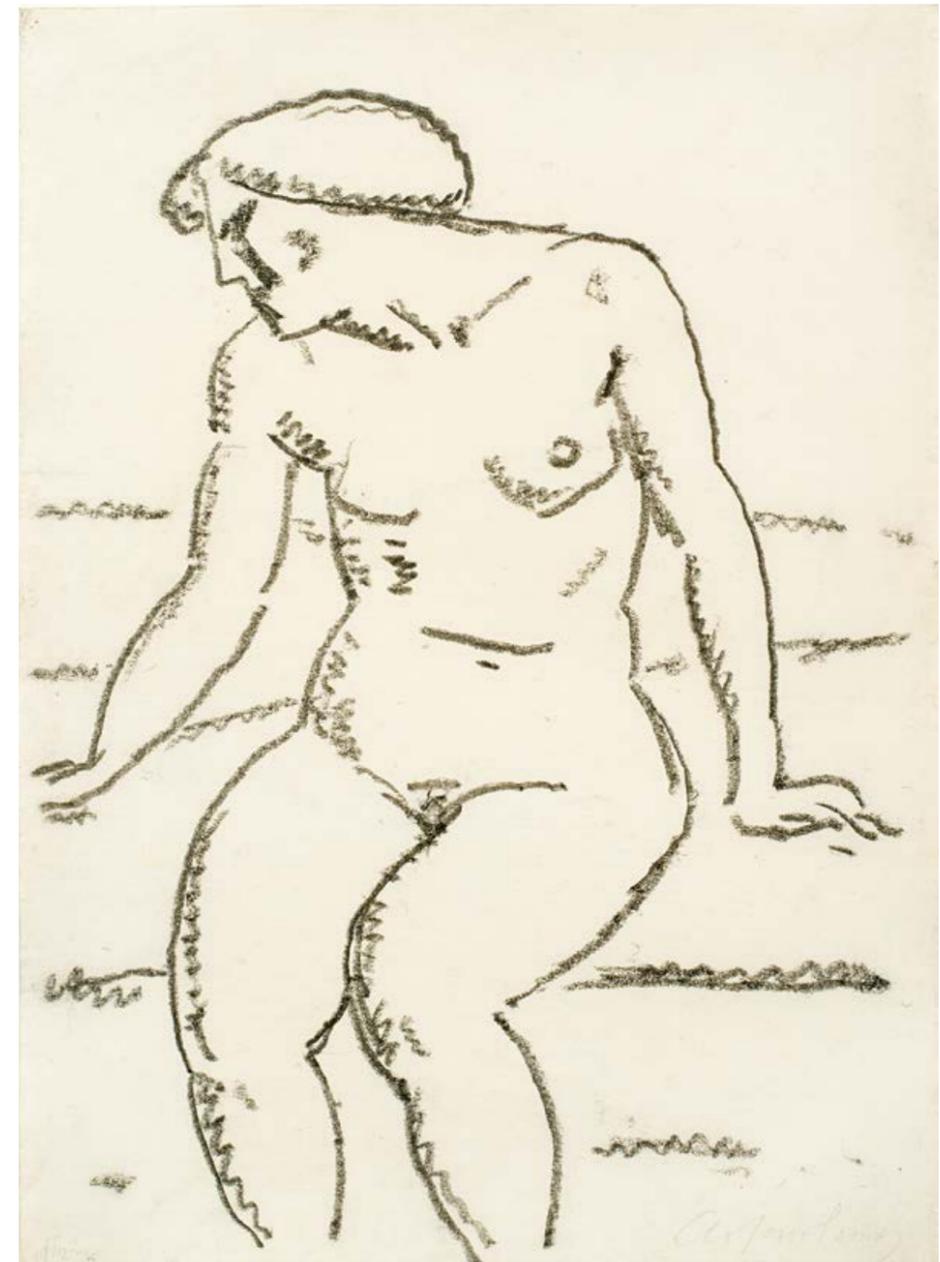


105

GEORG KOLBE

1877–1947
Frauenakt mit gelbem Umhang
 Farbkeide und Aquarell auf Papier
 unten links monogrammiert GK
 46,8 × 36,5 cm

CHF 1 500–2 500



107

ALEXEJ VON JAWLENSKY

1864–1941
Sitzender Akt mit Gesicht im Profil, 1912
 Kohle auf Papier
 unten rechts signiert A. Jawlensky
 unten links datiert 1912
 43 × 31,5 cm

CHF 6 000–8 000

PROVENIENZ
 Galerie Rosenbach, Hannover
 Auktion Sotheby's, London, 28.6.1978, Los 176
 bedeutende Privatsammlung, Schweiz

LITERATUR
 Maria Jawlensky, Lucia Pieroni-Jawlensky
 und Angela Jawlensky Bianconi, *Alexej
 von Jawlensky, Catalogue raisonné, vol. IV,
 The Watercolours and Drawings*, New York,
 Sotheby's Publications, 1998, S. 65, Nr. 99,
 mit Abb.

106

ANDRÉ DERAIN

1880–1954
Nu allongé couché
 Graphit und weisse Kreide auf Papier
 unten rechts signiert A Derain
 38 × 51 cm (Lichtmass)

CHF 800–1 200

PROVENIENZ
 Galerie Valotton, Lausanne (gemäss
 Galerie-Etikette auf der Rückseite)
 Privatsammlung, Westschweiz



108

ERNST LUDWIG KIRCHNER

1880–1938

Drei Frauenakte, um 1911

Aquarell und Bleistift auf Papier

unten links signiert *E L Kirchner*

27,2 × 33,5 cm

CHF 30 000–40 000

PROVENIENZ

Sammlung Dr. Ernst Rathenau

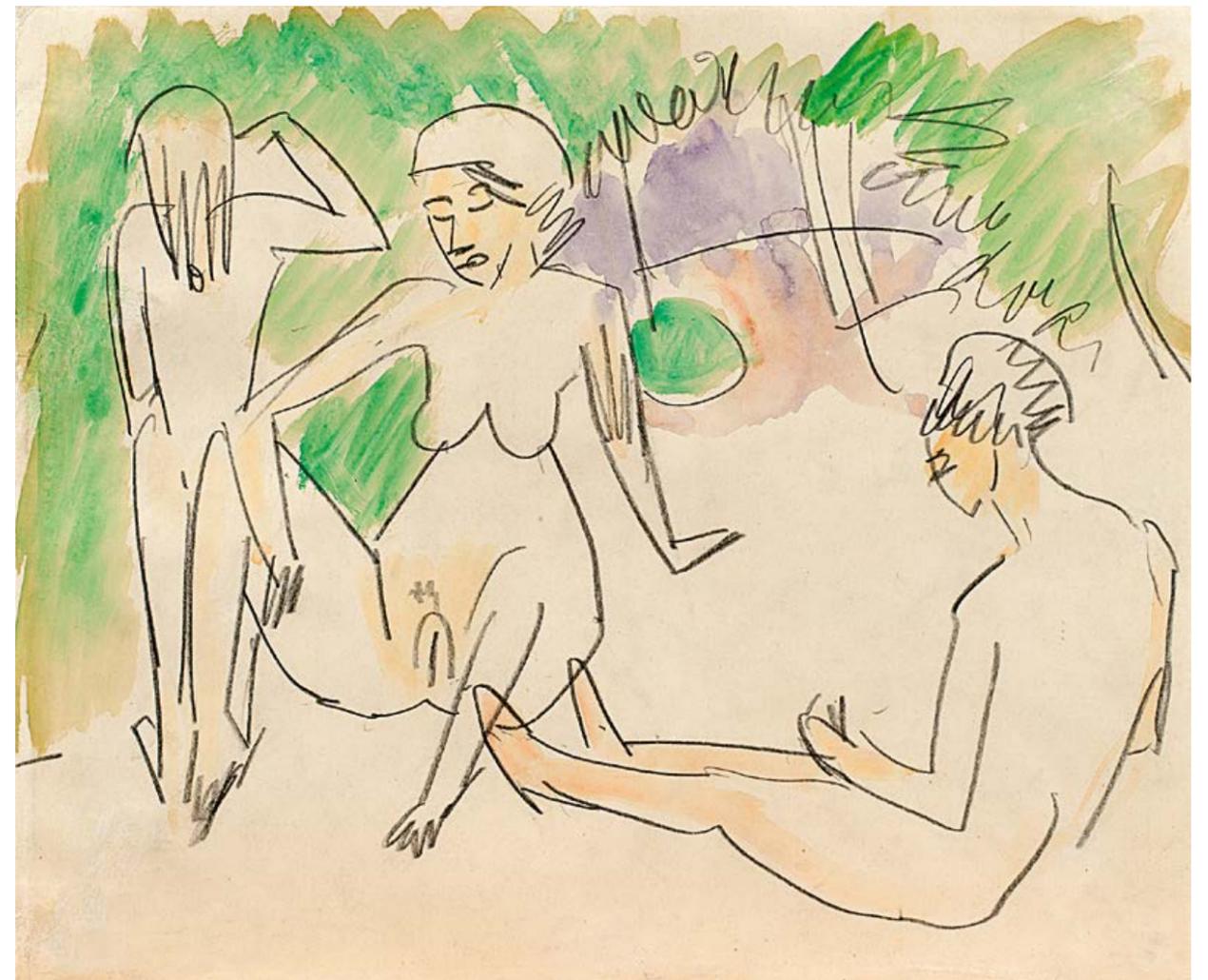
Auktion Sotheby's, München, 28.10.1987, Los 50

bedeutende Privatsammlung, Schweiz

Ernst Ludwig Kirchners Papierarbeiten sind die ersten, unmittelbaren Manifestationen seiner künstlerischen Ideen und damit besonders nah an seiner Persönlichkeit und seinem Ausdruckswillen.

1905 trafen sich die Architekturstudenten Heckel, Schmidt-Rottluff und Kirchner in Dresden einmal wöchentlich zum «Viertelstundenakt», wo bestimmte Haltungen in 15 Minuten eingefangen wurden. Mit diesem Verfahren erneuerten die Brücke-Künstler das Aktstudium. Badende gehören zu Kirchners zentralen Motiven und verweisen nicht zuletzt auf seine Fehmarn-Aufenthalte, wo ihm neben Erna Schilling unter anderen auch die Töchter des Leuchtturmwärters als Modelle zur Verfügung standen. In Kirchners Selbsteinschätzung haben die Zeichnungen und Aquarelle den höchsten Stellenwert. Unter dem Pseudonym Louis de Marsalle schrieb er 1920: «Kirchners Zeichnungen sind vielleicht das Reinste, Schönste seiner Arbeit. Sie sind unbewußt und absichtslos, ein Spiegel der Empfindungen eines Menschen unserer Zeit.»

Dieses Werk ist im Ernst Ludwig Kirchner Archiv Wichtrach/Bern dokumentiert.





109

ERNST LUDWIG KIRCHNER

1880–1938

Stafelalp

Farbkreide auf Papier

oben rechts Basler Nachlassstempel H298/
rückseitig Holzschnitt Portrait von Dr. Ludwig

Binswanger mit Kindern, 1918

unten links signiert *Kirchner*

unten rechts bezeichnet *Probedruck I*

46 × 58,5 cm

CHF 20 000–30 000

PROVENIENZ

Galerie Kornfeld, Bern

Galerie Regina, Fritz Dürst, Davos

Privatbesitz, Schweiz (bei obiger Galerie in den
1970er-Jahren erworben)

LITERATUR

Annemarie und Wolf-Dieter Dube, *E. L. Kirchner,
Das graphische Werk*, München, 1967, Nr. 32.

Günther Gercken und Eberhard W. Kornfeld, *Ernst Ludwig
Kirchner, Kritisches Werk der Druckgraphik*, Bern, 2013,
S. 90, Nr. 900.





110

PAUL KLEE

1879–1940

Kartoffel Ernte, 1909

Tuschfeder auf Leinenpapier, auf Karton
unten rechts signiert *Klee*

auf dem Karton unten links betitelt *Kartoffel Ernte*

unten rechts nummeriert und datiert 54 1909

18,5 × 26,5 cm

CHF 20 000–30 000

PROVENIENZ

Auktion Kornfeld & Klipstein, Bern, 11.6.1971, Los 579

Auktion Germann, Zürich, 12.5.1977, Los 310

Auktion Finarte, Mailand, 14.4.1981, Los 241

Auktion Sotheby Parke Bernet & Co., London, 30.6.1982,

Los 1326

bedeutende Privatsammlung, Schweiz

LITERATUR

Paul-Klee-Stiftung, Kunstmuseum Bern (Hrsg.), *Catalogue raisonné Paul Klee*, Bern, Benteli, 1998, Bd. I, S. 302, Nr. 442, mit Abb.



111

PAUL KLEE

1879–1940

Primitive Fabrikanlage, 1912

Tuschfeder auf Leinenpapier, auf Karton
unten rechts signiert *Klee*

auf dem Karton unten links betitelt, datiert und
bezeichnet *Primitive Fabrikanlage 1912 9*

38 × 22 cm

CHF 20 000–30 000

PROVENIENZ

Berggruen & Cie, Paris

James Wise, Genf/New York/Nizza

Saidenberg Gallery, New York

bedeutende Privatsammlung, Schweiz

AUSSTELLUNGEN

Der blaue Reiter, 1908–14, Wegbereiter und Zeitgenossen,
Kunsthalle Basel, 21.1.–26.2.1950, Nr. 78.

Paul Klee. Exhibition of paintings and drawings, New York,
Saidenberg Gallery, 8.1.–16.2.1963, Nr. 2.

Paul Klee, Drawings, New York, Saidenberg Gallery,
1.–25.1.1967, Nr. 2.

Paul Klee. Huiles – aquarelles – dessins, Genf, Galerie
Motte, 18.7.–10.9.1968, Nr. 90.

LITERATUR

Paul-Klee-Stiftung, Kunstmuseum Bern (Hrsg.), *Catalogue raisonné Paul Klee*, Bern, Benteli, 1998, Bd. I, S. 457, Nr. 805, mit Abb.



112

PAUL KLEE

1879–1940

Dorf, vorstadtartig, 1915

Pinselzeichnung mit verdünnter Tusche auf Kupferdruckpapier, auf Karton
oben rechts signiert Klee
auf dem Karton unten links datiert und bezeichnet
1915 222

unten rechts betitelt *Dorf*

9,8 × 25,4 cm

CHF 25 000–35 000

PROVENIENZ

Galerie Richter, Dresden
Privatsammlung, Bern
Galerie Rosengart, Luzern
Harvey S. Lubitz, New York
Waddington Galleries Ltd., London
Annely Juda Gallery, London
Auktion Sotheby's, London, 29.6.1988, Los 355
Auktion Christie's, London, 30.11.1993, Los 180
bedeutende Privatsammlung, Schweiz

LITERATUR

Paul-Klee-Stiftung, Kunstmuseum Bern (Hrsg.), *Catalogue raisonné Paul Klee*, Bern, Benteli, 2000, Bd. II, S. 314, Nr. 1557, mit Abb.

113

PAUL KLEE

1879–1940

Der Zauberer, 1915

Tuschfeder auf Seidenpapier, auf Karton
unten links signiert Klee
auf dem Karton mit Randleiste datiert, bezeichnet
und betitelt 1915. 2. *Der Zauberer*
19,1 × 12 cm

CHF 25 000–35 000

PROVENIENZ

Nell Walden, Berlin/Bad Schinznach/Ascona
Auktion Kornfeld & Klipstein, Bern, 14.–17.6.1967, Los 715
Galerie Wilhelm Grosshennig, Düsseldorf
Auktion Kornfeld & Klipstein, Bern, 18.6.1970, Los 669
The Piccadilly Gallery, London
T. T. Consult, Köln
bedeutende Privatsammlung, Schweiz

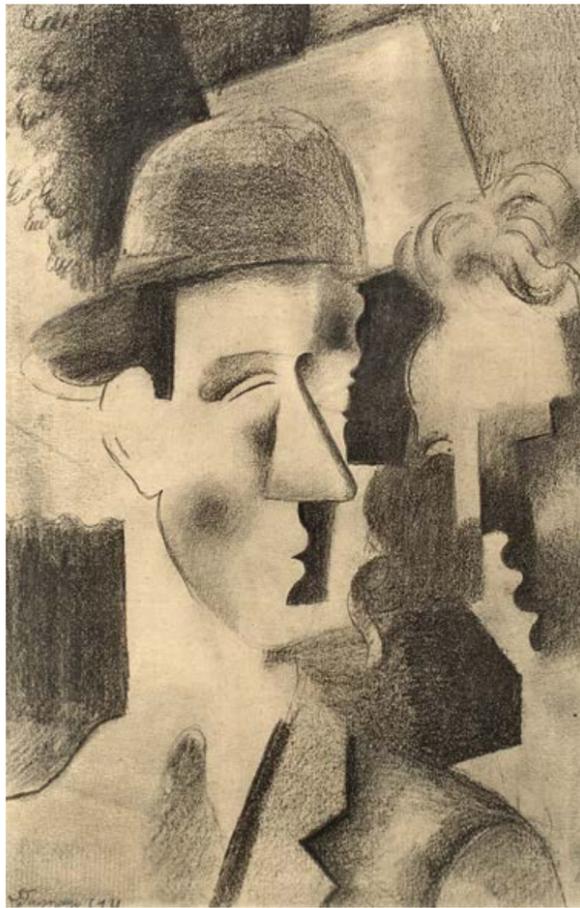
AUSSTELLUNGEN

Expressionisten, Kubisten, Futuristen. Sammlungen Nell Walden und Dr. Othmar Huber, Kunsthaus Zürich, 19.5.–17.6.1945, Nr. 67.
Francis Picabia – Sammlung Nell Walden, Kunsthalle Basel, 12.1.–3.2.1946, Nr. 154.
München und die Kunst des 20. Jahrhunderts, Der Blaue Reiter, Der Weg von 1908–1914, München, Haus der Kunst, September–Oktober 1949, Nr. 136.
Paul Klee, Bologna, Galleria De'Foscherari, November–Dezember 1971.
Mailand, Galleria Eunomia, Januar 1972
(gemäß rückseitiger Etiketten).

LITERATUR

Paul-Klee-Stiftung, Kunstmuseum Bern (Hrsg.), *Catalogue raisonné Paul Klee*, Bern, Benteli, 2000, Bd. II, S. 217, Nr. 1334, mit Abb.





114

ROGER DE LA FRESNAYE

1885–1925

Le couple

Bleistift und Kohle auf Papier

unten links signiert und datiert *La Fresnaye 1921*

24 × 16 cm

CHF 3 000–5 000

PROVENIENZ
bedeutende Privatsammlung, Schweiz



115

JEAN METZINGER

1883–1956

Nature morte à la cafetière, aux cigarettes et au verre, 1914

Kohle und Gouache auf Papier

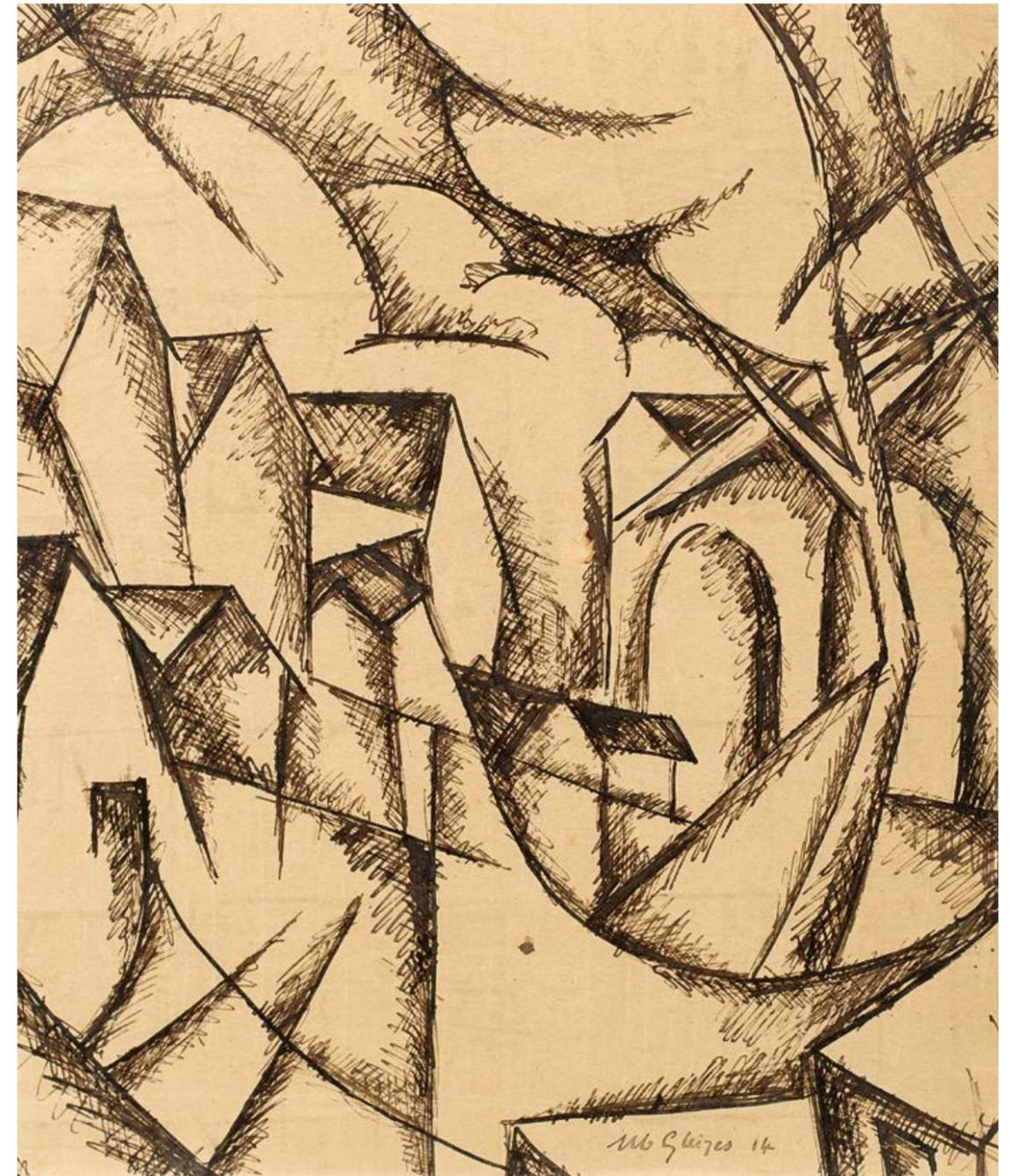
unten rechts signiert und datiert *Metzinger 1914*

61 × 50 cm

CHF 10 000–15 000

PROVENIENZ
bedeutende Privatsammlung, Schweiz

Eine Bestätigung der Authentizität von Philippe Cézanne und Bozena Nikiel, Paris, vom 22.4.1993 liegt vor.



116

ALBERT GLEIZES

1881–1953

Toul, 1914

Tusche auf Papier

unten rechts signiert und datiert *Alb. Gleizes 14*

29,2 × 25,1 cm

CHF 6 000–8 000

PROVENIENZ
Auktion Sotheby's, New York, 21. 2.1985, Los 168
bedeutende Privatsammlung, Schweiz

LITERATUR
Anne Varichon, *Albert Gleizes, Catalogue raisonné, volume I*, Paris, Somogy éditions d'art, 1998, S.174, Nr. 488, mit Abb.

117

ANDRÉ LHOTE

1885–1962

La vallée jaune, 1913

Öl auf Papier, auf Leinwand

unten rechts signiert und datiert A. LHOTE. 13,
60 × 81 cm

CHF 25 000–35 000

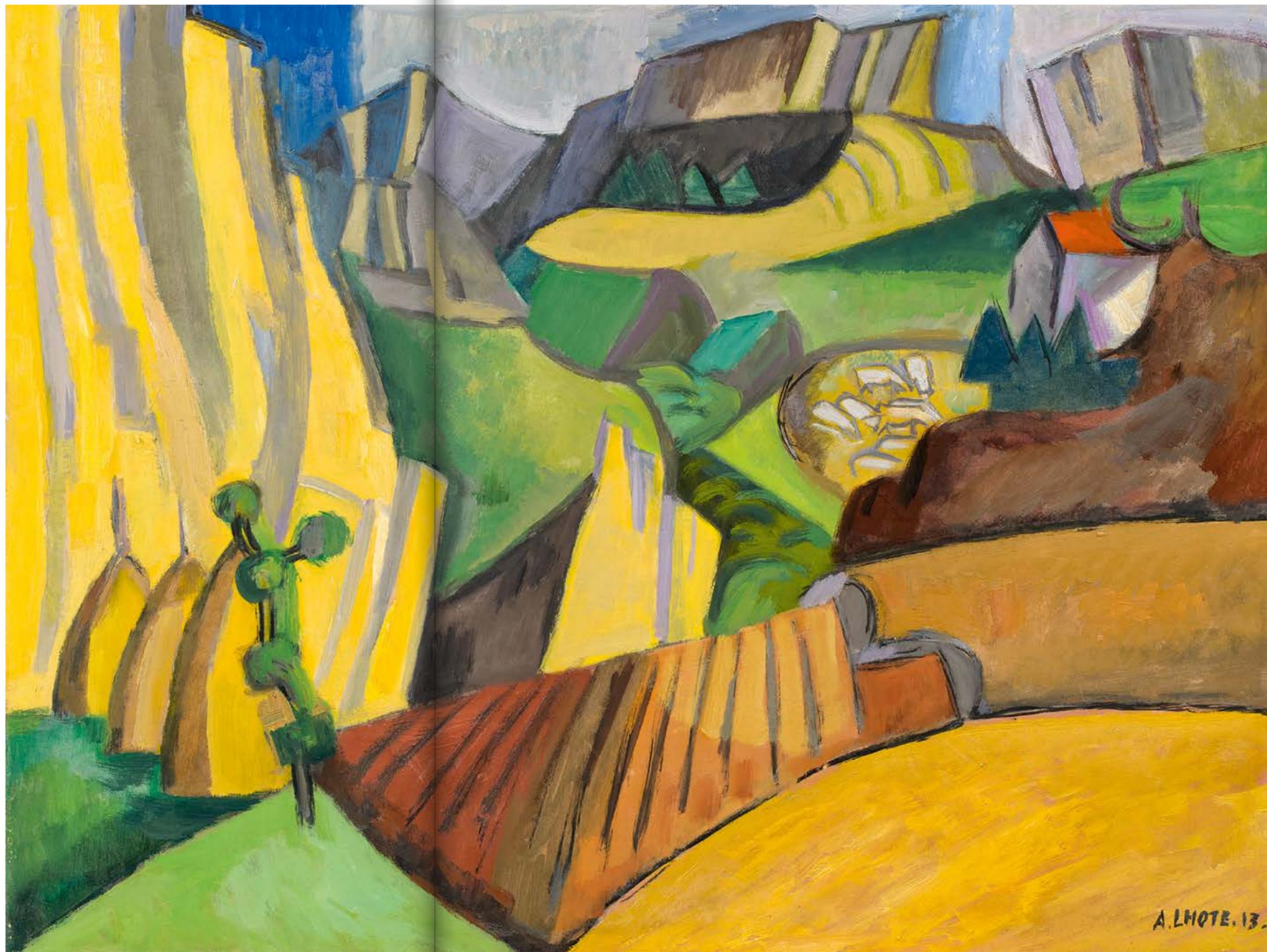
PROVENIENZ

Galerie Art 82, 1982, Cannes
Privatsammlung, Schweiz

AUSSTELLUNGEN

Gleizes et la Section d'or, New York,
Leonard Hutton Gallery, 1964, Nr. 37.
*André Lhote, Rétrospective 1907–1962, Peintures,
Aquarelles, Dessins*, Paris, Galerie Artcurial,
Oktober–November 1981, Nr. 19.

Die Authentizität des Werkes wurde von Dominique
Bermann Martin, Association André Lhote, bestätigt
(E-Mail vom 27.11.2013). Wir danken Dominique
Bermann Martin für die Unterstützung bei der
Katalogisierung.





118

HUGÓ SCHEIBER

1873–1950

Tanzpaar

Gouache und Bleistift auf Karton
unten mittig signiert Scheiber H
66 × 50 cm

CHF 2000–3000



120

FERNAND LÉGER

1881–1955

Verdun/La place des armes, 1915

Tusche auf Papier

bezeichnet, datiert und signiert Verdun
la place d'armes / 12.15 F. Léger
25,8 × 18 cm (unregelmässig)

CHF 10 000–15 000

Auf Passepartout Echtheitsbestätigung
von Georges Bauquier vom 14. April 1983.
Das Werk wird in das Werkverzeichnis
von Irus Hansma (in Vorbereitung)
aufgenommen (Bestätigung vom
3.4.2018).



119

LÉON ARTHUR TUTUNDJIAN

1905–1968

Composition abstraite, 1927

Tusche und Farbkreide auf Papier

unten rechts signiert und datiert

L.A. Tutundjian 1927

29 × 30,5 cm

CHF 500–700



121

DUNCAN GRANT

Skizze zur *Ballszene in Cinderella*, um 1944
 Öl auf Papier, auf Holz
 50 x 183 cm

*CHF 10 000–15 000

LITERATUR

The Penguin New Writing, no. 22 (1944), *The story of Cinderella – Design for Mural Paintings in Devonshire Hill School by Duncan Grant and Vanessa Bell*, S. 96–97, mit Abb.

122

PIERRE HODÉ

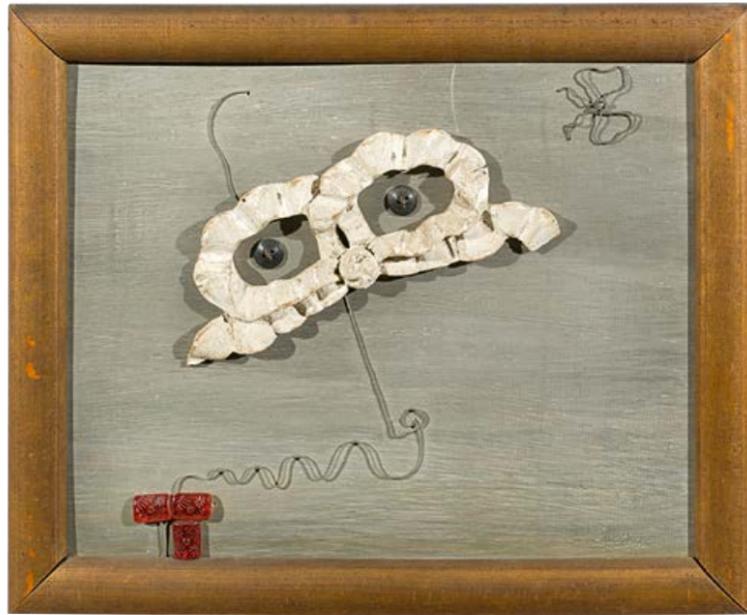
1889–1942
Nature morte au chapeau haut de forme
 Öl auf Leinwand
 50,5 x 61 cm

*CHF 12 000–15 000

PROVENIENZ

Galerie Tuffier, Les Andelys (gemäss rückseitiger Galerie-Etikette)





123

ÉMILE SAVITRY

1903 – 1967
Spectacles, 1928
 Collage (Holz, Draht, Karton)
 unten rechts signiert Savitry
 26 × 32 cm

CHF 1 500–2 000

PROVENIENZ
 bedeutende Privatsammlung, Schweiz



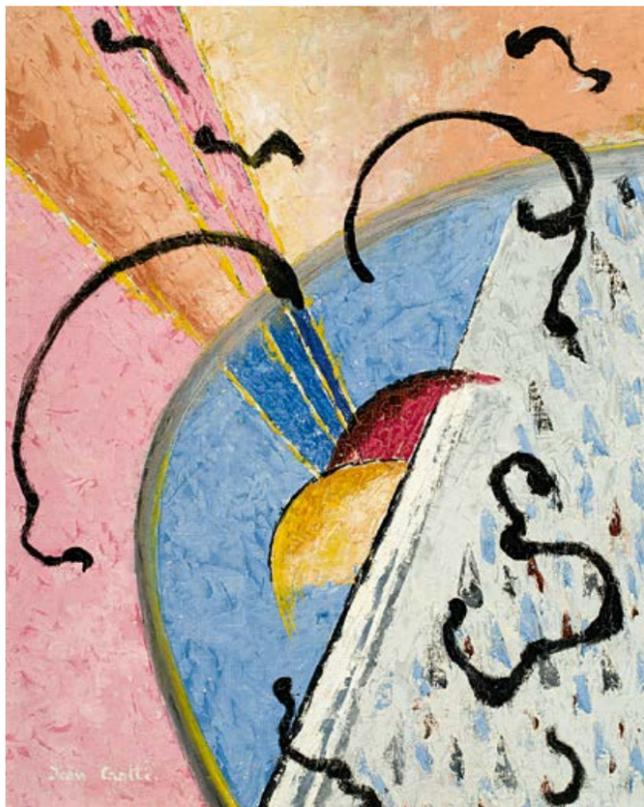
125

HENRI LAURENS

1885–1954
Dialogue des Morts, um 1930/35
 Collage und Bleistift auf Papier
 unten rechts monogrammiert und
 bezeichnet HL 1. esquisse
Dialogue des Morts
 35 × 26,5 cm

CHF 30 000–40 000

PROVENIENZ
 Galerie Louise Leiris, Paris
 (gemäss rückseitiger Galerie-Etikette)
 bedeutende Privatsammlung, Schweiz



124

JEAN CROTTI

1878 – 1958
La naissance, 1956
 Öl auf Karton
 unten links signiert Jean Crotti
 46 × 38 cm

CHF 3 500–5 000

PROVENIENZ
 bedeutende Privatsammlung, Schweiz

126

KURT SELIGMANN

1900–1962

Équilibre, 1930

Öl auf Holz

rückseitig signiert, datiert und betitelt

K. Seligmann 1930 équilibre

116 × 89 cm

CHF 25 000–35 000

PROVENIENZ

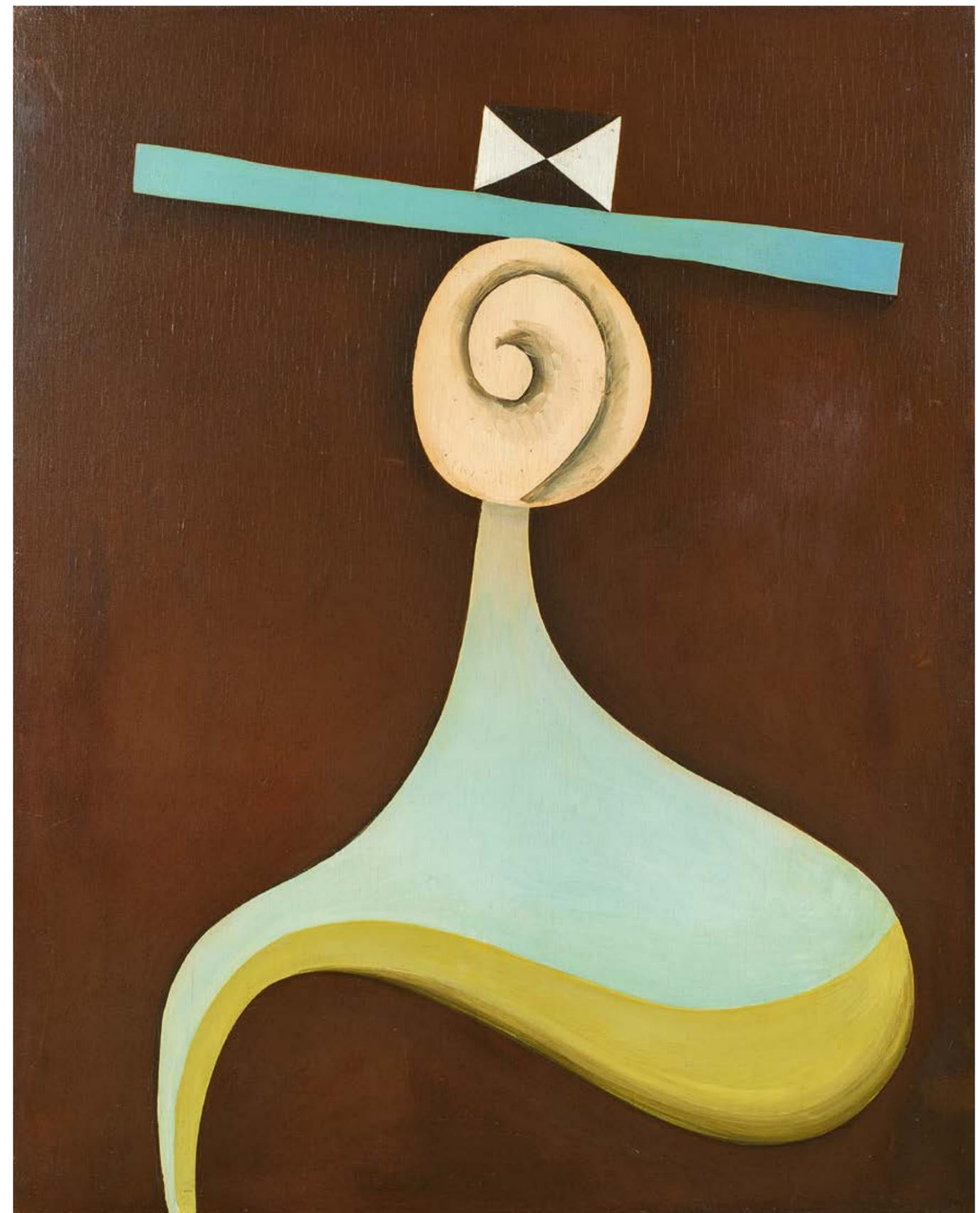
Galerie Helen Serger, New York (gemäss rückseitiger
Galerie-Etikette)
bedeutende Privatsammlung, Schweiz

AUSSTELLUNG

Kurt Seligman, New York, D'Arcy Gallery, 1960, Nr. 7.

Kurt Seligmann stammte ursprünglich aus Basel und feierte ab den 1930er-Jahren seine ersten Erfolge in Paris im Kreise der Surrealisten. 1939 flüchtete er mit seiner Frau in die USA, wo er neben Marcel Duchamp als wichtigster Vermittler zwischen den Exilanten des europäischen Surrealismus und der sich formenden New Yorker Schule galt.

1930 war ein Schlüsseljahr in Seligmanns Schaffen. Beeinflusst von seinen Freunden Arp und Léger entwickelte er eine eigenständige Formensprache aus flächig-plastischen Bildelementen, welche organische Figuren bilden.





127



128



129

127

ALBERTO GIACOMETTI

1901–1966
Lampadaire, modèle à l'étoile
Entwurf um 1936
Bronze, patiniert
am Fuss signiert und nummeriert A. Giacometti 022
H 148,3 cm

CHF 100 000–150 000

PROVENIENZ
um 1960 im Atelier von Diego Giacometti erworben
Sammlung Elisabeth Kornfeld, Schweiz
durch Erbfolge an die heutigen Besitzer

VERGLEICHLITERATUR
Michel Butor, *Diego Giacometti*, Paris, Maeght, 1985, S. 142.
Daniel Marchesseau, *Diego Giacometti*, Paris,
Hermann, 1986, S. 11 (Portaitaufnahme von Alberto
Giacometti mit einer Lampe à l'étoile).
Françoise Francisci, *Diego Giacometti, Catalogue de
l'œuvre*, Paris, Editions Eolia, 1986, S. 31.
Léopold Diego Sanchez, *Jean-Michel Frank*, Paris,
Editions du Regard, 1997, S. 170 und 250.
François Baudot, *Diego Giacometti*, New York, Assouline,
2001, S. 77.
Pierre-Emmanuel Martin-Vivier, *Jean-Michel Frank*, Paris,
2006, S. 347.

Eine Bestätigung der Authentizität des Comité
Giacometti vom Dezember 2017 liegt vor. Das Werk
ist bei der Fondation Alberto et Annette Giacometti
unter der Nummer 3849 registriert.

129

ALBERTO GIACOMETTI

1901–1966
Lampe de table, modèle à l'étoile
Bronze patiniert
auf dem Fuss monogrammiert und nummeriert AG 036
H 41 cm

CHF 60 000–80 000

PROVENIENZ
um 1960 im Atelier von Diego Giacometti erworben
Sammlung Elisabeth Kornfeld, Schweiz
durch Erbfolge an die heutigen Besitzer

VERGLEICHLITERATUR
Françoise Francisci, *Diego Giacometti, Catalogue de
l'œuvre*, Paris, Editions Eolia, 1986, S. 115.
Léopold Diego Sanchez, *Jean-Michel Frank*, Paris,
Editions du Regard, 1980, S. 200.
Christian Boutonnet und Rafael Ortiz, *Diego Giacometti*,
Paris, Editions de l'Amateur, 2003, S. 42.

Eine Bestätigung der Authentizität des Comité
Giacometti vom Dezember 2017 liegt vor. Das Werk
ist bei der Fondation Alberto et Annette Giacometti
unter der Nummer 3851 registriert.

128

ALBERTO GIACOMETTI

1901–1966
Lampadaire, modèle à l'étoile
Entwurf um 1936
Bronze, patiniert
am Fuss signiert und nummeriert A. Giacometti 023
H 148,3 cm

CHF 100 000–150 000

PROVENIENZ
um 1960 im Atelier von Diego Giacometti erworben
Sammlung Elisabeth Kornfeld, Schweiz
durch Erbfolge an die heutigen Besitzer

VERGLEICHLITERATUR
Michel Butor, *Diego Giacometti*, Paris, Maeght, 1985, S. 142.
Daniel Marchesseau, *Diego Giacometti*, Paris,
Hermann, 1986, S. 11 (Portaitaufnahme von Alberto
Giacometti mit einer Lampe à l'étoile).
Françoise Francisci, *Diego Giacometti, Catalogue de
l'œuvre*, Paris, Editions Eolia, 1986, S. 31.
Léopold Diego Sanchez, *Jean-Michel Frank*, Paris,
Editions du Regard, 1997, S. 170 und 250.
François Baudot, *Diego Giacometti*, New York, Assouline,
2001, S. 77.
Pierre-Emmanuel Martin-Vivier, *Jean-Michel Frank*, Paris,
2006, S. 347.

Eine Bestätigung der Authentizität des Comité
Giacometti vom Dezember 2017 liegt vor. Das Werk
ist bei der Fondation Alberto et Annette Giacometti
unter der Nummer 3850 registriert.

130

DIEGO GIACOMETTI

1902–1985
Lampadaire, modèle aux anneaux
Entwurf um 1972
Bronze, patiniert
H 149 cm

CHF 60 000–80 000

PROVENIENZ
direkt beim Künstler erworben
Sammlung Elisabeth Kornfeld, Schweiz
durch Erbfolge an die heutigen Besitzer

VERGLEICHLITERATUR
Françoise Francisci, *Diego Giacometti, Catalogue
de l'œuvre*, Paris, Editions Eolia, 1986, S. 31.





131

ALBERTO GIACOMETTI

1901–1966

Portrait d'un homme au béret, um 1955

Tusche auf Papier

unten rechts signiert *Alberto Giacometti*

rückseitig Bildnis einer Frau

22 × 17,3 cm

CHF 15 000–25 000

PROVENIENZ

bedeutende Privatsammlung, Schweiz



132

ALBERTO GIACOMETTI

1901–1966

Intérieur, um 1954/57

Bleistift auf Papier

unten rechts signiert *Alberto Giacometti*

22,5 × 19,5 cm

CHF 10 000–15 000

PROVENIENZ

bedeutende Privatsammlung, Schweiz

Eine Bestätigung der Authentizität des Comité Giacometti aus dem Jahr 2009 liegt vor. Das Werk ist bei der Fondation Alberto et Annette Giacometti unter der Nummer 1264 registriert.



133

GEORGES BRAQUE

1882–1963

Barque et falaise, 1953

Öl auf Leinwand

rückseitig auf Chassis datiert und

bezeichnet 1953 195

33 × 46 cm

CHF 50 000–70 000

PROVENIENZ

Galerie Louise Leiris, Paris, Inventarnummer 016299

(gemäss rückseitiger Galerie-Etikette)

Galeria Theo, Madrid und Barcelona (gemäss rückseitiger

Galerie-Etikette)

Sotheby's, New York, 2. Mai 1996, Los 217

bedeutende Privatsammlung, Schweiz



134

ANTONIUCCI VOLTI

Femme assise

Bronze

rückseitig signiert, nummeriert und bezeichnet

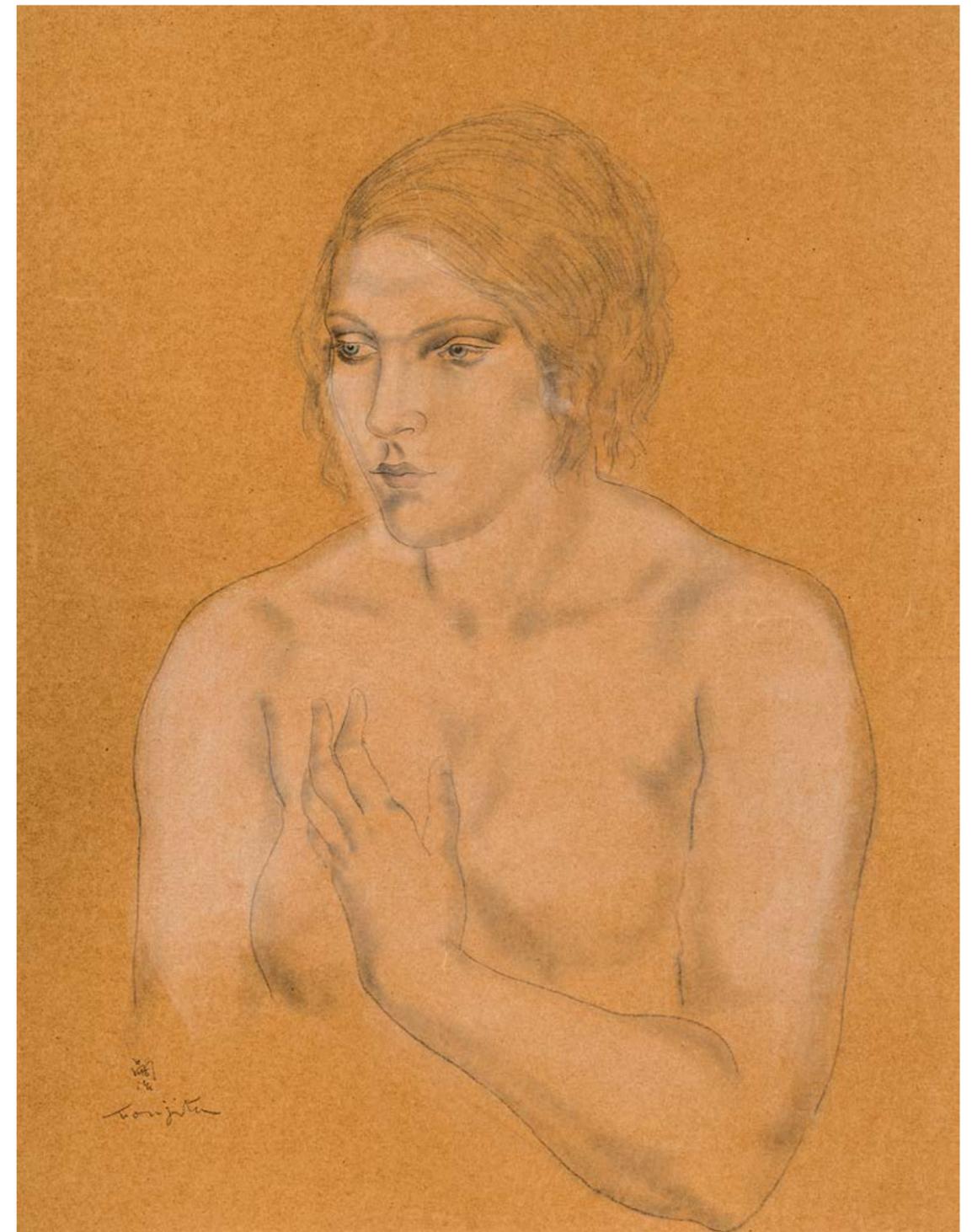
VOLTI 1/2 Epreuve d'Artiste

H 20 cm

*CHF 3 000–5 000

PROVENIENZ

Privatbesitz, Schweiz (Schenkung des Künstlers)



135

LÉONARD TSUGUHARU FOUJITA

Femme en buste, um 1930

Aquarell, Bleistift und weisse Kreide auf Papier

59,5 × 42,2 cm

PROVENIENZ

Privatbesitz, Paris

Privatbesitz, Schweiz

Eine Bestätigung der Authentizität von Sylvie Buisson, Paris, vom 30.1.2018 liegt vor.

CHF 10 000–20 000



136

FRANZ HAGENAUER

1906–1986

Weiblicher Kopf, um 1930

Messing, vernickelt

auf der Unterseite punziert *HAGENAUER (WI)EN*

WHW Made in Austria

31 × 11,7 cm

*CHF 4 000–6 000



137

ALEXANDER CALDER

1898–1976

Horse II, 1930/1964

Bronze

auf dem hinteren rechten Bein monogrammiert *CA*

auf dem hinteren linken Huf nummeriert 7

12,1 × 11,4 cm

*CHF 12 000–15 000

PROVENIENZ
Privatbesitz, Basel

LITERATUR
Daniel Marchesseau, *Calder intime*, Paris, 1989, S. 182,
mit Abb. (anderes Exemplar).
Calder, Ausstellungskatalog, Barcelona, Fundació Joan
Miró, 1997, S. 76, Nr. 41, mit Abb. (anderes Exemplar).



138

MAXIMILIAN NEUBÖCK

1893–1960
Winterlandschaft
 Öl auf Hartfaserplatte
 unten links signiert *M. Neuböck*
 41 × 51 cm

*CHF 1 000–1 500



139

LUDWIG HEINRICH JUNGnickel

1881–1965
Drei Katzen in dämrigem Hausflur, 1928
 Kohle und Aquarell auf Papier
 unten rechts monogrammiert und datiert *LHJ 28*
 27 × 32,8 cm

CHF 2 000–3 000

PROVENIENZ
 bedeutende Privatsammlung, Schweiz



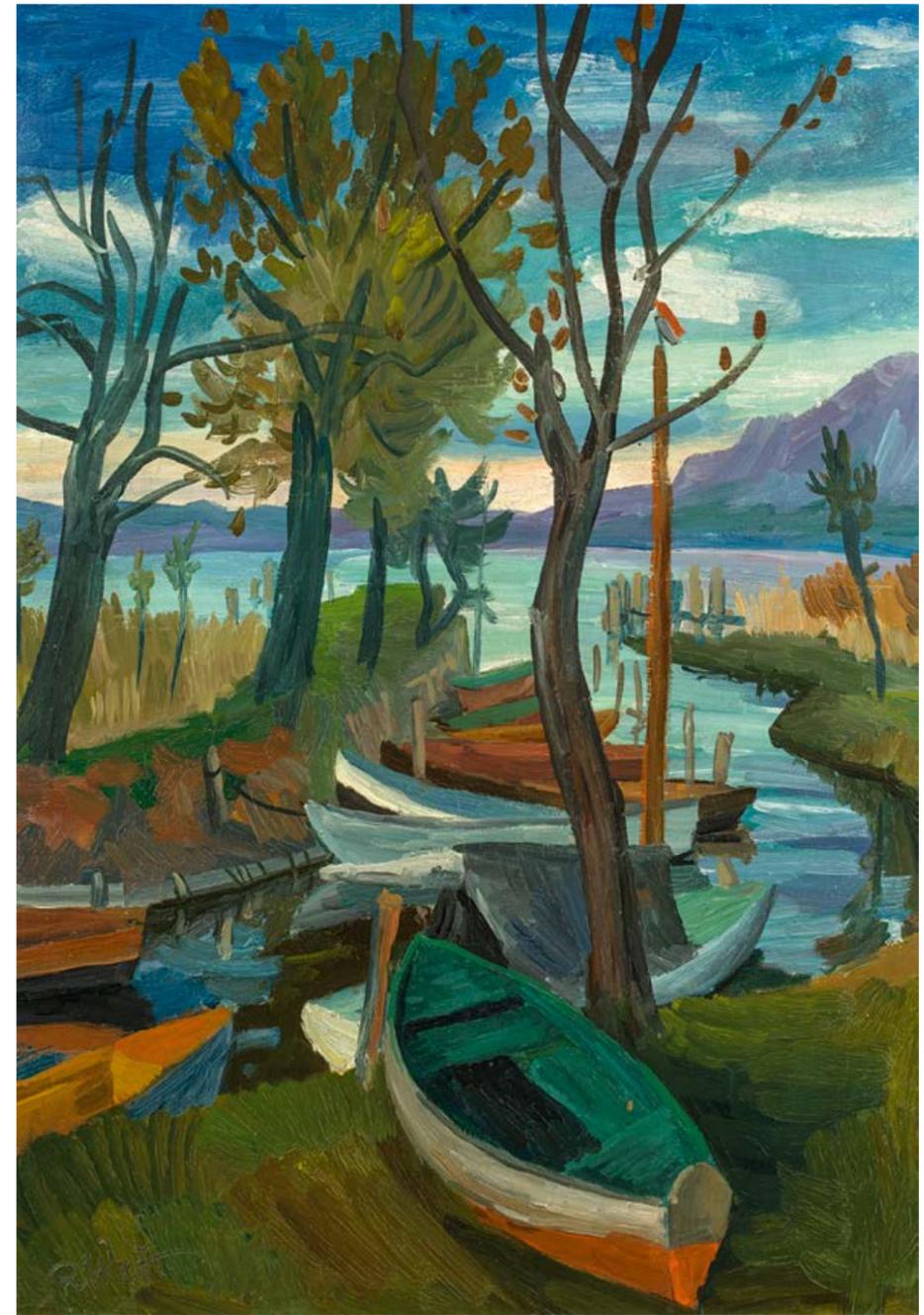
140

LUDWIG HEINRICH JUNGnickel

1881–1965
Affenfamilie, 1921
 Kohle und Aquarell auf Papier
 unten rechts signiert, bezeichnet und datiert
JH Jungnickel Rom 21
 41,7 × 35 cm

CHF 1 000–1 500

PROVENIENZ
 bedeutende Privatsammlung, Schweiz



141

RUDOLF WACKER

1893–1939
Bodenseelandschaft, 1927
 Öl auf Malkarton
 unten links monogrammiert und datiert *R.W. 27*
 rückseitig bezeichnet *R.Wacker Bregenz 1927*
Bodenseelandschaft und gewidmet *Unserem lieben Gustl Rudolf und Use Weihnachten 1927*
 68 × 48 cm

*CHF 35 000–50 000

PROVENIENZ
 Privatsammlung, Österreich

Die Authentizität des Werkes wird
 von Dr. Rudolf Sagmeister bestätigt
 (E-Mail vom 15.2.2018).



142

OTHON COUBINE

1883–1969
Südliche Landschaft
 Öl auf Leinwand
 unten rechts signiert *Coubine*
 50 × 61 cm

*CHF 4 000–6 000

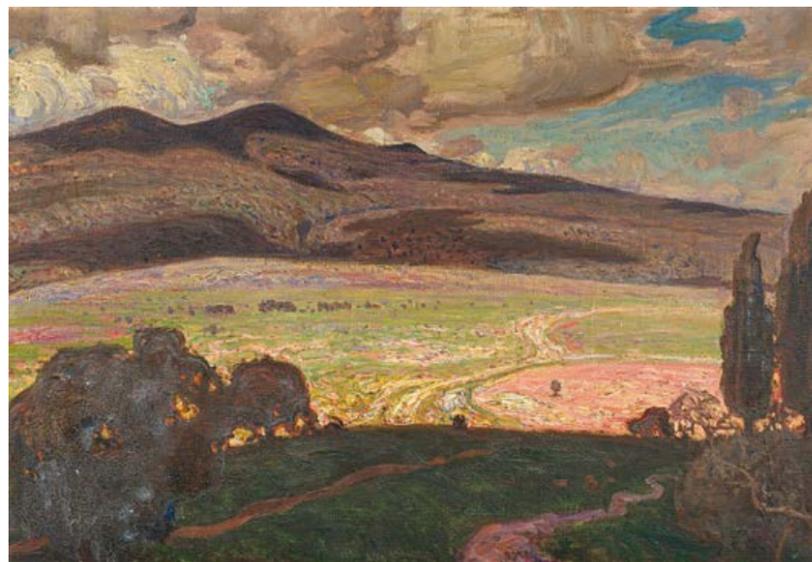
143

ABRAHAM NEUMANN

1873–1942
Safed, Palästina
 Öl auf Leinwand
 rückseitig auf Etikette bezeichnet
Safed Palestina, Abraham Neumann
 67,5 × 100 cm

CHF 2 000–3 000

PROVENIENZ
 Privatbesitz, Schweiz

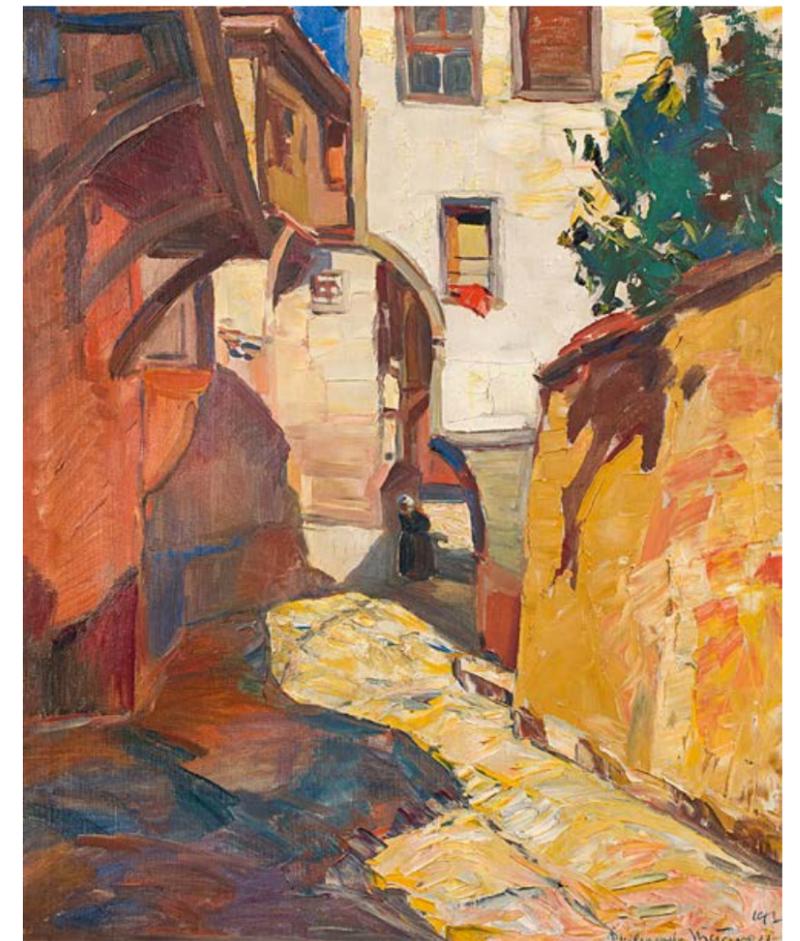


144

NICLAS TANEFF

1890–1962
Philippopoli, 1931
 Öl auf Leinwand
 unten rechts betitelt, signiert und
 datiert *Philippopoli Nic Taneff 1931*
 73 × 60 cm

CHF 5 000–7 000

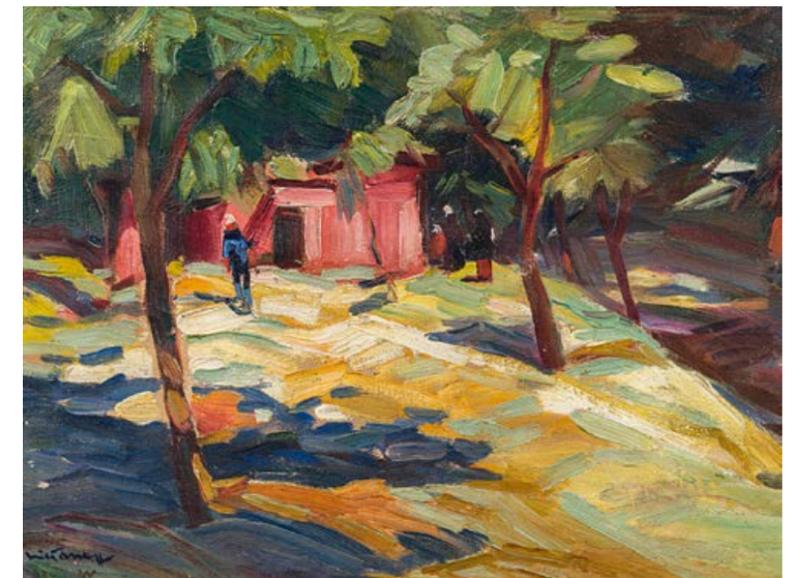


145

NICLAS TANEFF

1890–1962
Paysage, 1934
 Öl auf Leinwand, auf Karton
 unten links signiert, datiert und
 bezeichnet *Nic Taneff 934 W*
 21 × 29,5 cm

CHF 2 000–3 000



146

JAROSLAV KRAL

1883–1942

Badende, 1935

Öl auf Leinwand

unten links signiert und datiert *Jar Kral 1935*

55,5 × 42 cm

CHF 10 000–15 000



147

FRANTISEK KALAB

1908–1950

Stilleben mit Erdbeeren, 1936

Aquarell auf Papier

unten rechts signiert und datiert *Kalab 36*

22,5 × 33,5 cm (Lichtmass)

CHF 2 000–3 000



148

ADALBERT ERDÉLYI

1891–1955

Stilleben

Öl auf Leinwand

unten rechts signiert *Erdélyi*

68 × 65 cm

CHF 6 000–8 000

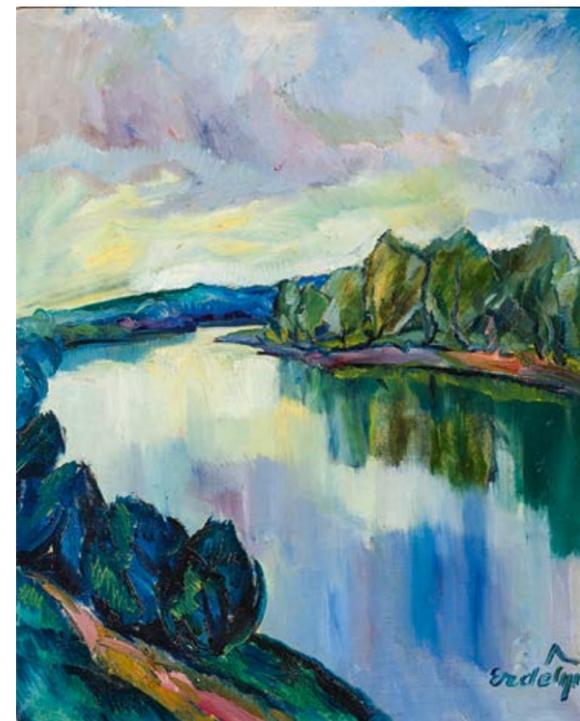
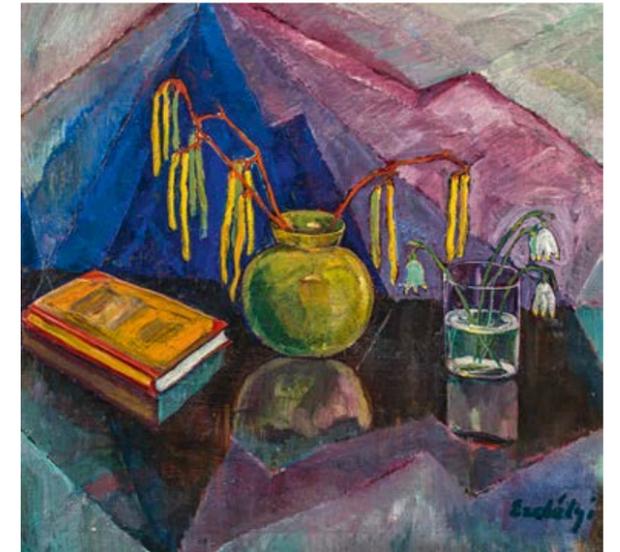
PROVENIENZ

Privatbesitz, Schweiz

AUSSTELLUNG

Bratislava, Slovenská národná galéria (gemäss

rückseitigem Stempel).



149

ADALBERT ERDÉLYI

1891–1955

Flusslandschaft

Öl auf Leinwand

unten rechts signiert *Erdélyi*

78,5 × 64,5 cm

CHF 6 000–8 000

PROVENIENZ

Privatbesitz, Schweiz

AUSSTELLUNG

Bratislava, Slovenská národná galéria (gemäss

rückseitigem Stempel).



150

ALBERTO PROSDOCIMI

1852–1925

Venedig

Aquarell auf Papier

unten links signiert *A. Prodocimi. F*

65,5 × 100 cm (Lichtmass)

CHF 2 000–3 000



151

SERGIO CIRNO BISSI

1902–1987

Karneval, 1983

Öl auf Leinwand

unten links signiert und datiert *Bissi 83*

43 × 54 cm

*CHF 800–1 200



152

CARLO ERBA

1884–1917

Notturmo, 1908

Kohle auf Papier

unten rechts monogrammiert *C.E.*

21,5 × 25 cm

CHF 1 000–1 500

PROVENIENZ

Christie's, Rom, 13.5.1991, Los 13

bedeutende Privatsammlung, Schweiz



153

LOUIS DUMOULIN

1860–1924

Vue de la baie de Rio, um 1910

Öl auf Leinwand, auf Karton

unten links signiert *Louis Dumoulin*

sowie schwer lesbar beschriftet *Souvenir de Brésil*

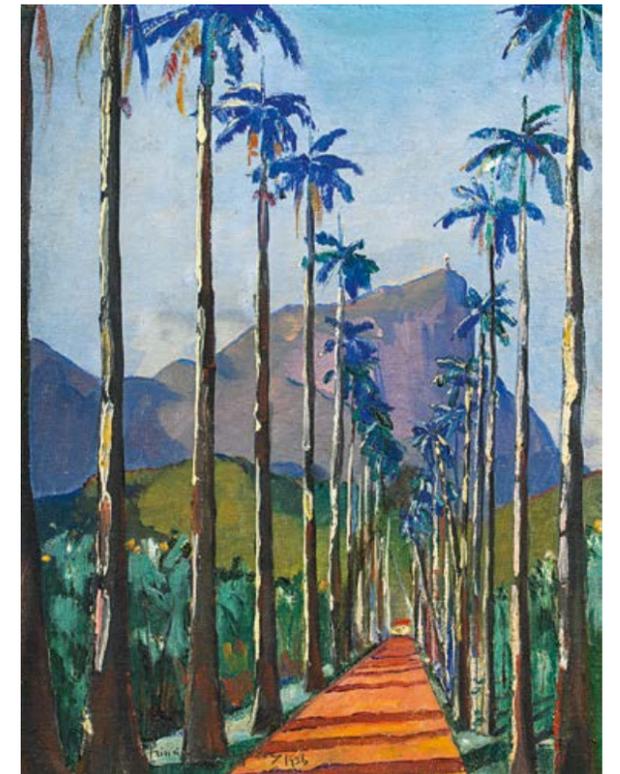
(..) à l'Exposition Universelle de Bruxelles (..)

44 × 87,5 cm (Lichtmass, halbkreisförmig)

*CHF 4 000–6 000

AUSSTELLUNG

Exposition Universelle de Bruxelles, 1910 (gemäss Inschrift und Plakette).



154

PAVEL GAGARIN

1885–1980

Rio: der Corcovado und die Statue Cristo Redentor

vom Botanischen Garten aus gesehen, 1936

Öl auf Leinwand

unten links signiert und datiert 1936

48,5 × 38,5 cm

*CHF 1 500–2 000



155

JACQUELINE MARVAL

1866–1932

Bildnis einer Dame mit Blumenstrauss, 1913

Öl auf Hartfaserplatte

unten links signiert und datiert *marval 13*

27,5 × 20 cm

CHF 1 200–1 600

PROVENIENZ

Privatbesitz, Schweiz



156

FABIEN FABIANO

1883–1962

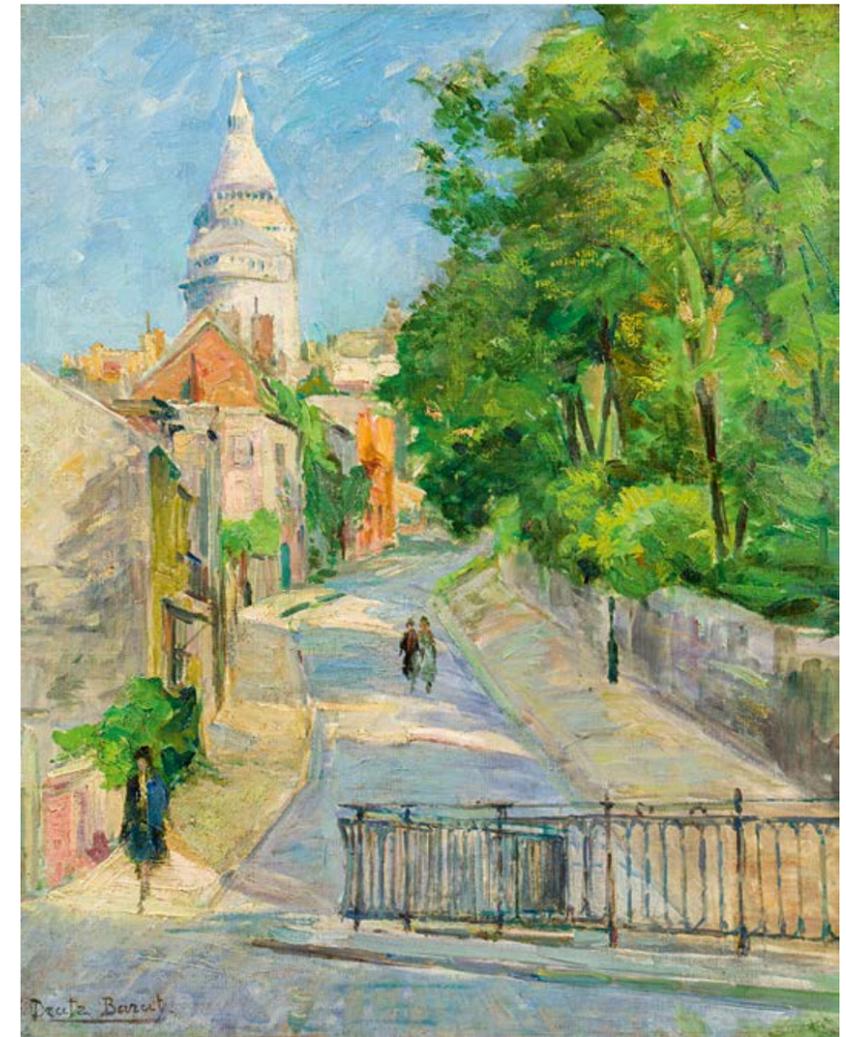
La panne

Öl auf Holz

unten rechts signiert *F. Fabiano*

46,5 × 37,5 cm

*CHF 1 500–2 000



157

CHARLES DRATZ-BARAT

1905–1967

Rue de Montmartre

Öl auf Leinwand

unten links signiert *Dratz-Barat*

55 × 46 cm

CHF 800–1 200



158

OSWALDO PINHEIRO

1890–1923

Paris, Place Saint Michel

Öl auf Leinwand

unten links signiert *O Pinheiro*

33,5 × 41,5 cm

*CHF 1 500–2 000

SAMMLUNG GIVEL

Los Nr. 160–196

Nach dem Verkauf des ersten Teils der Sammlung Givel im März, welcher der Schweizer Kunst gewidmet war, präsentieren wir Ihnen nun den internationalen Teil dieser Sammlung. Vom Renommee ihrer Urheber abgesehen, verdeutlichen die zur Versteigerung stehenden Gemälde, Zeichnungen und Skulpturen auch die Beziehungen, welche die Sammlerfamilie zu Persönlichkeiten der Kunstwelt pflegten, seien es Künstler wie André Dunoyer de Segonzac, Galeristen wie Maxime et Claude Vallotton oder einfach nur Kunstliebhaber wie der Fotograf und Herausgeber André Held.

Après la vente du mois de mars de la première partie de la collection de famille Givel, consacrée à l'art suisse, nous avons le plaisir de présenter dans cette section les œuvres internationales de cette même collection. Par-delà la renommée de leurs auteurs, les tableaux, dessins et sculptures mis aux enchères illustrent les liens que les collectionneurs entretenaient avec les personnalités du monde de l'art, qu'ils soient artistes comme André Dunoyer de Segonzac, galeristes comme Maxime et Claude Vallotton ou tout simplement passionnés d'art comme le photographe et éditeur André Held.



160

EUGÈNE GRASSET

1845–1917

L'éducation

Aquarell und Bleistift auf Papier

unten rechts von der Mitte monogrammiert EGT

55 × 48 cm

CHF 3 000–5 000

PROVENIENZ
Atlantis Galerie, Paris
Galerie Vallotton, Lausanne (1993)

PIERRE BONNARD

1867–1947

PROVENIENZ

André Held, Ecublens (1967)

161

Baigneuse assise devant un rocher, son bras droit replié derrière la tête

Bronze

rückseitig auf dem Fels monogrammiert und nummeriert PB 18/24

H 15 cm

CHF 4 000–6 000

AUSSTELLUNGEN

Bonnard, München, Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung, 1994, Nr. 144.

Pierre Bonnard 1867–1947, Lausanne, Fondation de l'Hermitage, 7.6.–6.10.1991, Nr. 100.

LITERATUR

Pierre Kjellberg, *Les Bronzes du XIXe siècle, Dictionnaire des sculpteurs*, Paris, Éditions de l'Amateur, 1987, S. 107.

Antoine Terrasse, *Bonnard*, Paris, Gallimard, 1988, S. 98, mit Abb.

Anne Pingeot, *Bonnard sculpteur, Catalogue raisonné*, Paris, Nicolas Chaudun, 2006, S. 94–99, mit Abb.

Ab 1948 von C. und L. Valusani unter der Aufsicht von Jean Osauf gegossen.

163

Femme nue debout, bras levés derrière la tête, s'épongeant la nuque

Bronze

rückseitig auf dem Fels undeutlich monogrammiert und nummeriert PB 18/24

H 27 cm

CHF 8 000–10 000

AUSSTELLUNGEN

Bonnard, München, Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung, 1994, Nr. 147.

Pierre Bonnard 1867–1947, Lausanne, Fondation de l'Hermitage, 7.6.–6.10.1991, Nr. 103.

LITERATUR

Pierre Kjellberg, *Les Bronzes du XIXe siècle, Dictionnaire des sculpteurs*, Paris, Éditions de l'Amateur, 1987, S. 107.

Antoine Terrasse, *Bonnard*, Paris, Gallimard, 1988, S. 101, mit Abb.

Anne Pingeot, *Bonnard sculpteur, Catalogue raisonné*, Paris, Nicolas Chaudun, 2006, S. 100–106, mit Abb.

Ab 1948 von C. und L. Valusani unter der Aufsicht von Jean Osauf gegossen.

162

Baigneuse au rocher (sa cuisse droite coupée)

Bronze

rückseitig auf dem Fels unten rechts monogrammiert und nummeriert PB 18/24

H 16,5 cm

CHF 2 000–3 000

AUSSTELLUNGEN

Bonnard, München, Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung, 1994, Nr. 145.

Pierre Bonnard 1867–1947, Lausanne, Fondation de l'Hermitage, 7.6.–6.10.1991, Nr. 102.

LITERATUR

Antoine Terrasse, *Bonnard*, Paris, Gallimard, 1988, S. 98, mit Abb.

Anne Pingeot, *Bonnard sculpteur, Catalogue raisonné*, Paris, Nicolas Chaudun, 2006, S. 116–121, mit Abb.

Ab 1948 von C. und L. Valusani unter der Aufsicht von Jean Osauf gegossen.

164

Baigneuse au rocher (sans pied)

Bronze

rückseitig auf dem Fels monogrammiert und nummeriert PB 18/24

H 18 cm

CHF 4 000–6 000

AUSSTELLUNGEN

Bonnard, München, Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung, 1994, Nr. 146.

Pierre Bonnard 1867–1947, Lausanne, Fondation de l'Hermitage, 7.6.–6.10.1991, Nr. 101.

LITERATUR

Pierre Kjellberg, *Les Bronzes du XIXe siècle, Dictionnaire des sculpteurs*, Paris, Éditions de l'Amateur, 1987, S. 107/108.

Antoine Terrasse, *Bonnard*, Paris, Gallimard, 1988, S. 101.

Anne Pingeot, *Bonnard sculpteur, Catalogue raisonné*, Paris, Nicolas Chaudun, 2006, S. 108–114, mit Abb.

Ab 1948 von C. und L. Valusani unter der Aufsicht von Jean Osauf gegossen.





165

PIERRE BONNARD

1867–1947
Tête de cheval
 Bronze
 rückseitig monogrammiert und nummeriert
 PB 16/24
 H 6 cm

CHF 800–1 200

PROVENIENZ
 André Held, Ecublens (1966)

AUSSTELLUNGEN
Bonnard, München, Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung, 1994, Nr. 148.
Pierre Bonnard 1867–1947, Lausanne, Fondation de l'Hermitage, 7.6.–6.10.1991, Nr. 106.

LITERATUR
 Anne Pingeot, *Bonnard sculpteur, Catalogue raisonné*, Paris, Nicolas Chaudun, 2006, S. 138–141, mit Abb.

Ab 1948 von C. und L. Valusani unter der Aufsicht von Jean Osauf gegossen.



166

PIERRE BONNARD

1867–1947
Chien
 Bronze
 auf dem Rücken monogrammiert PB
 auf dem rechten Hinterbein nummeriert 18/24
 H 10 cm

CHF 2 000–3 000

PROVENIENZ
 André Held, Ecublens (1967)

AUSSTELLUNGEN
Bonnard, München, Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung, 1994, Nr. 149.
Pierre Bonnard 1867–1947, Lausanne, Fondation de l'Hermitage, 7.6.–6.10.1991, Nr. 105.

LITERATUR
 Anne Pingeot, *Bonnard sculpteur, Catalogue raisonné*, Paris, Nicolas Chaudun, 2006, S. 132–137, mit Abb.

Ab 1948 von C. und L. Valusani unter der Aufsicht von Jean Osauf gegossen.



167

PIERRE BONNARD

1867–1947
Cheval marin
 Bronze
 auf der Hinterseite des Pferdes monogrammiert und nummeriert PB 18/24
 H 11,5 cm

CHF 2 000–3 000

PROVENIENZ
 André Held, Ecublens (1969)

AUSSTELLUNG
Pierre Bonnard 1867–1947, Lausanne, Fondation de l'Hermitage, 7.6.–6.10.1991, Nr. 107.

LITERATUR
 Pierre Kjellberg, *Les Bronzes du XIXe siècle, Dictionnaire des sculpteurs*, Paris, Éditions de l'Amateur, 1987, S. 107/108.
 Antoine Terrasse, *Bonnard*, Paris, Gallimard, 1988, S. 86.
 Anne Pingeot, *Bonnard sculpteur, Catalogue raisonné*, Paris, Nicolas Chaudun, 2006, S. 122–125, mit Abb.

Ab 1948 von C. und L. Valusani unter der Aufsicht von Jean Osauf gegossen.



168

PIERRE BONNARD

1867–1947
Suzanne et les vieillards
 Bronze
 seitlich links monogrammiert und nummeriert 16/24
 H 19 cm

CHF 3 000–4 000

PROVENIENZ
 André Held, Ecublens (1969)

AUSSTELLUNG
Pierre Bonnard 1867–1947, Lausanne, Fondation de l'Hermitage, 7.6.–6.10.1991, Nr. 108.

LITERATUR
 Pierre Kjellberg, *Les Bronzes du XIXe siècle, Dictionnaire des sculpteurs*, Paris, Éditions de l'Amateur, 1987, S. 107/108.
 Anne Pingeot, *Bonnard sculpteur, Catalogue raisonné*, Paris, Nicolas Chaudun, 2006, S. 126–129, mit Abb.

Ab 1948 von C. und L. Valusani unter der Aufsicht von Jean Osauf gegossen.



169

PAUL SIGNAC

1863–1935

Saint-Tropez. Tartanes à quai, um 1905

Tusche und Bleistift auf Papier
unten rechts signiert und betitelt

P. Signac St Tropez

27,8 × 44 cm

CHF 6 000–8 000

PROVENIENZ
Jacques Rodrigues-Henriques, Paris

AUSSTELLUNG
Vallotton, Borgeaud, Soutter... Hommage à Jean-Claude Givel, Musée d'art de Pully, 1.9.–2.10.2016, o. Nr. (*St-Tropez*).

Eine Bestätigung der Authentizität von Marina Ferretti, Paris, vom 7.3.2018 liegt vor.

170

PAUL SIGNAC

1863–1935

Saint-Malo, les terreneuvas, um 1928

Aquarell auf Papier
unten rechts signiert *P. Signac*

25 × 41 cm (Lichtmass)

CHF 15 000–20 000

PROVENIENZ
Galerie Vallotton, Lausanne

AUSSTELLUNG
Vallotton, Borgeaud, Soutter... Hommage à Jean-Claude Givel, Musée d'art de Pully, 1.9.–2.10.2016, o. Nr. (*Bateaux au port*).

Eine Bestätigung der Authentizität von Marina Ferretti, Paris, vom 7.3.2018 liegt vor.



171

PIERRE LAPRADE

1875–1941

Jeune fille au chat

Aquarell auf Papier

unten rechts signiert *Laprade*

19 × 17 cm

CHF 300–500

PROVENIENZ

Galerie Vallotton, Lausanne

(1969, *Jeune fille assise dans un champ*)



173

HENRI EDMOND CROSS

1856–1910

Paysage méditerranéen

Aquarell und Bleistift auf Papier

unten rechts Monogramm-Stempel *H.E.C.*

17 × 25 cm

CHF 2000–3000



172

MAXIMILIEN LUCE

1858–1941

Soldat assis

Tusche und Bleistift auf Papier

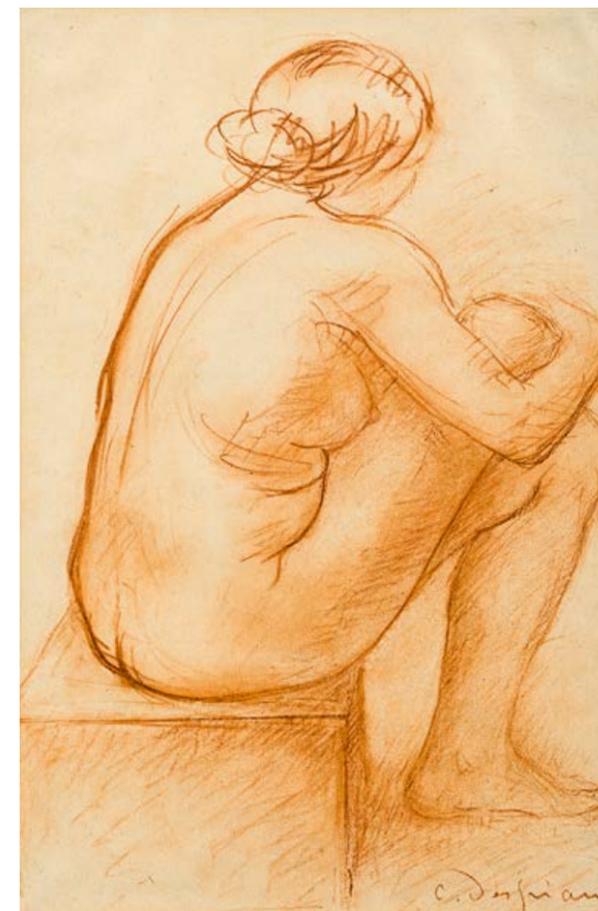
unten rechts signiert *Luce*

18,5 × 29,5 cm

CHF 400–600

PROVENIENZ

Galerie Bussière, Paris



174

CHARLES DESPIAU

1874–1946

Nu

Rötelzeichnung auf Papier

unten rechts signiert *c. despiou*

35 × 22 cm (Lichtmass)

CHF 300–500

PROVENIENZ

Galerie Vallotton, Lausanne (1969)



175

**ANDRÉ DUNOYER
DE SEGONZAC**

1884–1974
Nature morte aux citrons
Aquarell auf Papier
oben rechts signiert a. Dunoyer de
Segonzac
22 × 32 cm (Lichtmass)

CHF 1 000–1 500

PROVENIENZ
Musée de l'Athénée, Genf (1975)



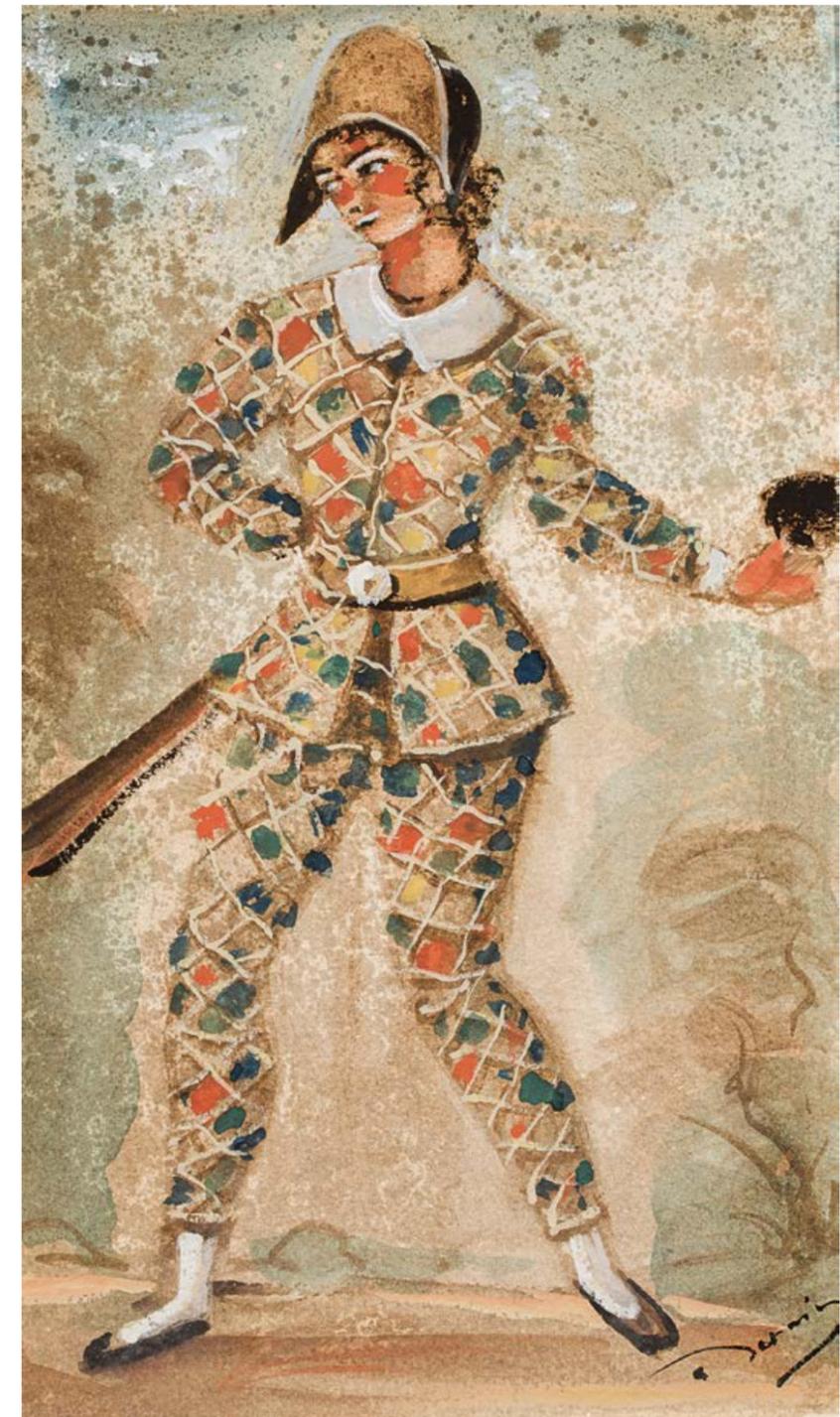
176

**ANDRÉ DUNOYER
DE SEGONZAC**

1884–1974
Le Moulin de Quinte Joie sur le Morin, um 1935
Aquarell auf Papier
unten links signiert a. Dunoyer de Segonzac sowie
rückseitig bezeichnet, signiert und datiert
*cette aquarelle été peinte par moi dans la Vallée
du grand Morin vers 1935 – devant la Rivière et le
Moulin de Quinte-Joie – a. Dunoyer de Segonzac
août 1969.*
54,5 × 76 cm (Lichtmass)

CHF 3 000–5 000

PROVENIENZ
Musée de l'Athénée, Genf (1969)



177

ANDRÉ DERAÏN

1880–1954
Arlequin
Aquarell und Gouache auf Karton
unten rechts signiert a. Derain
43 × 26 cm (Lichtmass)

CHF 5 000–7 000



178

HENRI GAUDIER-BRZESKA

1891–1915
Gorilla
 Tusche und Feder auf Papier
 12 × 19,5 cm

CHF 4 000–6 000

PROVENIENZ
 Horace Brodzky, Paris (um 1920)
 Privatsammlung, Grossbritannien
 Wilson Stephens Fine Art, London
 Tim Ellis, London (1996)
 Auktion Sotheby's, London, *The Tim Ellis collection of modern british art*, 19.11.2014, Los 3

AUSSTELLUNG
Vallotton, Borgeaud, Soutter... Hommage à Jean-Claude Givel, Musée d'art de Pully, 1.9.–2.10.2016, o. Nr.



179

ANDRÉ DRAIN

1880–1954
Deux harengs
 Aquarell und Gouache auf Papier
 unten rechts signiert a. Derain
 31 × 45 cm

CHF 4 000–6 000

PROVENIENZ
 Marcel Thyrland, Paris
 Léopold Rey, Salins sur Sion

AUSSTELLUNGEN
André Derain, Lausanne, Fondation de l'Hermitage, 13.3.–9.6.2003.
Vallotton, Borgeaud, Soutter... Hommage à Jean-Claude Givel, Musée d'art de Pully, 1.9.–2.10.2016.

180

HENRI GAUDIER-BRZESKA

1891–1915
Mann mit Melone, um 1912
 Kohle auf Papier
 24,8 × 17,8 cm

CHF 4 000–6 000

PROVENIENZ
 H.S. (Jim) Ede, London,
 Auktion Sotheby's, London, 7.3.1990, Los 146
 Auktion Christie's, London, 27.6.2007, Los 4
 Browse and Darby, London, 2009

AUSSTELLUNG
Vallotton, Borgeaud, Soutter... Hommage à Jean-Claude Givel, Musée d'art de Pully, 1.9.–2.10.2016, o. Nr. (*Homme au chapeau melon*).

LITERATUR
 Roger Cole, *Gaudier-Brzeska, Artist and Myth*, Bristol, Sansom & Colorado, 1995, S. 197, mit Abb.



181

ANDRÉ DRAIN

1880–1954
Femme de profil
 Gouache auf Papier
 unten rechts Atelierstempel
 35 × 24 cm (Lichtmass)

CHF 2 000–3 000

AUSSTELLUNG
André Derain, Lausanne, Fondation de l'Hermitage, 13.3.–9.6.2003.





182
La treille muscate
 Aquarell auf Papier
 unten rechts betitelt und signiert
La "Treille Muscate" a. Dunoyer de Segonzac
 31 × 24 cm (Lichtmass)

CHF 500–700

AUSSTELLUNG
Hommage à Dunoyer de Segonzac, Genf,
 Musée de l'Athénée, 9.7.–30.9.1975, Nr.20.



183
Le café de Courteline à Saint-Mandé
 Tusche auf Papier
 unten rechts betitelt und signiert
Le Café de Courteline à Saint-Mandé
 a. Dunoyer de Segonzac
 29 × 23 cm (Lichtmass)

CHF 300–500



184
La ferme près d'un lac, 1926
 Aquarell und Tusche auf Papier
 33 × 61 cm

CHF 3 000–4 000

PROVENIENZ
 Sammlung Allan D. Emil, New York
 Guggenheim Museum, New York
 Herman C. Goldsmith, New York

**ANDRÉ DUNOYER
 DE SEGONZAC**

1884–1974

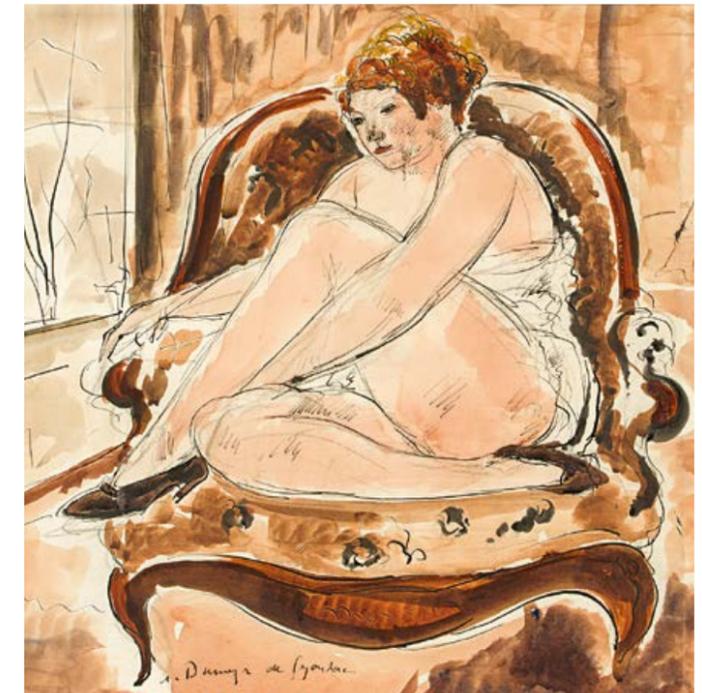
182–186

185

Denise
 Aquarell auf Papier
 unten mittig signiert a. Dunoyer de
 Segonzac
 44 × 43 cm (Lichtmass)

CHF 2 000–3 000

AUSSTELLUNGEN
Célébrités et révélations, Paris, Musée
 Galliera, 6.3.–30.3.1953 (gemäß rückseitiger
 Etikette).
Hommage à Dunoyer de Segonzac, Genf,
 Musée de l'Athénée, 9.7.–30.9.1975, Nr.21.



186
La baie de St. Tropez
 Aquarell auf Papier
 37 × 75 cm (Lichtmass)
 unten rechts signiert a. Dunoyer de Segonzac

CHF 3 000–5 000



187

**ANDRÉ DUNOYER
DE SEGONZAC**

1884–1974
Les Roses
Öl auf Holz
unten links monogrammiert A. D. de S.
26,5 × 35 cm

CHF 3 000–5 000

AUSSTELLUNG
Hommage à Dunoyer de Segonzac, Genf,
Musée de l'Athénée, 9.7.–30.9.1975, Nr. 2.



188

ROLAND OUDOT

1897–1981
Figs et raisins
Öl auf Leinwand
unten rechts signiert Roland Oudot
27 × 41 cm

CHF 500–700

PROVENIENZ
Galerie de Paris, Paris (1969)



189

ALBERT MARQUET

1875–1947
Le lac Léman vu d'Ouchy
Aquatinta
unten links in der Platte signiert und bezeichnet
Marquet R. Haasen s.c *épreuve d'essai*
33 × 40 cm (Bildgrösse)

CHF 500–700



190

JACQUES VILLON

1875–1963
Croquis de plage, mère et enfant
Aquatinta
unten rechts signiert Jacques Villon
unten links nummeriert 5/15
20 × 14,7 cm (Bildgrösse)

CHF 500–700

191

**ANDRÉ DUNOYER
DE SEGONZAC**

1884–1974
7 Kaltnadelradierungen zum Thema *La ferme à l'aire*
– *La ferme à l'aire au matin*, 22 × 26 cm, unten rechts
signiert und nummeriert a. Dunoyer de Segonzac 27/50
– *La ferme à l'aire à midi*, 23 × 29 cm, unten rechts
signiert und nummeriert a. Dunoyer de Segonzac 39/40
– *La ferme à l'aire l'après-midi*, 27 × 33 cm, unten rechts
signiert und nummeriert a. Dunoyer de Segonzac 28/50
– *La ferme à l'aire l'après-midi, étude de chênes-lièges*,
24 × 29,8 cm, in der Platte monogrammiert und unten
rechts signiert a. D. de Segonzac



– *La ferme à l'aire en fin d'après-midi*, 26,8 × 33 cm, unten
rechts signiert und nummeriert a. Dunoyer de Segonzac
45/60
– *La ferme à l'aire ou le golfe de Saint-Tropez*, 27,4 × 49 cm,
unten rechts signiert a. D. de Segonzac und unten links
bezeichnet *épreuve d'artiste*
– *La ferme à l'aire*, 9,6 × 14,6 cm, unten rechts signiert und
nummeriert a. Dunoyer de Segonzac 49/75

CHF 1 000–1 500

Die Arbeiten werden von zwei weiteren Kaltnadelradierungen
des Künstlers mit Ansichten der Seine begleitet.



192

ERIK DESMAZIÈRES

*1948
Le Magasin de Robert Capia, 2008
 Kaltnadelradierung und Aquatinta
 unten rechts signiert und datiert *Erik Desmazières 2008*
 unten links nummeriert 34/90
 71,3 cm × 89,5 (Bildgrösse)

CHF 1 000–1 500

AUSSTELLUNG
Vallotton, Borgeaud, Soutter... Hommage à Jean-Claude Givel, Musée d'art de Pully, 1.9.–2.10.2016, o.Nr.



193

JUAN MARTINEZ

*1942
Pareja, 2014
 Acryl auf Leinwand, auf Holz
 rückseitig signiert, betitelt und datiert
Juan Martinez Pareja 2014
 54 × 40 cm

CHF 500–700

PROVENIENZ
 Galerie Numaga, Colombier (2015)



MARKUS RAETZ

*1941

194

Tag oder Nacht, 1998
 Aquatinta in Farbe auf Vélin de Zerkall
 unten links nummeriert 30/33
 unten rechts monogrammiert und datiert *M.R. 98*
 91,70 × 80,20 cm (Blattgrösse)
 58,8 × 29,8 cm (Bildgrösse)

CHF 1 000–1 500

AUSSTELLUNG
Vallotton, Borgeaud, Soutter... Hommage à Jean-Claude Givel, Musée d'art de Pully, 1.9.–2.10.2016, o.Nr.

LITERATUR
 Rainer Michael Mason und Claudine Metzger (Hrsg.), *Markus Raetz, Die Druckgraphik, Catalogue raisonné 1951–2013*, Zürich, Scheidegger & Spiess, 2014, Bd. I, S. 614–615, Nr. 315, mit Abb.

196

Zum Kopfschütteln, 1971
 Kaltnadelradierung
 unten rechts monogrammiert und nummeriert *M.R. 83/100*
 63 × 42 cm (Blattgrösse)
 14,8 × 24,5 cm (Bildgrösse)

CHF 500–700

PROVENIENZ
 Galerie Farideh Cadot, Paris (2015)

LITERATUR
 Rainer Michael Mason, *Markus Raetz, Die Druckgraphik, Catalogue raisonné 1951–2013*, Zürich, Scheidegger & Spiess, 2014, S. 214, Nr. 130, mit Abb.



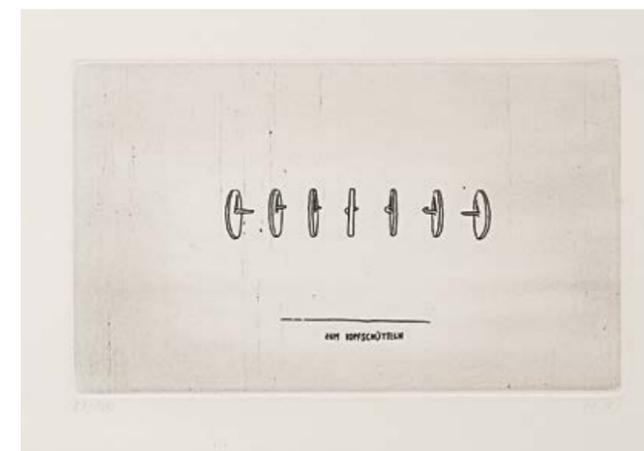
195

Fenster II, 2007
 Heliogravur auf Vélin de Zerkall
 unten links nummeriert 18/33
 unten rechts monogrammiert und datiert
MR 2007
 57,2 × 44,6 cm (Blattgrösse)
 20,6 × 26,9 cm (Bildgrösse)

CHF 600–800

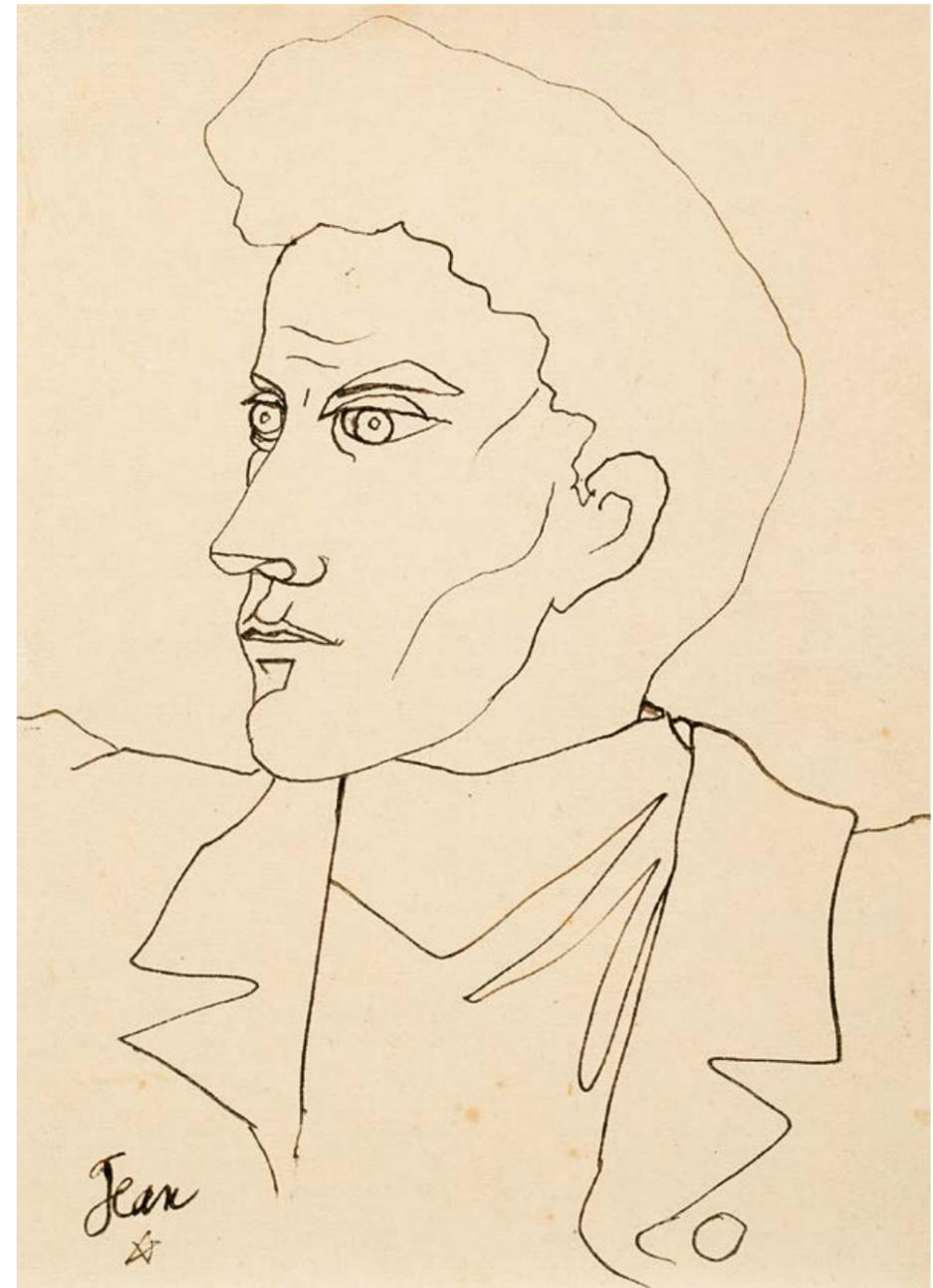
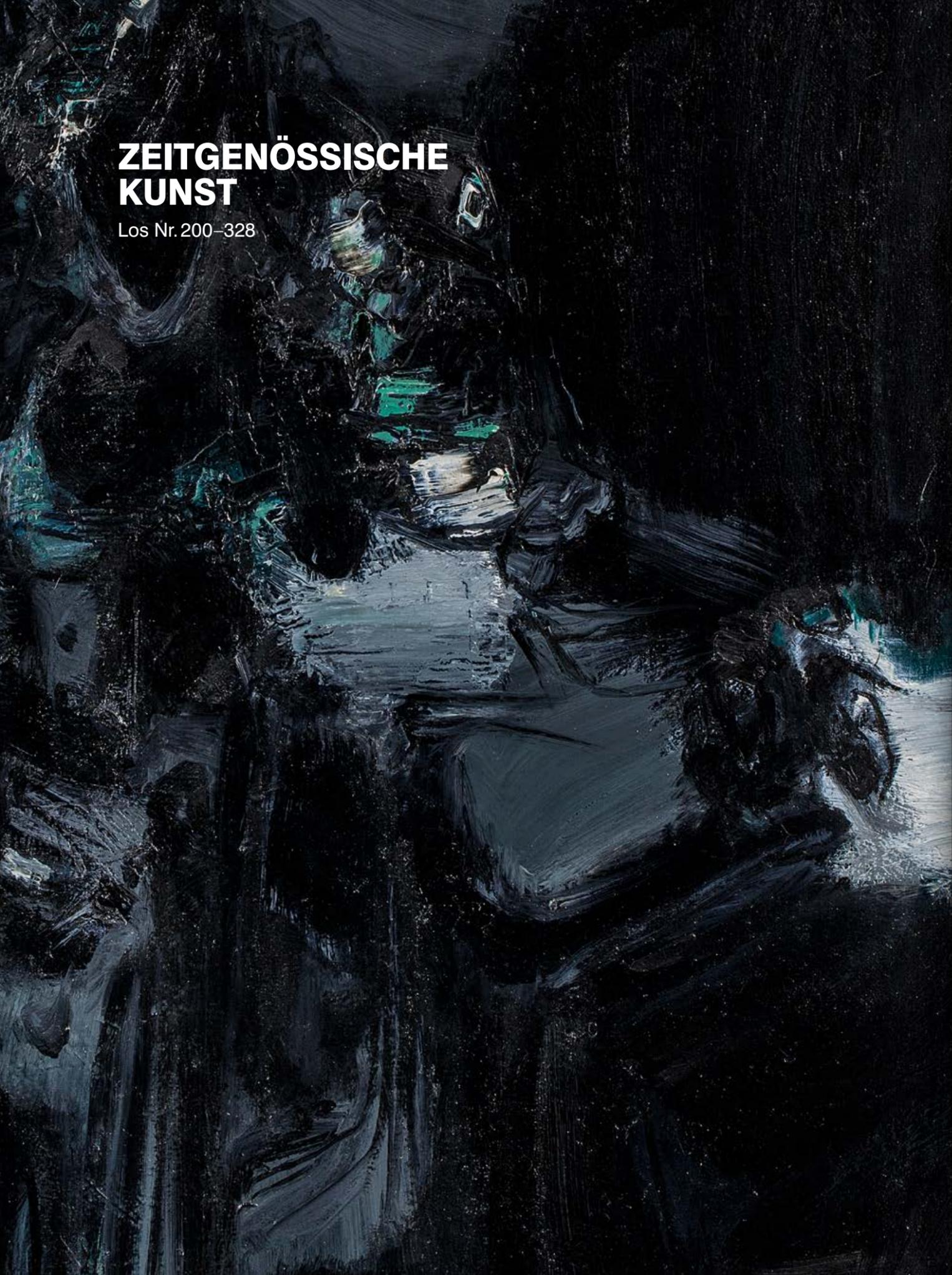
AUSSTELLUNG
Vallotton, Borgeaud, Soutter... Hommage à Jean-Claude Givel, Musée d'art de Pully, 1.9.–2.10.2016, o.Nr.

LITERATUR
 Rainer Michael Mason und Claudine Metzger (Hrsg.), *Markus Raetz, Die Druckgraphik, Catalogue raisonné 1951–2013*, Zürich, Scheidegger & Spiess, 2014, Bd. I, S. 642–643, Nr. 328, mit Abb. (abweichende Masse).



ZEITGENÖSSISCHE KUNST

Los Nr. 200–328



200

JEAN COCTEAU

1889–1963

Selbstporträt, um 1923/25

Tuschezeichnung auf Papier

unten links signiert *Jean*

rückseitig mit handschriftlichem Kommentar

von Jean Marais *J'aime cet autoportrait de*

Jean Cocteau et j'aimerais l'avoir. Mille amitiés

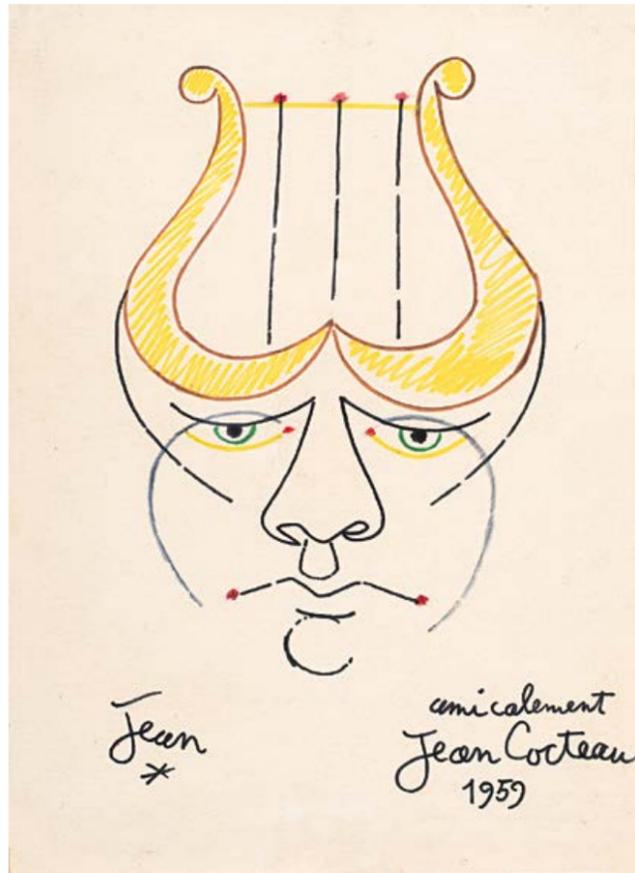
Jean Marais

23,9 × 17,3 cm

CHF 10 000–12 000

PROVENIENZ
Privatbesitz, Schweiz

Eine schriftliche Bestätigung der
Authentizität der Société des Amis
de Jean Cocteau vom 14.12.1994
liegt vor.



201

JEAN COCTEAU

1889–1963
Ohne Titel, 1959
 Filzstift auf Papier
 unten rechts bezeichnet, signiert und datiert
amicalement Jean Cocteau 1959
 unten links signiert *Jean*
 25,5 × 17,5 cm (Lichtmass)

CHF 1 000–1 500



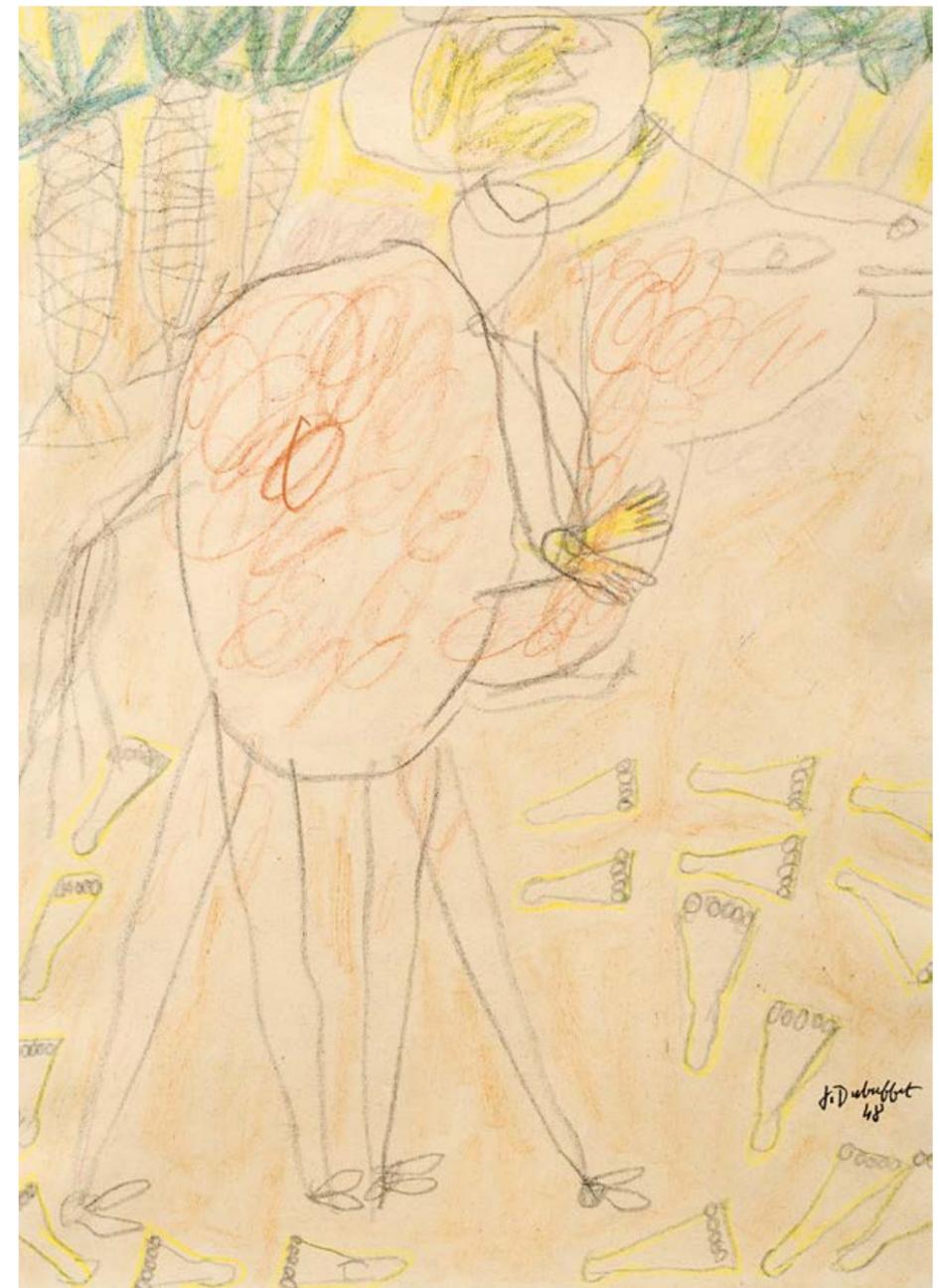
202

JEAN COCTEAU

1889–1963
Bildnis von Jean Marais, 1941
 Bleistift auf Papier
 unten rechts signiert und datiert
Jean Cocteau 1941
 20,5 × 12 cm

CHF 2 000–3 000

PROVENIENZ
 Privatbesitz, Schweiz



203

JEAN DUBUFFET

1901–1985
Bédouin sur un chameau, traces de pas, 1948
 Bleistift und Farbkreide auf Papier
 unten rechts signiert und datiert *J. Dubuffet 48*
 32 × 23 cm

CHF 18 000–25 000

PROVENIENZ
 Galerie Mathias Fels, Paris (1963)
 Privatsammlung, Schweiz

AUSSTELLUNGEN

Ostschweizer Privatbesitz, Kunstverein St. Gallen, 1977, Nr. 7.
Sammlung T, Kunstmuseum St. Gallen, 1988, Nr. 16.
Auf Papier, Kunstmuseum Winterthur, 1992.
 Dauerausstellung Kunstmuseum St. Gallen, ab 1992.

LITERATUR

Max Loreau, *Catalogue des travaux de Jean Dubuffet, Bd. IV, Roses d'Allah, clowns du désert*, Paris, 1967, S. 99, Nr. 178, mit Abb.
Sammlung T, Ausstellungskatalog, Kunstmuseum St. Gallen, 1988, Nr. 16, mit Abb.

JEAN COCTEAU

1889–1963

PROVENIENZ
Privatbesitz, Schweiz



204

L'œil en coin, 1957

Keramik

unten links signiert und datiert *Jean Cocteau 1957*
auf der Unterseite bezeichnet und nummeriert
Edition originale de Jean Cocteau Atelier Madeline-Jolly 9/30
Ø 30 cm

CHF 3 000–4 000

LITERATUR

Annie Guédras, *Jean Cocteau, Céramiques, Catalogue raisonné 1957–1963*, Paris, Teillet-Dermit, 1989, S.124, Nr. 186 (dort datiert auf 1962).

205

Chèvre-pied broutant, 1958

Keramik

unten rechts signiert und datiert *Jean Cocteau 1958*
auf der Unterseite bezeichnet und nummeriert
Edition originale de Jean Cocteau Atelier Madeline-Jolly 29/30
Ø 36 cm

CHF 5 000–7 000

LITERATUR

A.a.O., S. 73, Nr. 97.

206

Couple et Faune aus der Serie *Danses Antiques*, 1958

Keramik

unten rechts signiert und datiert *Jean Cocteau 1958*
auf der Unterseite bezeichnet und nummeriert
Edition originale de Jean Cocteau Atelier Madeline-Jolly 11/50
Ø 25 cm

CHF 2 000–3 000

LITERATUR

A.a.O., S. 139, Nr. 215.

Ein Originalzertifikat der Töpferei *Atelier Madeline-Jolly* vom 15.5.1958 liegt vor.

207

Trois danseur aus der Serie *Danses antiques*, 1958

Keramik

unten rechts signiert *Jean Cocteau*
auf der Unterseite bezeichnet und nummeriert
Edition originale de Jean Cocteau Atelier Madeline Jolly 20/50
Ø 27,5 cm

CHF 2 000–3 000

LITERATUR

A.a.O., S. 138, Nr. 214 (mit abweichendem Mass).

Ein Originalzertifikat der Töpferei *Atelier Madeline-Jolly* vom 15.5.1958 liegt vor.



208

JEAN COCTEAU

1889–1963

Visage, 1958

Keramik

am Fuss signiert *Jean Cocteau*
am Boden bezeichnet und nummeriert *Edition originale de Jean Cocteau Atelier Madeline-Jolly 12/30*
H 27,5 cm

CHF 3 000–4 000

LITERATUR

A.a.O., S. 182–183, Nr. 285.



209

CIHAT BURAK

1915–1994
Blumen in Vase, 1964
 Öl auf Leinwand
 unten rechts signiert und
 datiert *Borak 64*
 56 × 16,5 cm

*CHF 4 000–6 000

PROVENIENZ
 Galerie Claude Levin, Paris



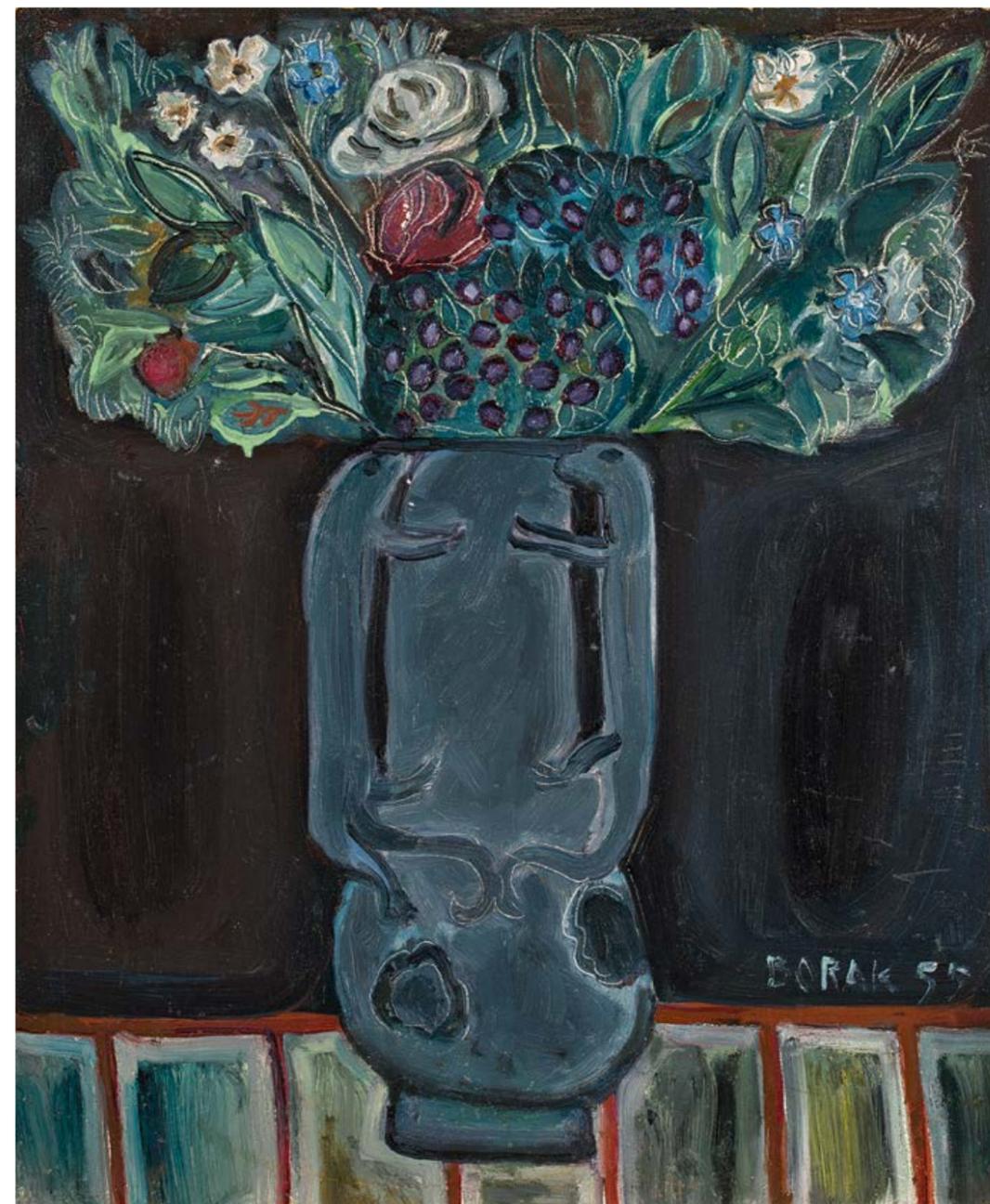
210

CIHAT BURAK

1915–1994
Rosen und blaue Blumen
 Öl auf Hartfaserplatte
 unten links signiert *BORAK*
 56 × 32 cm

*CHF 4 000–6 000

PROVENIENZ
 Galerie Claude Levin, Paris



211

CIHAT BURAK

1915–1994
Blumen in Vase, 1955
 Öl auf Hartfaserplatte
 unten rechts signiert und
 datiert *BORAK 55*
 55 × 46 cm

*CHF 7 000–9 000

PROVENIENZ
 Galerie Claude Levin, Paris



212

SAM FRANCIS

1923–1994
Ohne Titel (Blue-Black), 1955
Aquarell auf Papier
unten links signiert *Sam Francis*, rückseitig
nochmals signiert, datiert und bezeichnet
Sam Francis 1955 à Paris
24 × 19,6 cm

CHF 30 000–40 000

PROVENIENZ
Sammlung Elisabeth Kornfeld, Schweiz
durch Erbfolge an die heutigen Besitzer

Dieses Werk ist bei der Sam Francis Foundation
unter der Interimsnummer SF55-145 registriert und
wird für den *Sam Francis Catalogue Raisonné of
Unique Works on Paper* vorgesehen (Änderungen
durch die Sam Francis Foundation vorbehalten).



213

SAM FRANCIS

1923–1994
Ohne Titel (Red/Orange/Black), 1953
Aquarell auf Papier
rückseitig signiert und datiert *Sam Francis 1953*
27 × 21,9 cm

CHF 40 000–60 000

PROVENIENZ
Sammlung Elisabeth Kornfeld, Schweiz
durch Erbfolge an die heutigen Besitzer

Dieses Werk ist bei der Sam Francis Foundation
unter der Interimsnummer SF53-127 registriert und
wird für den *Sam Francis Catalogue Raisonné of
Unique Works on Paper* vorgesehen (Änderungen
durch die Sam Francis Foundation vorbehalten).



214

SAM FRANCIS

1923–1994

Ohne Titel, 1950

Aquarell auf Papier

26,5 × 21,3 cm

CHF 4 000–6 000

PROVENIENZ

Sammlung Elisabeth Kornfeld, Schweiz
durch Erbfolge an die heutigen Besitzer

Das Werk ist bei der Sam Francis Foundation unter der Interimsnummer SF50-219 registriert und wird für den *Sam Francis Catalogue Raisonné of Unique Works on Paper* vorgesehen (Änderungen durch die Sam Francis Foundation vorbehalten).



216

SAM FRANCIS

1923–1994

Ohne Titel, 1952

Aquarell und Gouache auf Papier

rückseitig signiert und datiert *Sam Francis 1952*

19,6 × 13 cm

CHF 7 000–9 000

PROVENIENZ

Sammlung Elisabeth Kornfeld, Schweiz
durch Erbfolge an die heutigen Besitzer

Das Werk ist bei der Sam Francis Foundation unter der Interimsnummer SF52-060 registriert und wird für den *Sam Francis Catalogue Raisonné of Unique Works on Paper* vorgesehen (Änderungen durch die Sam Francis Foundation vorbehalten).



217

SAM FRANCIS

1923–1994

Blue Line, 1949

Aquarell und Gouache auf Papier

rückseitig signiert, bezeichnet und datiert

Sam Francis Berkeley 1949

47,5 × 35,8 cm

CHF 7 500–9 500

PROVENIENZ

Sammlung Elisabeth Kornfeld, Schweiz
durch Erbfolge an die heutigen Besitzer

Das Werk ist bei der Sam Francis Foundation unter der Interimsnummer SF49-087 registriert und wird für den *Sam Francis Catalogue Raisonné of Unique Works on Paper* vorgesehen (Änderungen durch die Sam Francis Foundation vorbehalten).



215

FERMIN AGUAYO

1926–1977

Composition abstraction, 1959

Öl auf Leinwand

unten rechts signiert und datiert *Aguayo 59*

33 × 41 cm

CHF 1 500–2 000

PROVENIENZ

Galerie Claude Bernard, Paris
Privatsammlung, Schweiz



218

LUCIO FONTANA

1899–1968

Concetto spaziale, 1960

Keramik, bemalt

vorderseitig signiert und datiert *L. Fontana 60*
Ø 37 cm

CHF 30 000–40 000

PROVENIENZ

Roberto Crippa, Mailand
Galerie Bernard, Grenchen
Privatbesitz, Schweiz

AUSSTELLUNGEN

Lucio Fontana e lo Spazialismo, Lugano,
Villa Malpensata, 5.9.–29.11.1987.
Jef Verheyen: lux est lex, Wijnegem,
Axel Vervoordt Gallery, 1.3.–17.4.2004.



219

LUCIO FONTANA

1899–1968

Concetto spaziale, 1958

Keramik, bemalt

signiert und datiert *L. Fontana 58*
Ø 48 cm

CHF 60 000–80 000

PROVENIENZ

Roberto Crippa, Mailand
Galerie Bernard, Grenchen
Privatbesitz, Schweiz

AUSSTELLUNGEN

Lucio Fontana e lo Spazialismo, Lugano,
Villa Malpensata, 5.9.–29.11.1987.
Jef Verheyen: lux est lex, Wijnegem,
Axel Vervoordt Gallery, 1.3.–17.4.2004.



220

TOMONORI TOYOFUKU

*1925
Ohne Titel, 1970
 Bronze
 unten links nummeriert 1/3
 unten mittig bezeichnet und signiert TOYO
 unten rechts datiert 70
 H 25 cm (ohne Fuss), H 30,5 cm (mit Fuss)

*CHF 3 000–5 000

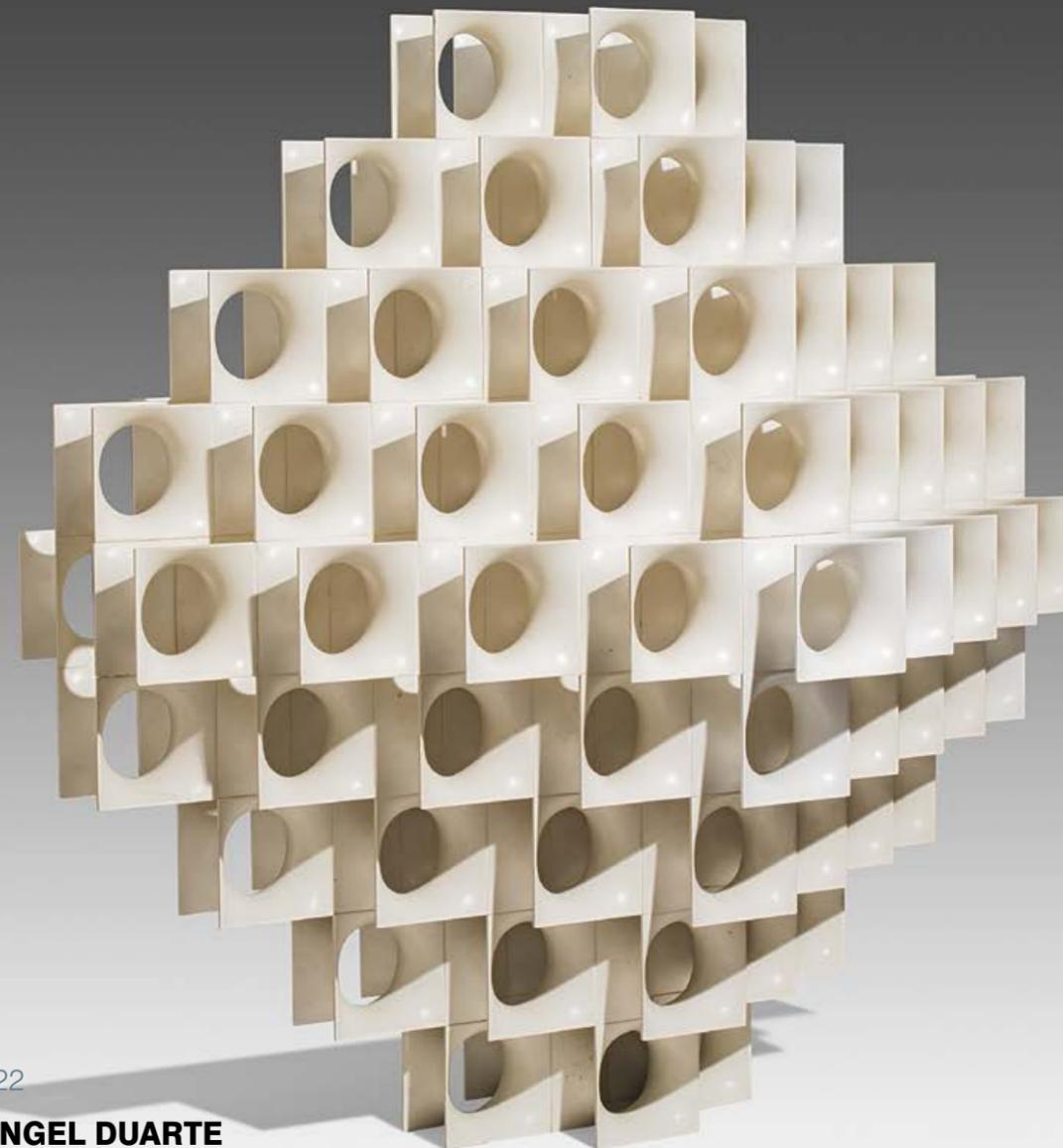


221

AGOSTINO BONALUMI

1935–2013
Ohne Titel, 1959
 Öl, Collage und Zweige auf Holz
 rückseitig signiert und nummeriert
A Bonalumi No 8
 16 × 10,5 cm

*CHF 2 000–3 000



222

ANGEL DUARTE

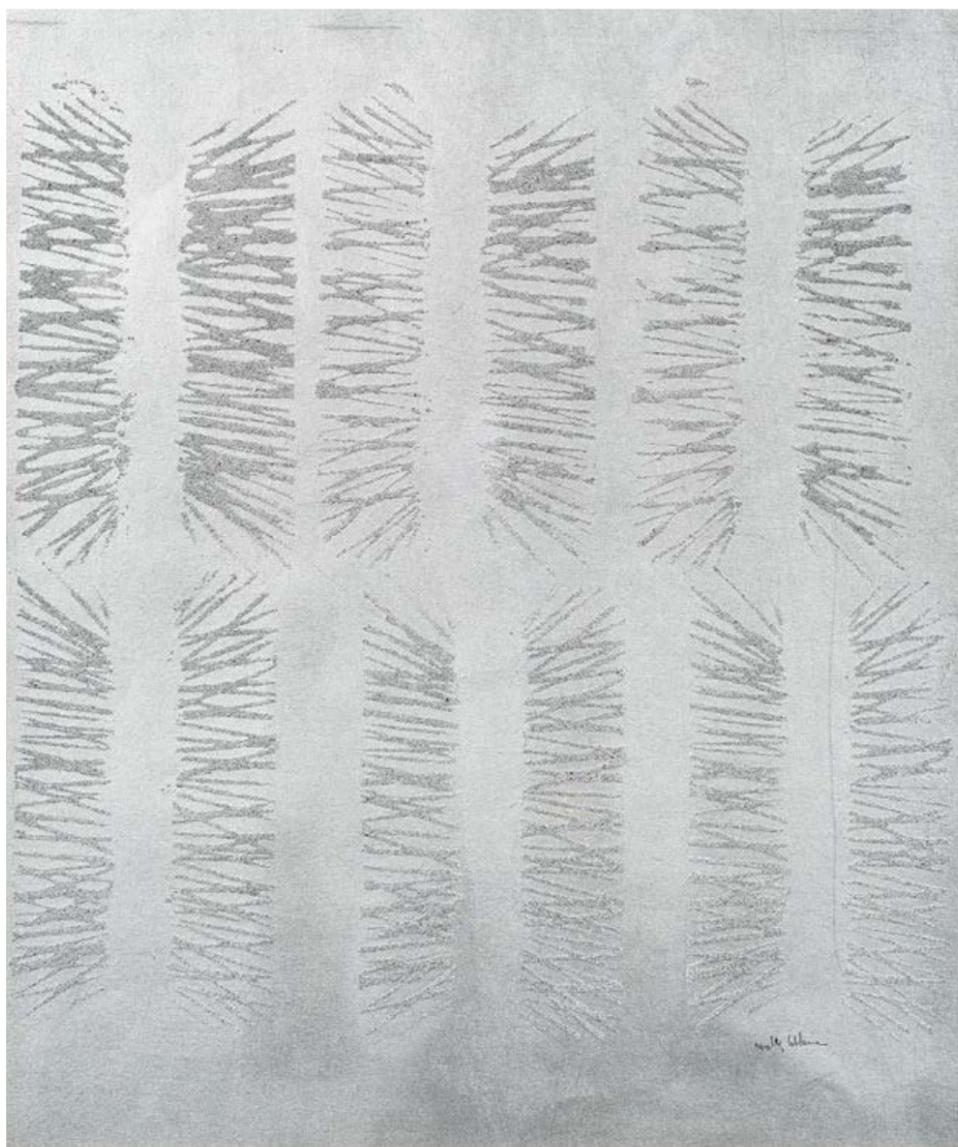
1930–2007
Module blanc 13, maquette pour Tramelan, 1967–70
 Kunststoff, Spritzguss
 90 × 90 cm

CHF 7 000–9 000

Modell für eine Kletterskulptur im
 Freibad Tramelan, Schweiz.

In der zweiten Hälfte der 1960er-Jahre erhielt Angel Duarte vom Kulturstab des Kantons Bern den Auftrag für eine Skulptur zum Klettern. Aufgabe war, ein Kunstwerk zu schaffen, welches auch spielerische Aspekte beinhalten sollte. Die Skulptur, die wir Ihnen vorstellen, ist das Modell für das 5 × 5 m grosse Kunstwerk, das 1974 in Tramelan im Berner Jura ausgeführt worden ist. Dieses Œuvre nimmt im Schaffen des Künstlers eine bedeutende Stellung ein, da Duarte mit ihm Teil jener künstlerischen Bewegung wurde, die, analog etwa zu Soto und dessen «penetrables», auf eine immer stärkere Beteiligung des Betrachters zielte.

Dans la deuxième partie des années 60, Angel Duarte reçoit de l'Office de la culture du canton de Berne la commande d'une sculpture à escalader. Il s'agissait de créer une œuvre d'art qui puisse également répondre aux exigences de l'aspect ludique pour laquelle elle était conçue. La sculpture que nous présentons est une étude pour l'œuvre définitive de 5 × 5 m qui sera installée à Tramelan dans le Jura bernois en 1974. Cette œuvre revêt une importance capitale dans la carrière de l'artiste puisqu'elle place Duarte parmi les artistes qui poussent toujours plus loin la participation du spectateur à l'œuvre d'art à l'image de Soto et de ses «pénétrables».



223

WALTER LEBLANC

1932–1986

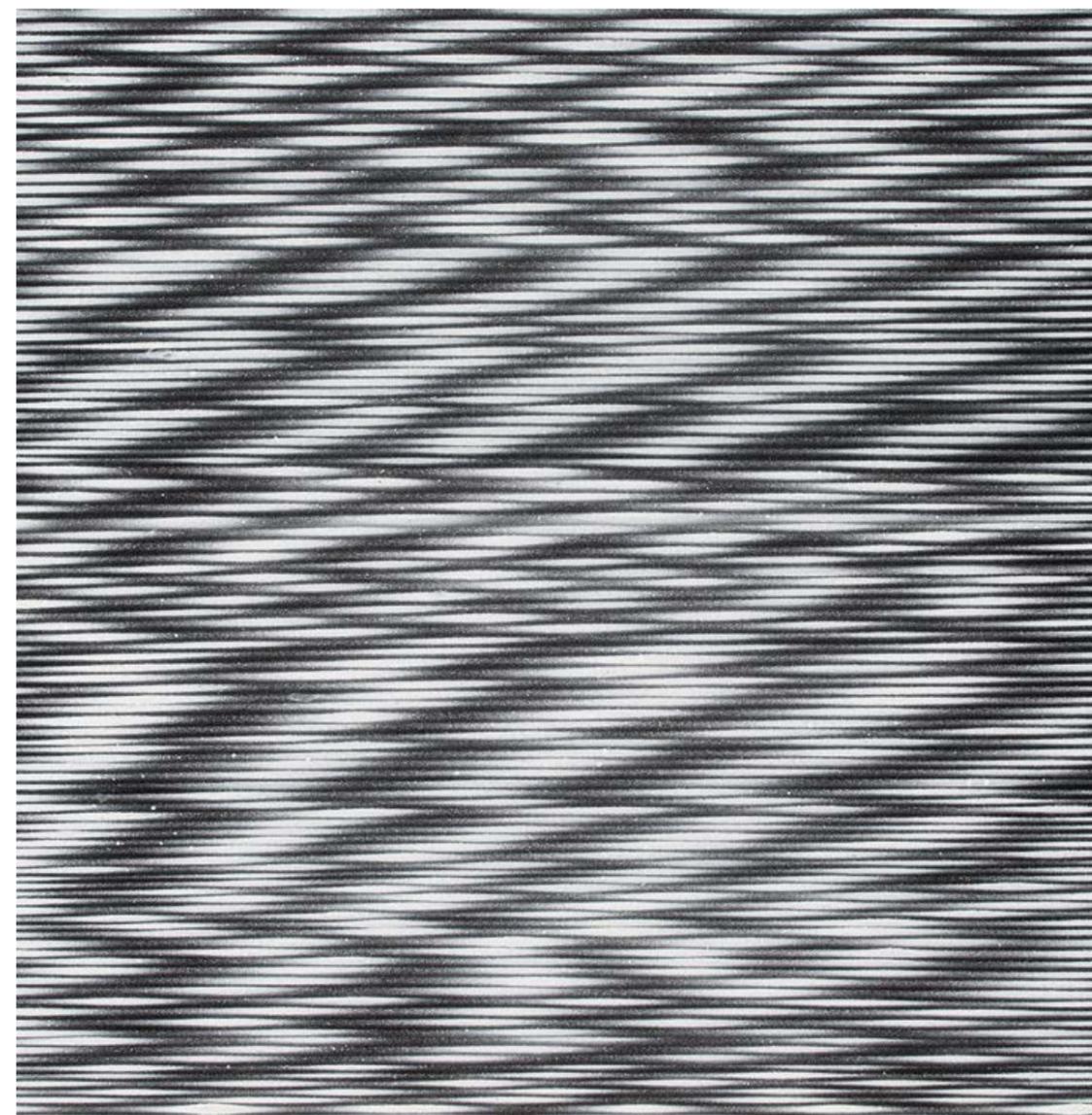
Ohne Titel, um 1960

Sand und Silberfarbe auf Papier
unten rechts signiert *Walter Leblanc*

46 × 39 cm

CHF 6 000–8 000

PROVENIENZ
Privatbesitz, Schweiz



224

RAIMUND GIRKE

1930–2002

Ohne Titel, 1964

Öl auf Leinwand

rückseitig signiert, bezeichnet und
datiert *GIRKE, HANNOVER, 1964/2*

60 × 60 cm

CHF 20 000–30 000

PROVENIENZ
Privatbesitz, Schweiz



225

XANTI SCHAWINSKY

1904–1979

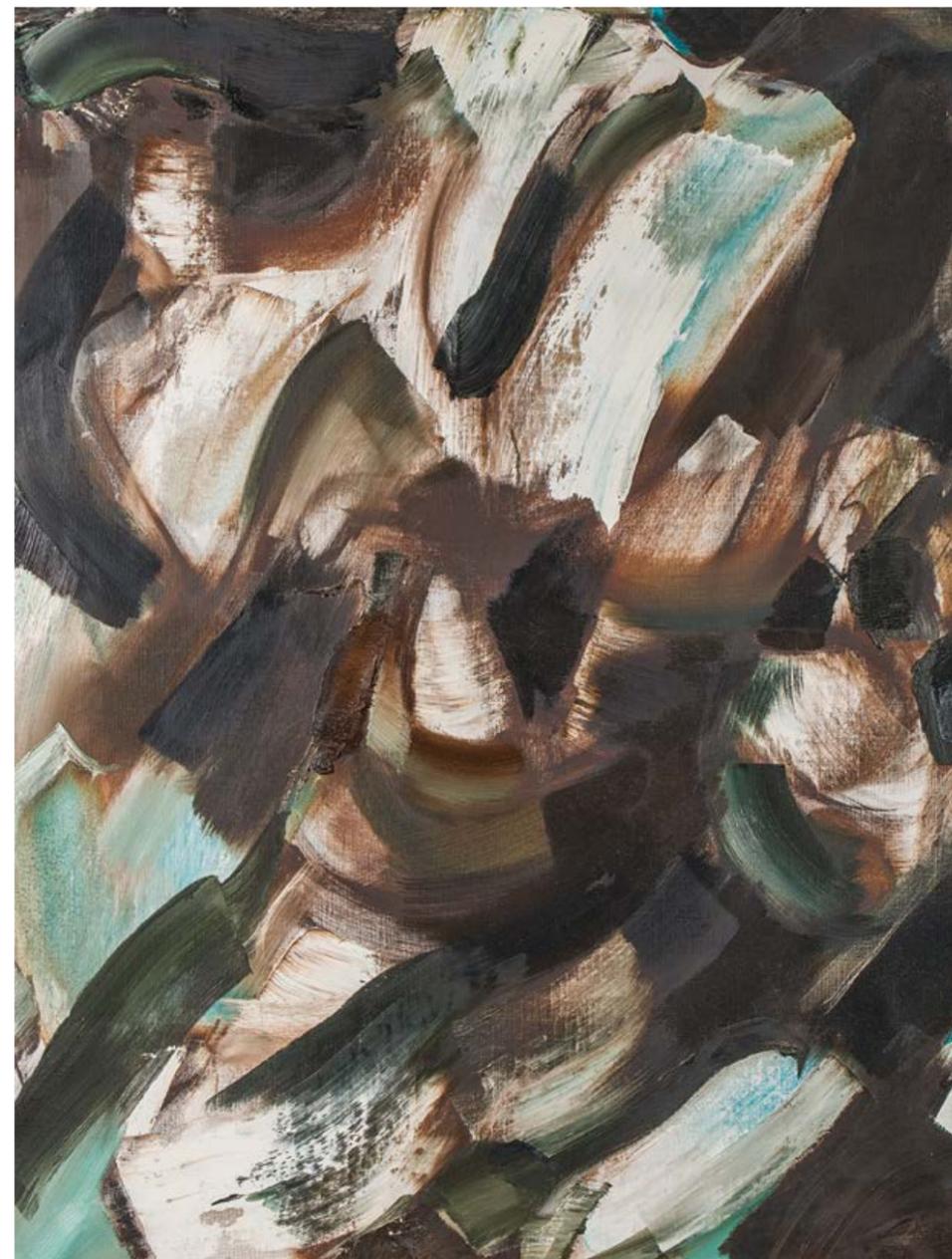
Eclipse, um 1963

Acryl auf Leinwand

180 × 150 cm

CHF 20 000–30 000

PROVENIENZ
Nachlass des Künstlers
Privatbesitz, Schweiz



226

ENGELBERT VAN ANDERLECHT

1918–1961

Nr. 432, 1960

Öl auf Leinwand

rückseitig monogrammiert und datiert

sowie signiert, betitelt, bezeichnet und datiert

Engelbert van Anderlecht Nr. 432 160 × 123 1960

160 × 123 cm

CHF 20 000–30 000

PROVENIENZ
Privatbesitz, Schweiz



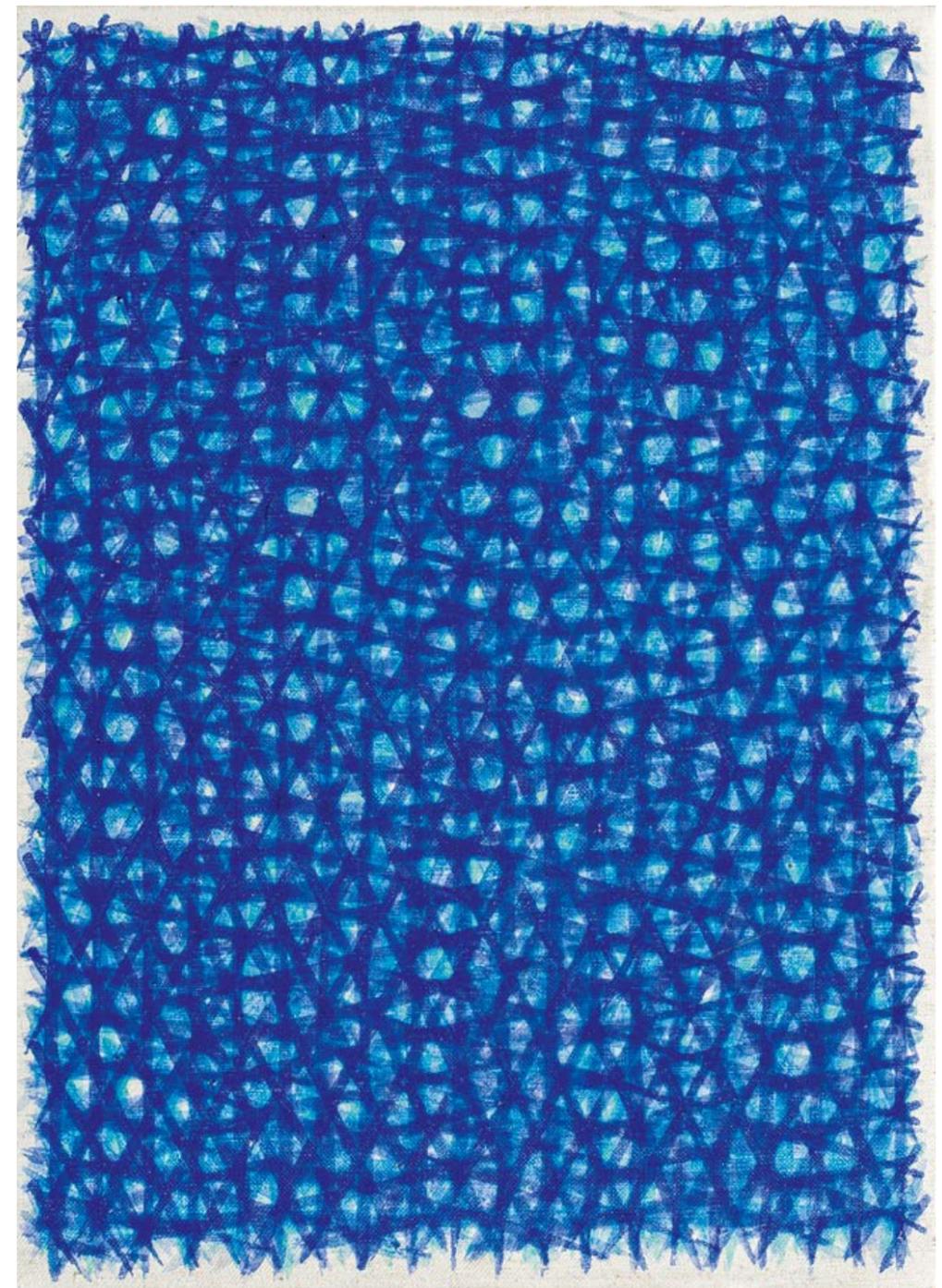
227

FRANTISEK KUPKA

1871–1957
Rythmes blanc sur noir
 Gouache auf Papier
 unten mittig signiert Kupka
 29,5 × 41 cm

CHF 10 000–15 000

PROVENIENZ
 Albert Loeb and Krugier, New York
 Galerie Charles Lienhard, Zürich
 Gallery Moos Ltd., Toronto
 Privatsammlung, Schweiz



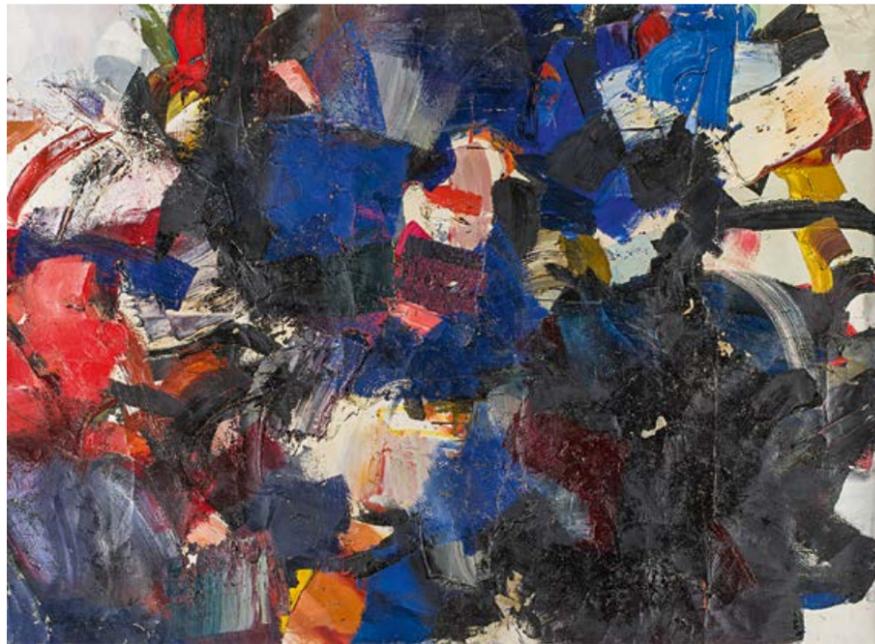
228

PIERO DORAZIO

1927–2005
Pilota 21, 1962
 Öl auf Leinwand
 verso signiert, betitelt und datiert
Piero Dorazio Pilota 21 1962
 33,5 × 27 cm

CHF 14 000–20 000

PROVENIENZ
 Galerie Springer, Berlin
 (gemäß rückseitiger Galerie-Etikette)
 Privatsammlung, Schweiz



229

JEAN MIOTTE

1926–2016
Ohne Titel
Öl auf Leinwand
112 × 161 cm

CHF 1 000–1 500

PROVENIENZ
Privatbesitz, Schweiz
durch Erbschaft an die heutigen Besitzer

Dieses Werk wird ohne Keilrahmen
verkauft.

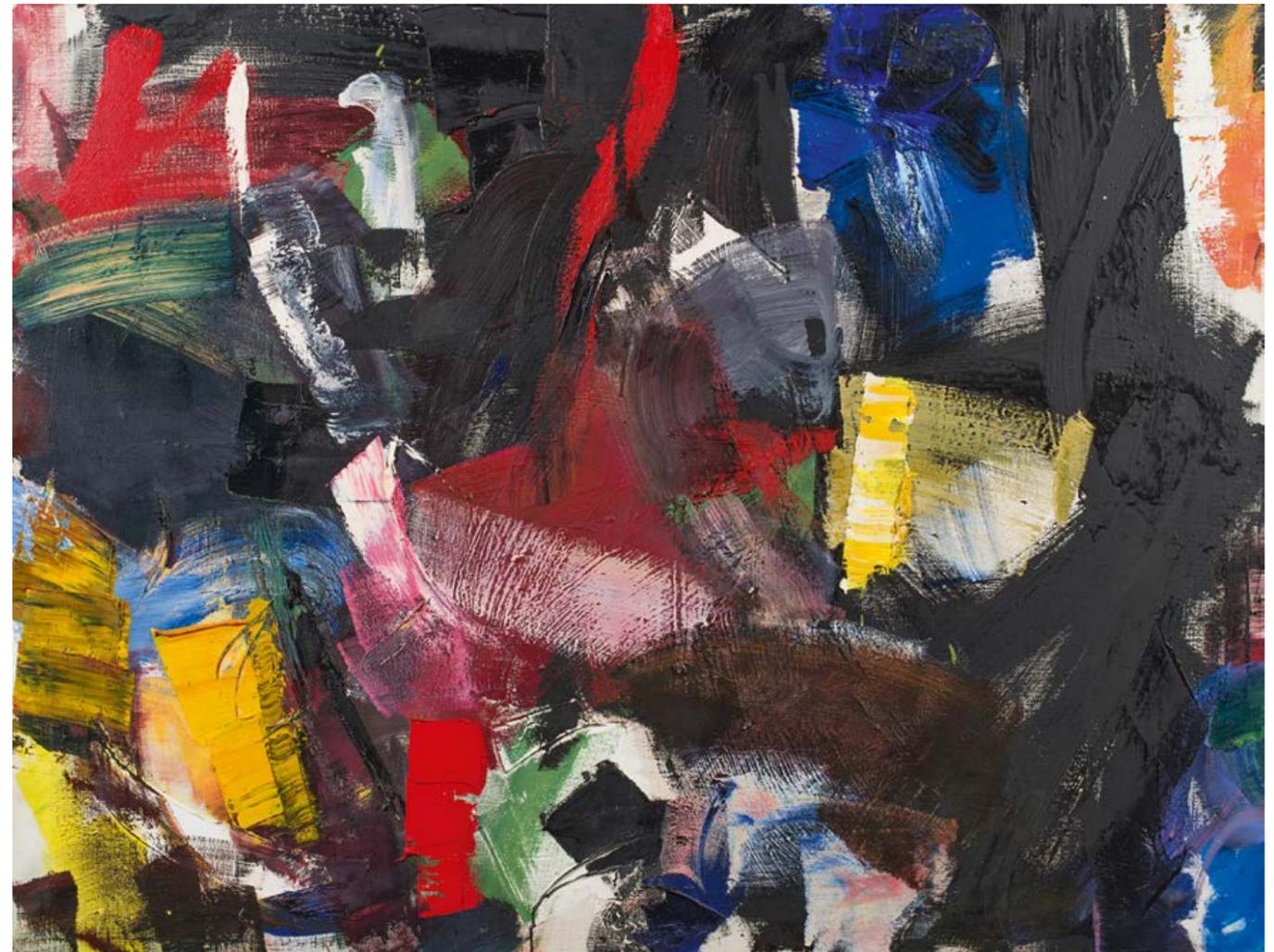
230

JEAN MIOTTE

1926–2016
Ohne Titel
Öl auf Leinwand
unten rechts signiert *Miotte*
73 × 116 cm

CHF 3 000–4 000

PROVENIENZ
Galerie Jacques Dubourg, Paris
(gemäss rückseitiger Etikette)
Privatbesitz, Schweiz
durch Erbschaft an die heutigen Besitzer



231

JEAN MIOTTE

1926–2016
Espérances, 1959
Öl auf Leinwand
rückseitig auf Leinwand signiert und datiert
Miotte 59
97 × 130 cm

CHF 5 000–7 000

PROVENIENZ
Auktion Grisebach, Berlin, 2.12.2006, Los 407
Privatbesitz, Schweiz
durch Erbschaft an die heutigen Besitzer

AUSSTELLUNG
Jean Miotte, New York, Alexander Iolas Gallery, 1962.

232

CHU TEH-CHUN

1920–2014

Ohne Titel (No 270), 1968

Öl auf Leinwand

unten rechts in chinesischer und lateinischer Schrift

signiert und datiert *CHU TEH-CHUN 68*

rückseitig signiert, datiert und nummeriert

CHU TEH-CHUN 68 NR. 270

92 × 65 cm

CHF 110 000–130 000

PROVENIENZ

Galerie Roger Grall, Paris

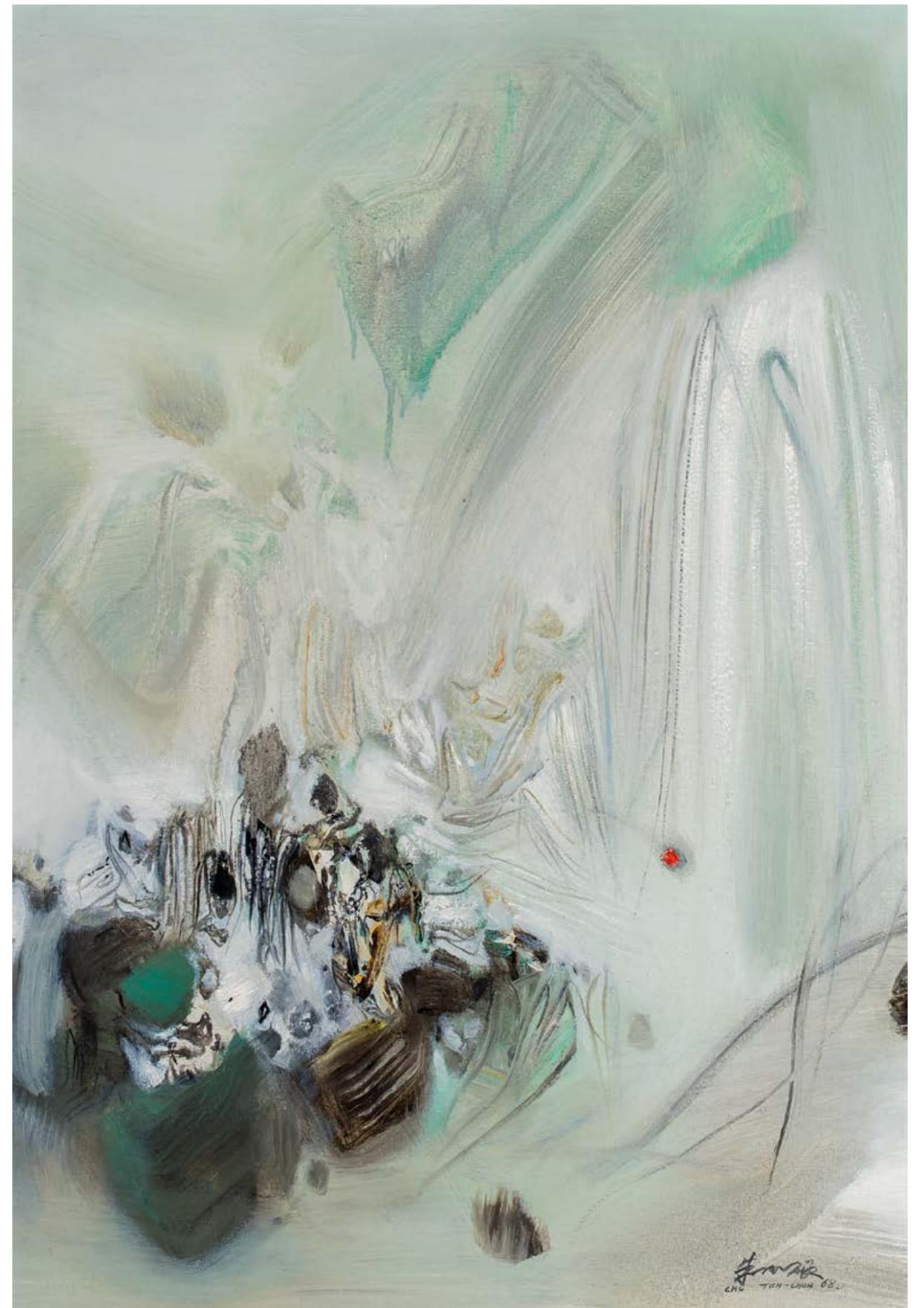
Galerie Guy Bärtschi, Genf

Privatsammlung, Schweiz

Die Fondation Chu Teh-Chun bestätigt die Echtheit des Werkes (E-Mail vom 14.4.2018, Zertifikat folgt).

Nachdem sich Chu Teh-Chun in seiner Heimat China als erfolgreicher Künstler etabliert hatte, zog er 1955 nach Frankreich. Er war bereits ein Naturmaler, geschickt in der Pinselführung und der Komposition, aber fasziniert von der europäischen Verwendung des Lichts. Besonders beeindruckt war Chu von der Art und Weise, wie die Impressionisten ihre Werke mit lebhaft schillernden Farben überfluteten, wie sich ihre Formen und Motive in den Bildern vor überschwänglichem Licht vor der Leinwand abzuheben schienen. Er liebte ihre Landschaftsbilder, war selber aber fest in der chinesischen Kunsttradition verwurzelt. So absorbierte er die Natur in ihrer Gesamtheit und destillierte sie dann in seinen allumfassenden Kompositionen: «Hingabe und Leidenschaft für die Malerei führen mich zu grossen Fantasiewegen – das Streben nach Schönheit ist die zentrale Notwendigkeit meines Lebens. Die Natur hört nie auf, mich zu inspirieren und anzutreiben.»

Es gibt viel Chinesisches in diesem Werk: Mit den geraden, stechenden und scharfen Strichen der dunklen Farben im unteren linken Bildteil demonstriert Chu seine Beherrschung der Pinselführung. In einem Lichthof entstehen zahlreiche grosse und kleine Edelsteine und Mineralien. Sie wirbeln herum und springen heraus. Chu Teh-Chun verwendet hier eine Kratztechnik, bei der verschiedene Ölfarben übereinander geschichtet und dann miteinander vermischt werden.



233

CHU TEH-CHUN

1920–2014

Ohne Titel (No. 250), 1967

Öl auf Leinwand

unten rechts in chinesischer und lateinischer Schrift

signiert und datiert *CHU TEH-CHUN 67*

rückseitig signiert, datiert und nummeriert

CHU TEH-CHUN 67 No. 250

120 × 65 cm

CHF 140 000–180 000

PROVENIENZ

Galerie Roger Grall, Paris

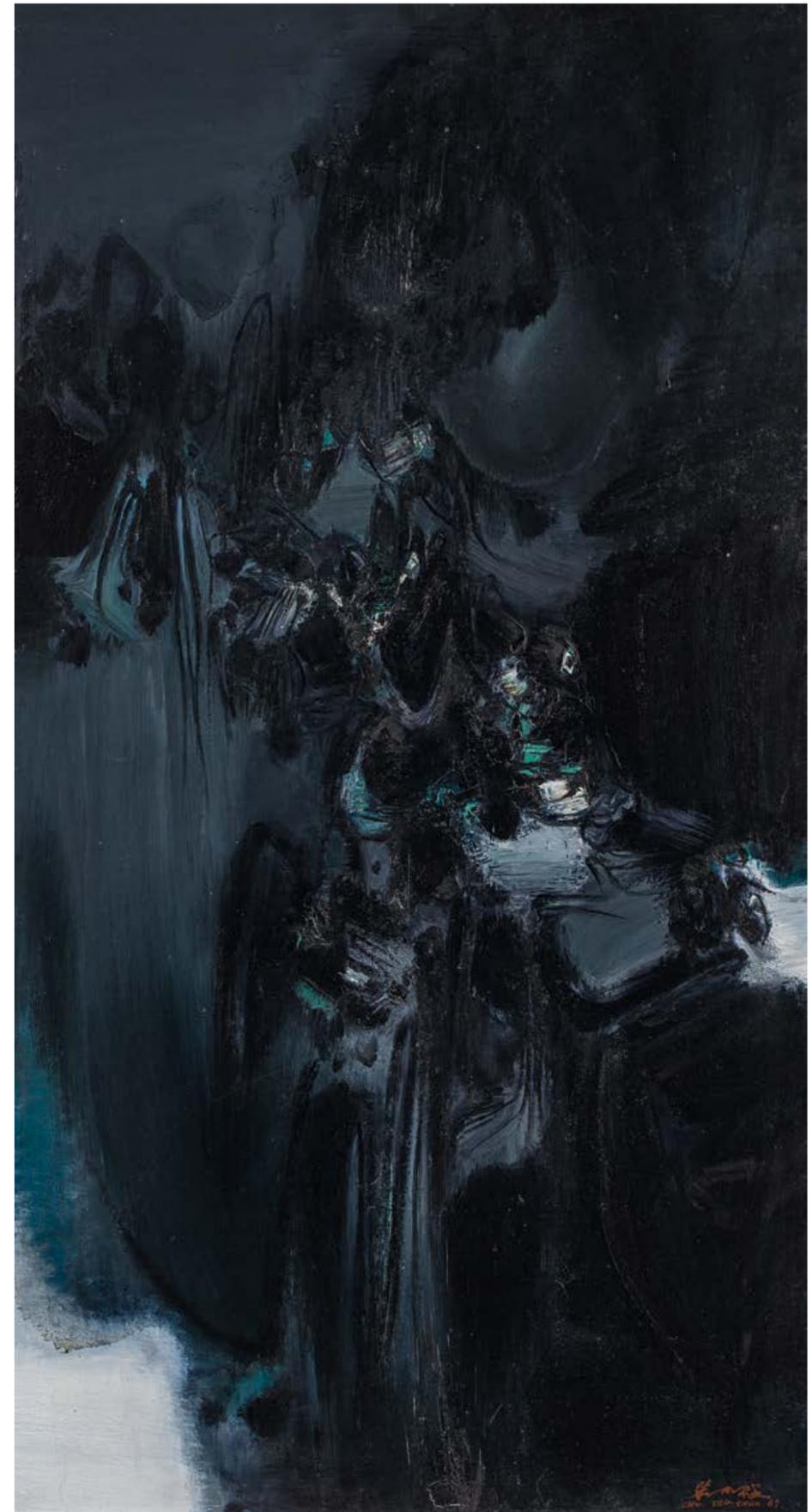
Galerie Guy Bartschi, Genf

Privatsammlung, Schweiz

Die Fondation Chu Teh-Chun bestätigt die Echtheit des Werkes (E-Mail vom 14.4.2018, Zertifikat folgt).

Chu Teh-Chun ist einer der führenden Künstler abstrakter chinesischer Kunst des 20. Jahrhunderts. Seine ikonische Ästhetik hat wesentlich zur Entwicklung der chinesischen Moderne in Frankreich beigetragen. Seine Gemälde wirken wie grosse, epische Gedichte. Die Poetik und Wärme der erhabenen Farbharmonien, aber auch der dynamische Expressionismus seiner Arbeiten zeugen von der tief verwurzelten östlichen Sensibilität des Künstlers. Sein bahnbrechender Stil verbindet traditionelle chinesische Anstrichtechniken mit der abstrakten Kunst des Westens. In seinem Werk lassen sich die symphonischen Kompositionen Kandinskys wie auch die dynamische Spannung zwischen Licht und Dunkel eines Rembrandts wiederfinden. Chu Teh-Chun, 1920 in China geboren, übersiedelte 1955 nach Paris und vertiefte sich dort in die Nachkriegsbewegung des Abstrakten Expressionismus.

In den 1950er-Jahren wuchsen die östlichen und westlichen Kunstwelten zu einem tiefen gegenseitigen Verständnis heran. Abstrakte Malerei wurde zur idealen Plattform für die Interaktion beider Seiten. In den Arbeiten von Chu Teh-Chun kann der Betrachter den gehaltvollen Dialog zwischen Ost und West erleben.





234

CORNEILLE

1922–2010
Composition, 1967
 Kohle und Gouache auf Papier
 unten rechts signiert und datiert *Corneille '67*
 31 × 40 cm (Lichtmass)

CHF 3 000–4 000

PROVENIENZ
 Artcurial, Paris, 23.10.2012, Los 184
 Privatsammlung, Schweiz



235

**MARIA ELENA VIEIRA
 DA SILVA**

1908–1992
Paysage, 1951
 Aquarell und Tusche auf Papier
 unten rechts signiert und datiert
Vieira da Silva 51
 rückseitig signiert, betitelt, datiert und bezeichnet
VIEIRA DA SILVA Paysage 1951 C267
 27 × 37 cm

*CHF 20 000–30 000

PROVENIENZ
 Galerie Jeanne Bucher (gemäss rückseitigem
 Galerie-Stempel)

Eine Bestätigung der Authentizität des Comité
 Vieira da Silva Arpad Szenes, Paris, vom 23.7.2017
 liegt vor.

236

ROBERTO MATTA

1911–2002

Ohne Titel, 1966

Öl auf Leinwand

83 × 104 cm

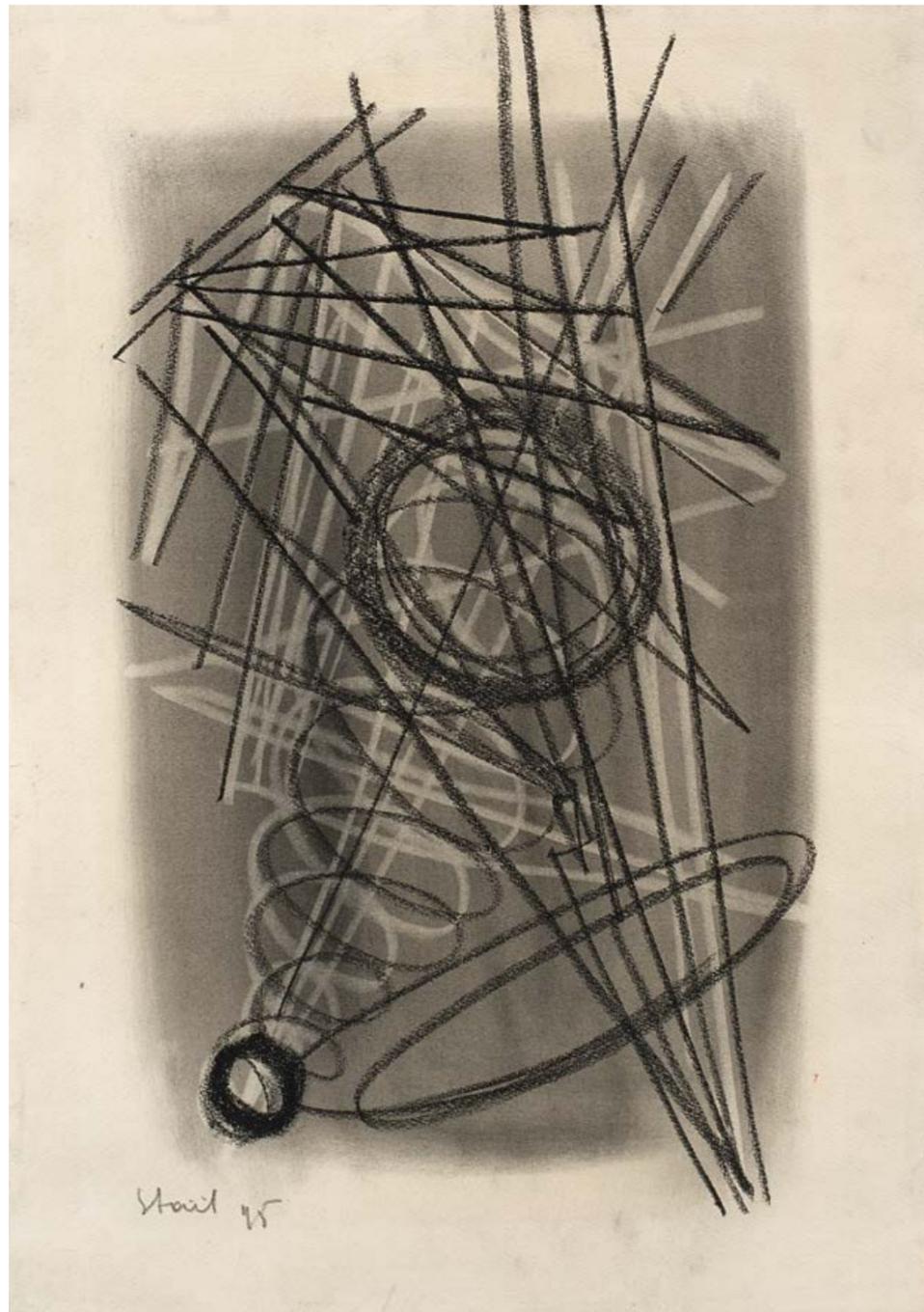
CHF 40 000–60 000

PROVENIENZ

Galerie Beaubourg, Paris
Privatbesitz, Schweiz

Ein Echtheitszertifikat der Archives de l'œuvre de
Matta vom 6.2.2017 liegt vor.





237

NICOLAS DE STAËL

1914–1955
Composition, 1945
 Kohle auf festem Papier
 unten links signiert und datiert *Staël 45*
 52 × 37 cm

CHF 10 000–15 000

PROVENIENZ
 Galerie Beyeler, Basel
 bedeutende Privatsammlung, Schweiz

AUSSTELLUNGEN
 Galerie Beyeler, Basel, 1964.
 Kunsthalle Bern (gemäss rückseitiger Etikette).

LITERATUR
 Françoise de Staël, *Nicolas de Staël, Catalogue raisonné des œuvres sur papier*, Lausanne, Ides et Calendes, 2013, S. 89, Nr. 115, mit Abb.



238

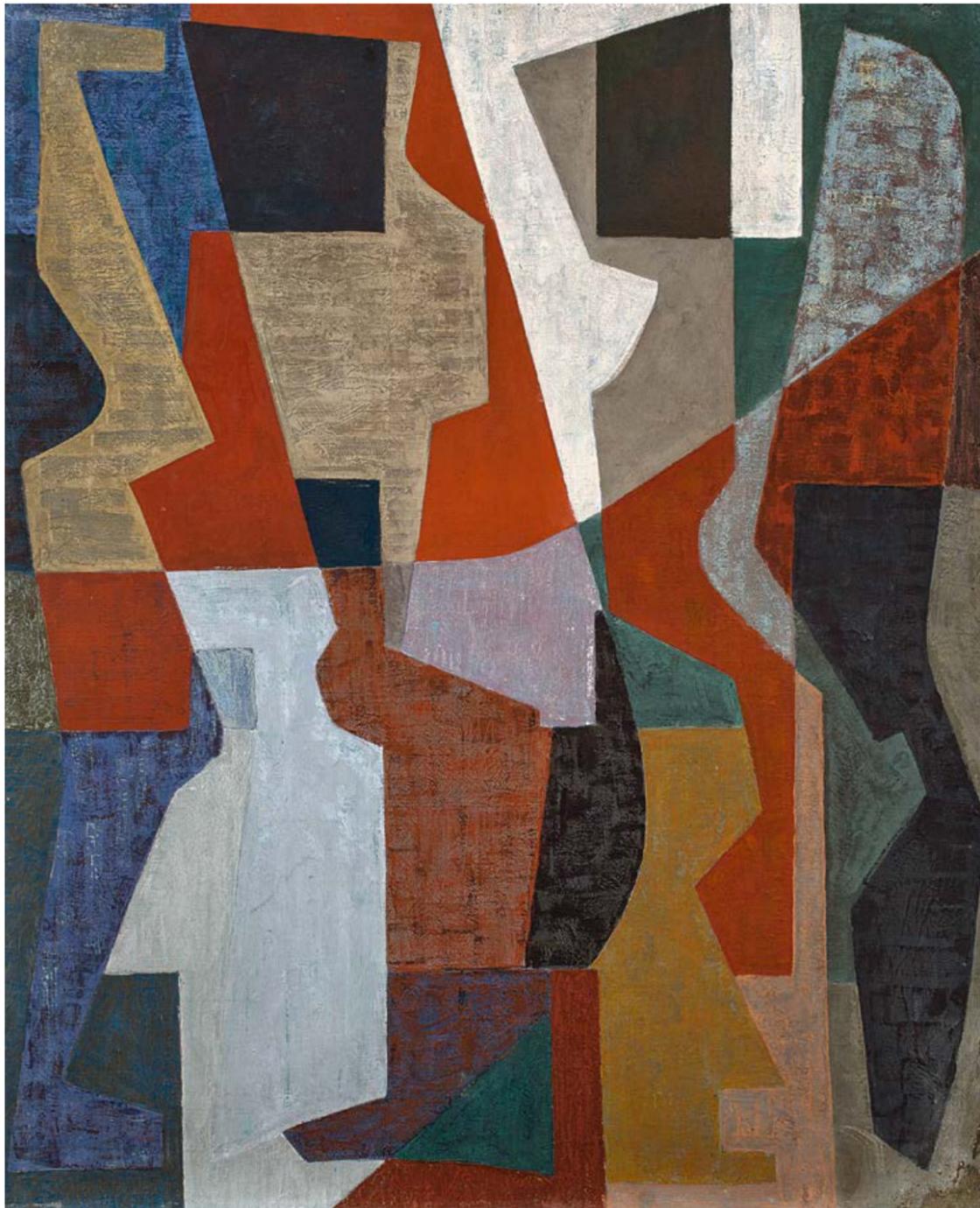
MARK TOBEY

1890–1976
Ohne Titel, um 1968
 Tempera auf Papier
 unten rechts signiert *Tobey*
 35,5 × 26 cm

CHF 15 000–20 000

PROVENIENZ
 Privatbesitz, Schweiz

Eine Bestätigung der Authentizität des Committee Mark Tobey, Münster, vom 18.1.2016 liegt vor.



239

JEAN-JACQUES DEYROLLE

1911–1967
Hans-Henning, 1957
 Öl auf Leinwand
 rückseitig auf Leinwand unleserlich bezeichnet
 und betitelt *HENNING*
 100 × 81 cm

*CHF 7 000–9 000

PROVENIENZ
 Galerie Mark, Vedbaek (gemäss rückseitigem
 Galerie-Stempel)

LITERATUR
 Erik Andreasen, *Jean Deyrolle*, Zürich, 1976, mit Abb.



240

ASGER JORN

1914–1973
Ohne Titel, 1968
 Collage auf festem Karton
 unten links datiert und signiert 68 *Jorn*
 67 × 60 cm

*CHF 5 000–7 000

PROVENIENZ
 Erker-Galerie, St. Gallen
 bedeutende Firmensammlung, Ostschweiz

Asger Jorn nannte seine Kunst auch «Forschungsmethode» zur Erkundung des mythischen Kerns der menschlichen Wirklichkeit: «Meine Methode ist systematisch inkonsequent und nicht-chronologisch, ohne irgendeine andere Bestimmung oder Schlussfolgerung als die Wahl des Subjekts und was letztendlich aus dem Puzzle herauskommt.» Mit seinem Werk als Maler, Keramiker und Kunstphilosoph, seinen Theorien und seinen Aufsätzen über Kunstphilosophie übte der Künstler nicht nur in der Gruppe CoBrA (Copenhagen, Brüssel, Amsterdam) einen großen Einfluss aus. Über die Surrealisten Hans Arp und Max Ernst und die spielerische Spontaneität von Miró fand Asger Jorn zu einem abstrakten, surrealistischen Malstil. Mythische Figuren setzte er in leuchtenden Farben spontan auf die Leinwand.

Die spukhaften Wesen auf dem vorliegenden Werk «Kläuse», eine Referenz an die Appenzeller Neujahrs-Kläuse, sind mit der Schlichtheit einer Kinderzeichnung wiedergegeben. Jorns Suche nach einer bildhaften Verbindung von Figuration und Abstraktion, von Rationalem und Irrationalem, ist deutlich spürbar. Die ausdrucksstarken Farbmassen sind charakteristisch für Jorns Bildsprache.

241

ASGER JORN

1914–1973

Kläuse, 1969

Öl auf Leinwand

unten rechts signiert und datiert *Jorn 69*

rückseitig bezeichnet *Kläuse – Urness,*

Appenzell bei Norwegen

sowie nochmals signiert und datiert *Jorn 67–69*

73 × 100 cm

CHF 100 000–150 000

PROVENIENZ

Erker-Galerie, St. Gallen

Privatsammlung, Schweiz

AUSSTELLUNGEN

Erker-Galerie, St. Gallen, 1969.

Ostschweizer Privatbesitz, Kunstverein St. Gallen, 1977, Nr. 19.

Sammlung T, Kunstmuseum St. Gallen, 1988, Nr. 33.

Asger Jorn, Locarno, Casa Rusca, 1996.

LITERATUR

Guy Atkins, *Asger Jorn, The final years 1965–1973*,

London, Lund Humphries, 1980, Nr. 1757, mit Abb.

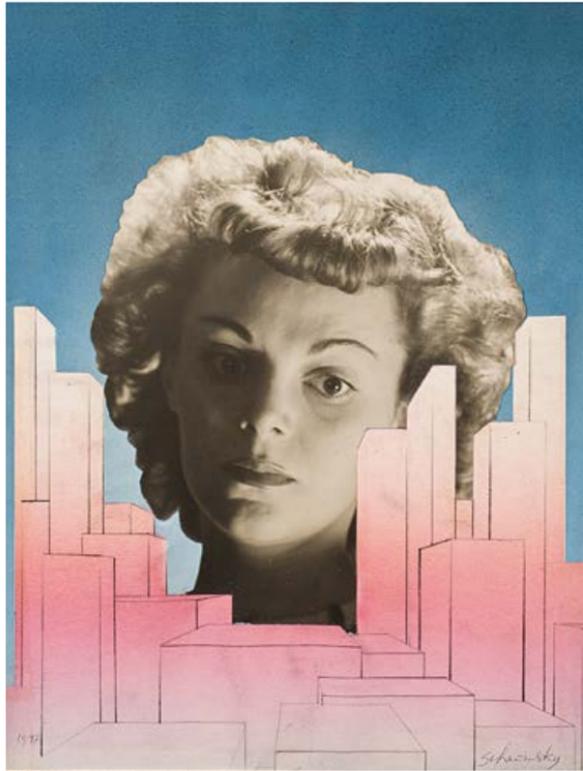
Sammlung T, Ausstellungskatalog, Kunstmuseum

St. Gallen, 1988, Nr. 33, mit Abb.

Asger Jorn, Ausstellungskatalog, Locarno, Casa Rusca,

1996, S. 145, mit Abb.





242

XANTI SCHAWINSKY

1904–1979

Ohne Titel, 1942

Collage auf Fotografie, koloriert
unten rechts signiert
rückseitig signiert und datiert *Schawinsky 1942*
49,5 × 37 cm

CHF 4 000–6 000



243

MAPPENWERK

Bauhaus Fotografie 2, 1990

17 Fotos, Leinenbox
nummeriert 4/40

jeweils 2 Fotos von Irena Blühová, Xanti Schawinsky, Marianne Brandt, Edmund Collein, Franz Ehrlich, Ledislav Foltyn, Lotte Gerson-Collein, Gyula Pap und 1 Foto von Albert Hennig
jede Arbeit rückseitig auf Etikette vom Künstler handschriftlich signiert, für Xanti Schawinsky signierte Frau Gisela Schawinsky, für Gyula Pap Frau Lenke Haulisch-Pap, die Arbeiten von Marianne Brandt mit reproduzierter Signatur
43 × 30 cm

CHF 1 000–1 500

Erschien anlässlich der Ausstellung *Bauhaus 7* im Dezember 1990 in der Galerie am Sachsenplatz, Leipzig.



244

ANGEL DUARTE

1930–2007

Travail sur le cube, 1965–70
rostfreier Stahl, silbergelötet
30 × 30 cm

CHF 2 000–3 000



245

ANGEL DUARTE

1930–2007

Modèle, 1962–65

Mischtechnik auf rostfreiem Edelstahl
28 × 56 cm

CHF 2 000–3 000



246

ANGEL DUARTE

1930–2007

Hommage à Francisco de Zurbarán, 1993

Mischtechnik auf Holz

auf beiden Teilen rückseitig signiert, datiert und bezeichnet *A Duarte 1993 SION C.H.*

60 × 60 cm (2)

CHF 4 000–6 000

AUSSTELLUNG

Angel Duarte, Hommage à Zurbarán, Paris, Galerie Denise René – espace Marais, 18.4.–4.7.2000 (gemäss rückseitiger Etikette).

247

CHRISTIAN MEGERT

*1936

Ohne Titel, 1961/71

Spiegelglaselemente in Holzbox

rückseitig signiert und datiert

c. *megert 61–71*

17,3 × 13,4 cm

CHF 1 000–1 500

PROVENIENZ

Sammlung Elisabeth Kornfeld, Schweiz
durch Erbfolge an die heutigen Besitzer

Wir danken Franziska Megert für die Unterstützung bei der Katalogisierung.



248

CHRISTIAN MEGERT

*1936

Spiegelobjekt, 1969

Spiegel in Holz- und Aluminiumkasten

rückseitig signiert und datiert c. *megert 69* sowie

Fingerabdruck des Künstlers

64 × 64 cm

CHF 4 000–6 000

PROVENIENZ

Sammlung Elisabeth Kornfeld, Schweiz
durch Erbfolge an die heutigen Besitzer

Eine Bestätigung der Authentizität durch Christian Megert vom 2.3.2017 liegt vor.

Wir danken Franziska Megert für die Unterstützung bei der Katalogisierung.





249

GASTON CHAISSAC

1910–1964
Personnage, 1952
 Aquarell und Tusche auf Papier
 unten rechts signiert Chaissac
 17 × 12,5 cm

*CHF 4 000–6 000



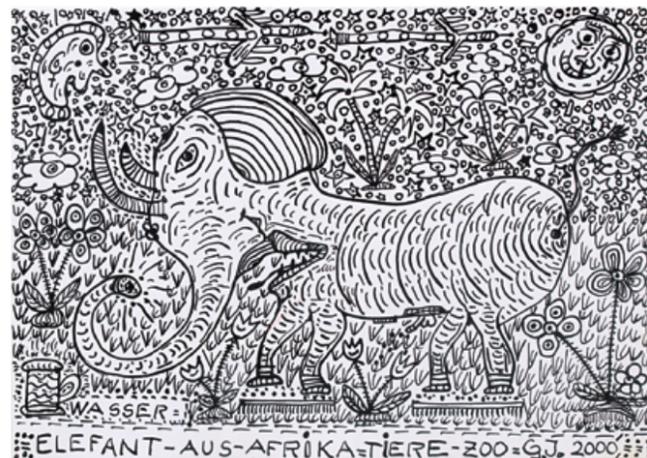
250

ANTONIO SEGUI

*1934
Senor Pancho, 1966
 Pastell auf Papier
 unten links signiert Segui
 65 × 50 cm

CHF 1 000–1 500

PROVENIENZ
 Galerie Jeanne Bucher, Paris
 Privatsammlung, Schweiz



251

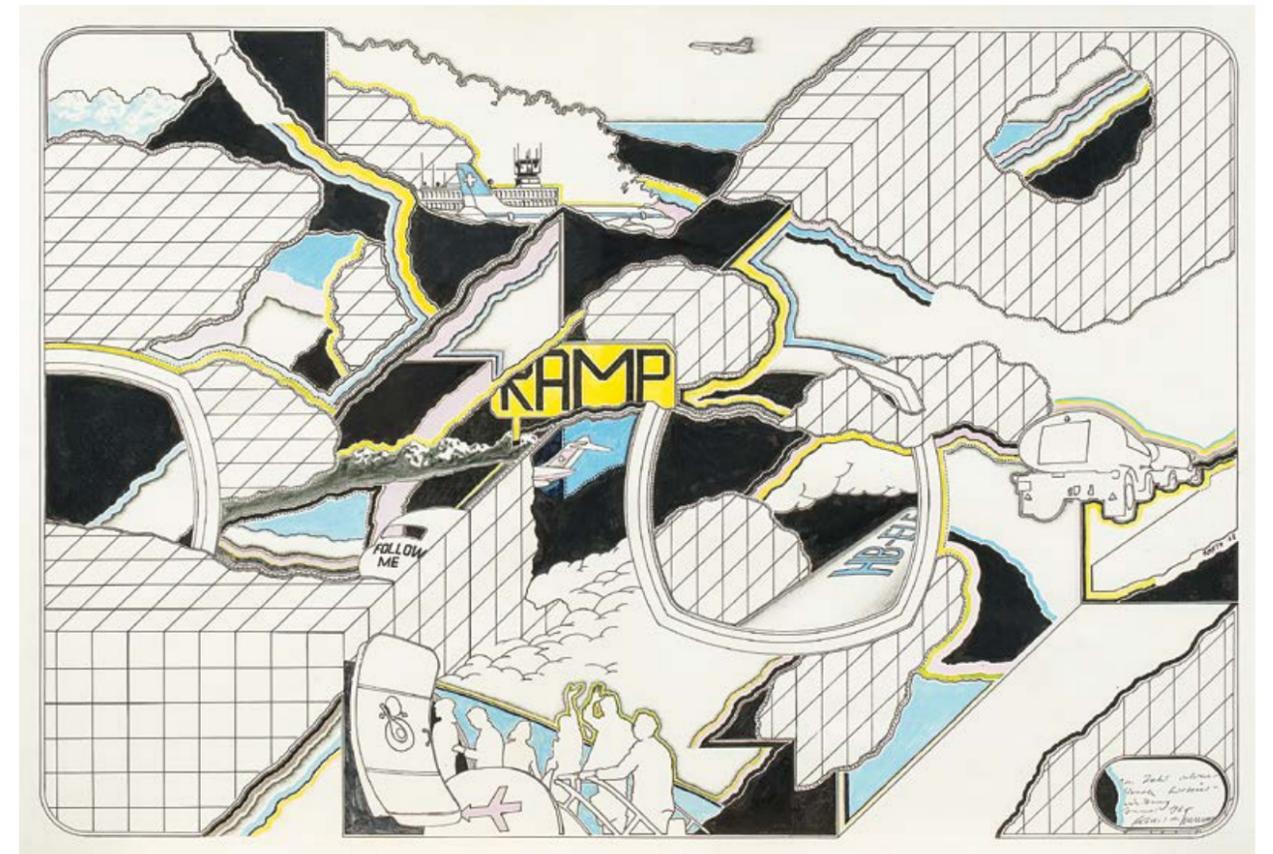
JOHANN GARBER

*1947
Elefant aus Afrika = Tiere – Zoo, 2000
 Tusche auf Papier
 unten betitelt, monogrammiert und datiert ELEFANT
 – AUS – AFRIKA = TIERE – ZOO = G.J. 2000
 14,5 × 20,7 cm

CHF 500–800

PROVENIENZ
 Psychiatrische Klinik Gugging, Österreich (gemäss
 rückseitiger Etikette)

AUSSTELLUNG
Die Künstler aus Gugging, Basel, Galerie HILT,
 15.4.–20.5.2000.



252

MARKUS RAETZ

*1941
Ohne Titel, 1968
 Gouache und Filzstift auf Papier
 rechts unterhalb der Mitte signiert und datiert
 RAETZ, 68
 unten rechts bezeichnet ein Jahr internationale
 Swissair-Werbung Sommer 1968
 50 × 71 cm

*CHF 8 000–12 000



253

FRANCIS BOTT

1904–1998
Ohne Titel, 1958
Gouache auf Papier
unten links signiert und datiert *Francis Bott 58*
43,5 × 56,5 cm (Lichtmass)

*CHF 1 000–1 500



254

ANDRÉ LANSKOY

1902–1976
Composition sur fond gris
Collage
67 × 42 cm

CHF 2 000–3 000



255

ANDRÉ LANSKOY

1902–1976
Composition sur fond noir
Collage
unten rechts signiert *LANSKOY*
67 × 49 cm

CHF 4 000–6 000



256

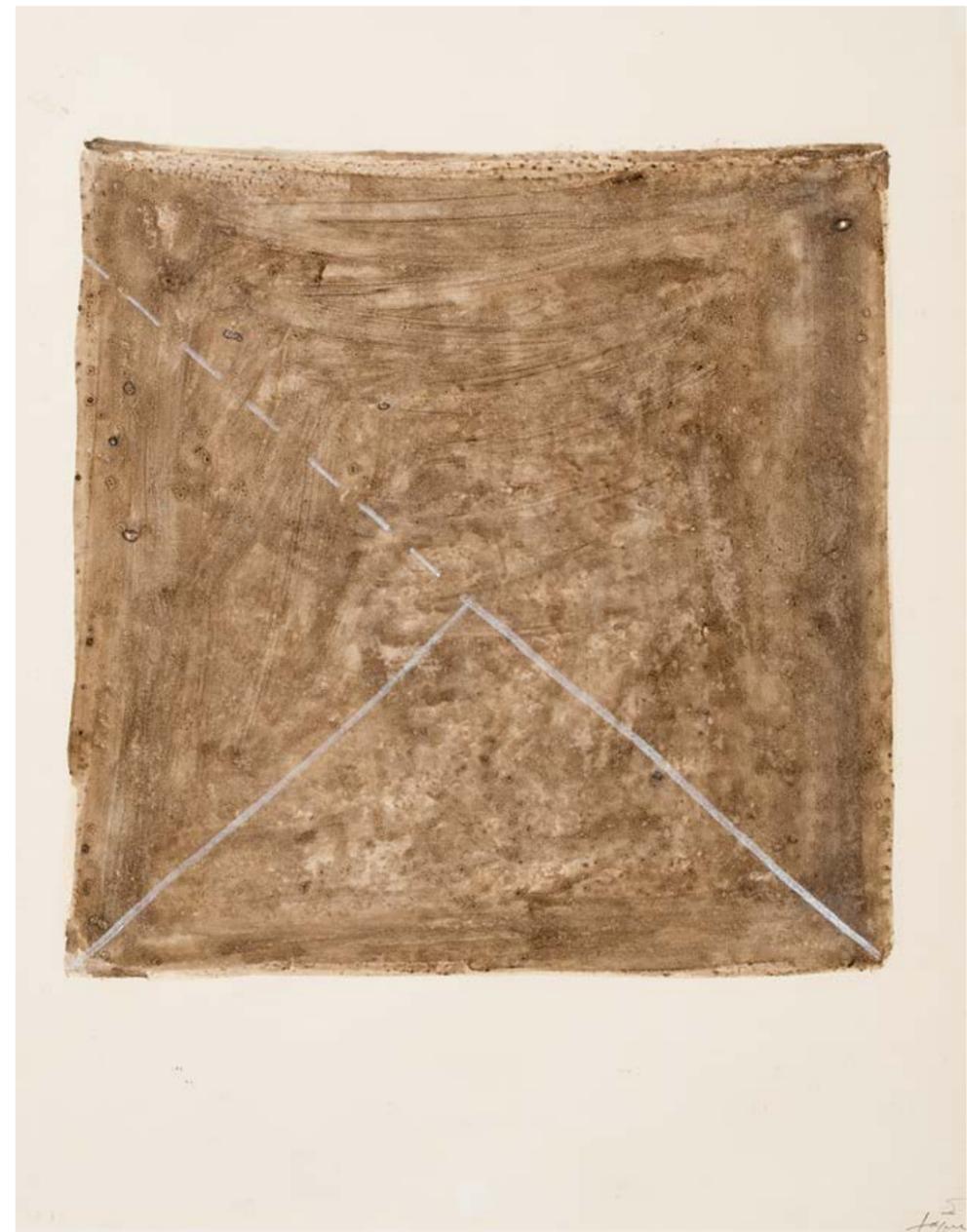
ANTONI TÀPIES

1923–2012
Dessin I, 1975
 Tusche und Fettkreide auf Papier
 unten rechts signiert *tàpies*
 56,5 × 44 cm

CHF 10 000–15 000

PROVENIENZ
 Erker-Galerie, St. Gallen (gemäß rückseitiger
 Galerie-Etikette)
 Privatsammlung, Schweiz

AUSSTELLUNG
Antoni Tàpies, Handzeichnungen, Gouachen, Collagen,
 Kunsthalle Bremen,
 Kunstmuseum Winterthur, 1977/78, Katalog Nr. 124.



257

ANTONI TÀPIES

1923–2012
Cuadrado, Triángulo y Puntos, 1975
 Acryl und Bleistift auf Papier
 unten rechts signiert *tàpies*
 65 × 50 cm

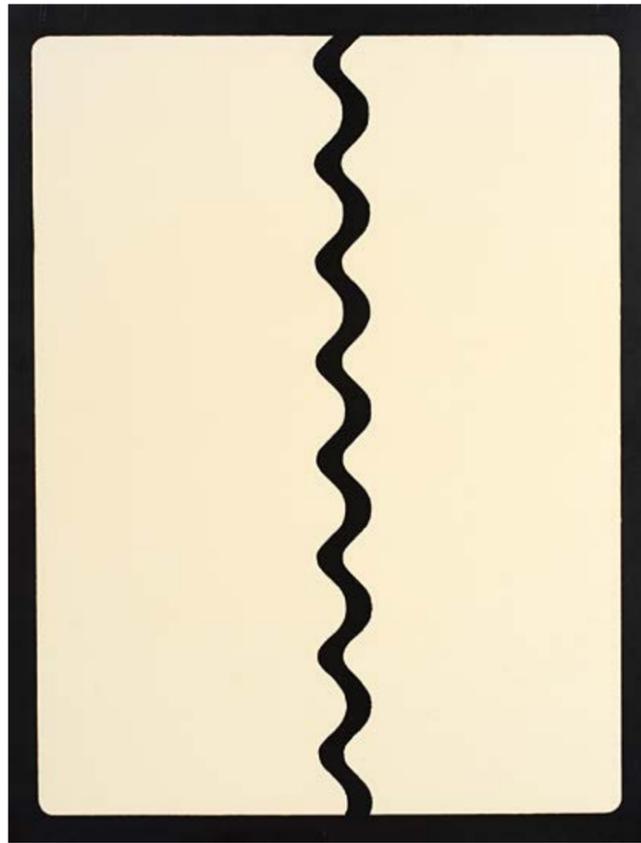
CHF 12 000–16 000

PROVENIENZ
 Adrien Maeght, Paris
 Galerie Maeght, Paris
 Galerie Luis Burgos, Madrid
 Privatsammlung, Schweiz

AUSSTELLUNG
Antoni Tàpies, Les Sables-d'Olonne, Musée de
 l'Abbaye Saint Croix, 1978, Nr. 51.
Antoni Tàpies, Peintures 1965–1980, Paris, Galerie
 Adrien Maeght, 1985.

LITERATUR
 Anna Agustí und Miguel Tàpies, *Tàpies, Obra
 completa*, Barcelona, Fundació Antoni Tàpies, Bd. III
 (1968–1975), S. 482, Nr. 2999.

Eine Bestätigung der Authentizität von Adrien
 Maeght vom 19.2.1988 liegt vor.



258

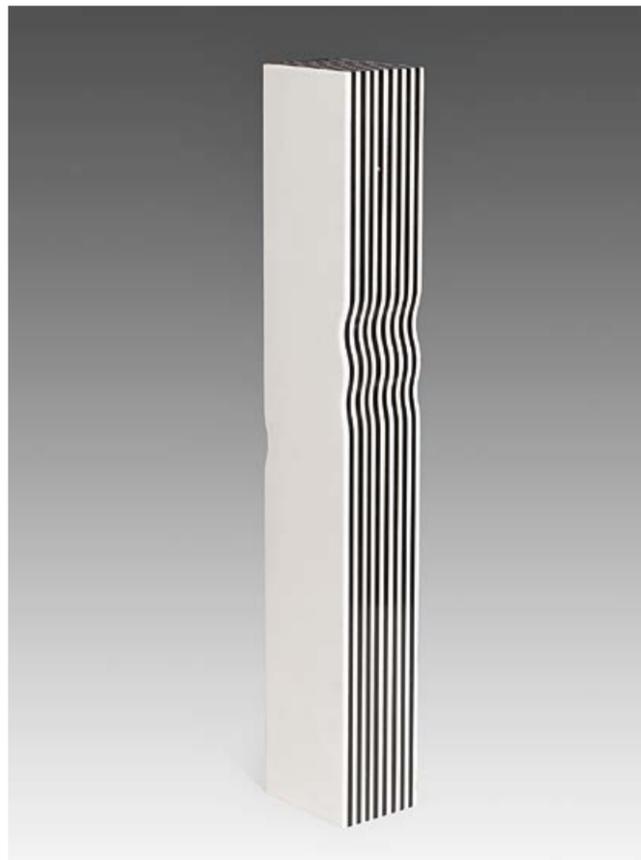
SÉRVULO ESMERALDO

1929–2017
Ohne Titel, 1970
 Öl auf Kunststoff
 rückseitig signiert, datiert und bezeichnet
Esmeraldo 1970 (Prototype)
 64,5 × 50 × 3,5 cm

CHF 2 000–3 000

PROVENIENZ
 Privatbesitz, Schweiz

VERGLEICHLITERATUR
 Beurret & Bailly Auktionen (Hrsg.), *Sérvulo Esmeraldo*,
Die europäischen Jahre, The European Years, Basel,
 Selbstverlag, 2016, S.20, Nr.20, S.21, Nr.21 und S.23,
 Nr.25.



259

SÉRVULO ESMERALDO

1929–2017
Ohne Titel, 1973
 Acrylglas
 unten auf einer der Seiten signiert und datiert
Esmeraldo 1973
 40 × 6,8 × 5,2 cm

CHF 2 000–3 000

VERGLEICHLITERATUR
 Instituto de Arte Contemporânea (Hrsg.), *O arquivo vivo*
de Sérvulo Esmeraldo, São Paulo, Selbstverlag, 2014,
 S.21, Nr.18.
 Beurret & Bailly Auktionen (Hrsg.), *Sérvulo Esmeraldo*,
Die europäischen Jahre, The European Years, Basel,
 Selbstverlag, 2016, S.30–31, mit Abb.



260

SÉRVULO ESMERALDO

1929–2017
E 7132, 1971
 Holz, Aluminium und Acryl
 rückseitig signiert, betitelt und nummeriert
Esmeraldo E 7132 (1/20)
 Ø 44 cm, T 23 cm

CHF 7 000–9 000

PROVENIENZ
 Privatbesitz, Schweiz

VERGLEICHLITERATUR
 Beurret & Bailly Auktionen (Hrsg.), *Sérvulo Esmeraldo*,
Die europäischen Jahre, The European Years, Basel,
 Selbstverlag, 2016, S.25, Nr.29 und S.27, Nr.31.

Geplant war eine Auflage von 20 Exemplaren,
 es wurde jedoch nur eines vom Künstler ausgeführt.



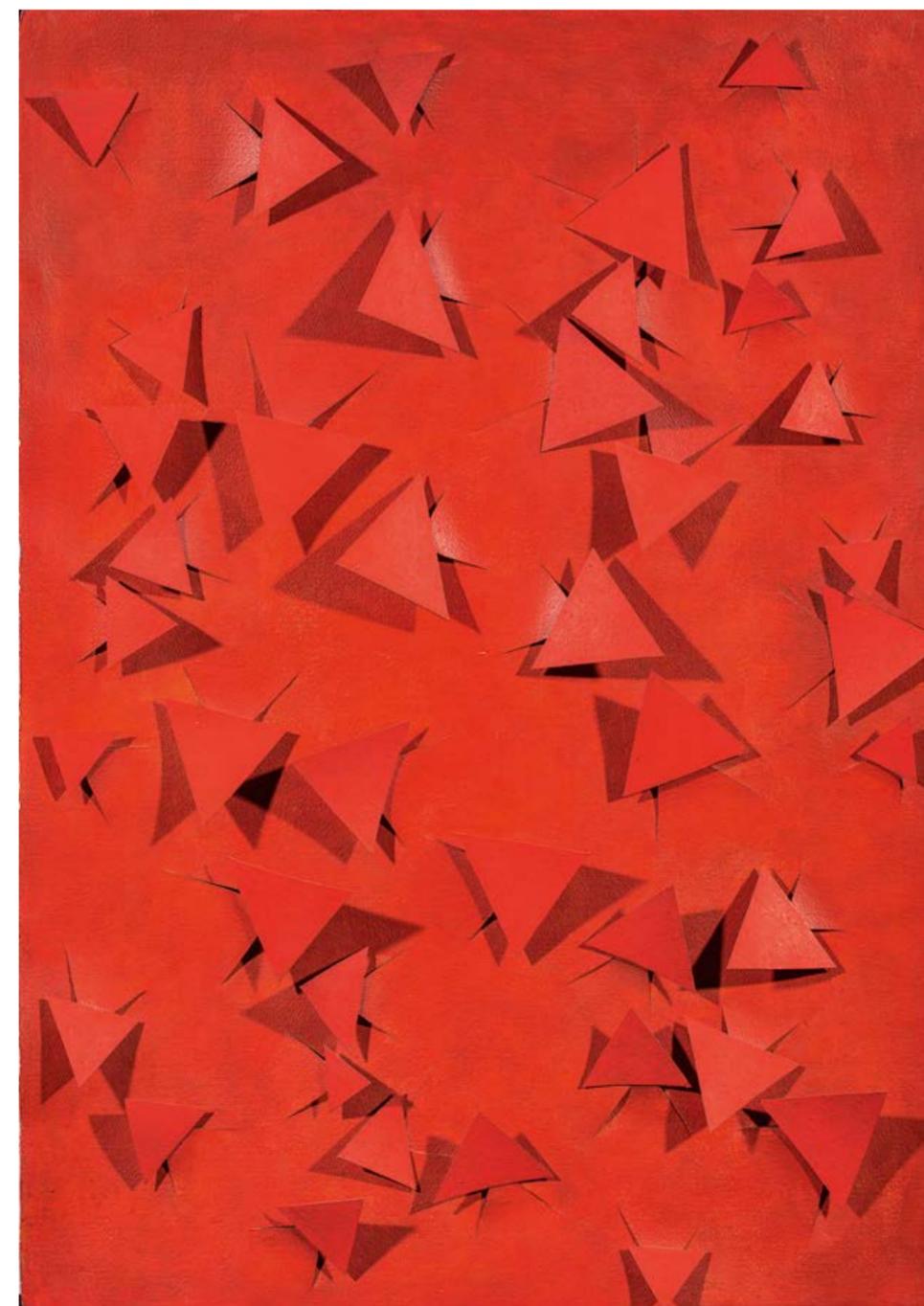
261

DIET SAYLER

*1939
Ohne Titel, 1971
Acryl auf Leinwand
rückseitig monogrammiert und datiert *ds 1971*
87 × 87 cm

CHF 7 000–9 000

PROVENIENZ
Galerie Friedrich, Basel
Privatsammlung, Schweiz



262

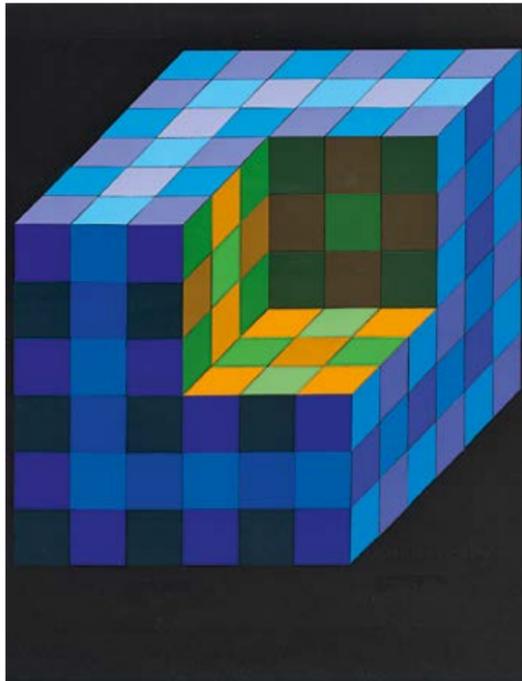
ARTHUR LUIZ PIZA

1928–2017
Ohne Titel (cortes e recortes), 1989
Acryl, Einschnitte und Collage auf Papier
rückseitig signiert und nummeriert *Piza 281*
sowie bezeichnet, datiert und signiert
SAUMANE 10 j... [unleserlich] 1989 *Piza*
105 × 75 cm

CHF 30 000–40 000

PROVENIENZ
Privatbesitz, Schweiz
(direkt beim Künstler erworben)

In Acrylglaskasten montiert.



263

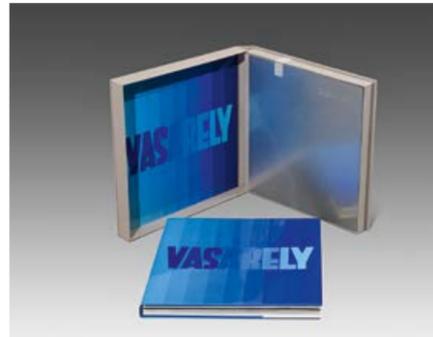
VICTOR VASARELY

1906–1997
Tridim-C, um 1970
 Collage auf Karton
 unten rechts signiert *Vasarely*
 rückseitig auf Rahmen montierte, originale
 Konstruktionsskizze der Collage auf
 Transparentpapier
 31,3 × 28,7 cm

CHF 3 000–5 000

PROVENIENZ
 Sammlung Marcel Joray, Neuchâtel
 Privatbesitz, Schweiz

Maquette des Buchumschlags der Monographie
 Marcel Joray, *Vasarely*, Neuchâtel, Editions
 du Griffon, 1976. Ein Exemplar dieser Publikation
 begleitet das Werk.



264

VICTOR VASARELY

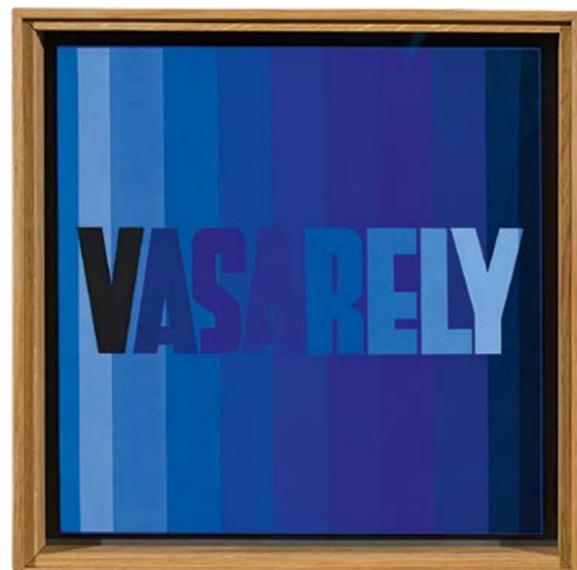
1906–1997
Ohne Titel, um 1970
 Acryl auf Papier, auf Karton
 27 × 27 cm

CHF 3 000–5 000

PROVENIENZ
 Sammlung Marcel Joray, Neuchâtel
 Privatbesitz, Schweiz

Maquette des Buchumschlags der Monographie
Vasarely II, Neuchâtel, Editions du Griffon, 1970.
 Dieses Werk wird von obiger Publikation (signiert
Vasarely) und einer limitierten Luxusausgabe
 (unnummeriert) begleitet.

Eine Bestätigung der Authentizität von Pierre
 Vasarely, Aix-en-Provence, vom 1.3.2017 liegt vor.



265

GENEVIÈVE CLAISSE

*1935
Cercle rouge et rose
 Gouache auf Papier
 unten rechts signiert *Claisse*
 25 × 23,7 cm

CHF 1 000–1 500

PROVENIENZ
 Sammlung Marcel Joray, Neuchâtel
 Privatbesitz, Schweiz



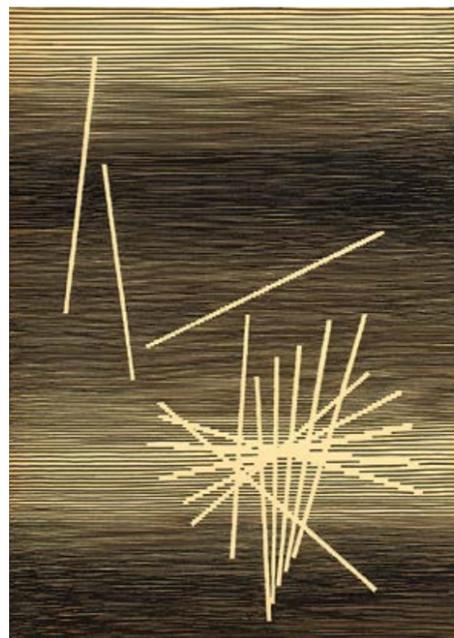
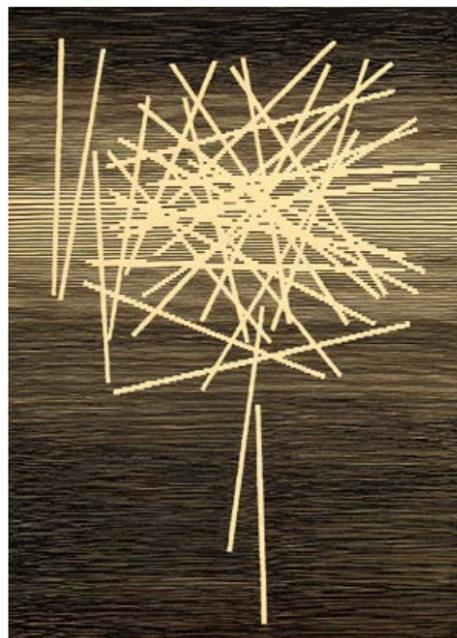
266

JESÚS RAFAEL SOTO

1923–2005
Espace cinétique, 1986
 Acrylglas, Siebdruck
 auf der Unterseite auf Etikette nummeriert
 und signiert 7/30 *Soto*
 20,5 × 20 cm

CHF 6 000–8 000

PROVENIENZ
 Sammlung Marcel Joray, Neuchâtel
 Privatbesitz, Schweiz



267

MICHEL SEUPHOR

1901–1999
Ohne Titel, 1954
 Tusche auf Papier (2-teilig)
 rückseitig bezeichnet, signiert und datiert
en dyptique [sic] mettre ce dessin-ci à gauche
Seuphor 2. déc. 54
en dyptique [sic] mettre ce dessin-ci à droite
Seuphor 29. nov. 54
 45 × 32,4 cm (2)

CHF 1 000–1 500

PROVENIENZ
 Sammlung Marcel Joray, Neuchâtel
 Privatbesitz, Schweiz

268

TAKIS

*1925
Signal
 Eisen
 auf Basis signiert *Takis*
 H 70 cm

CHF 4 000–6 000

PROVENIENZ
 Galerie Iris Clert, Paris
 Privatbesitz, Schweiz



269

ITZHAK DANZIGER

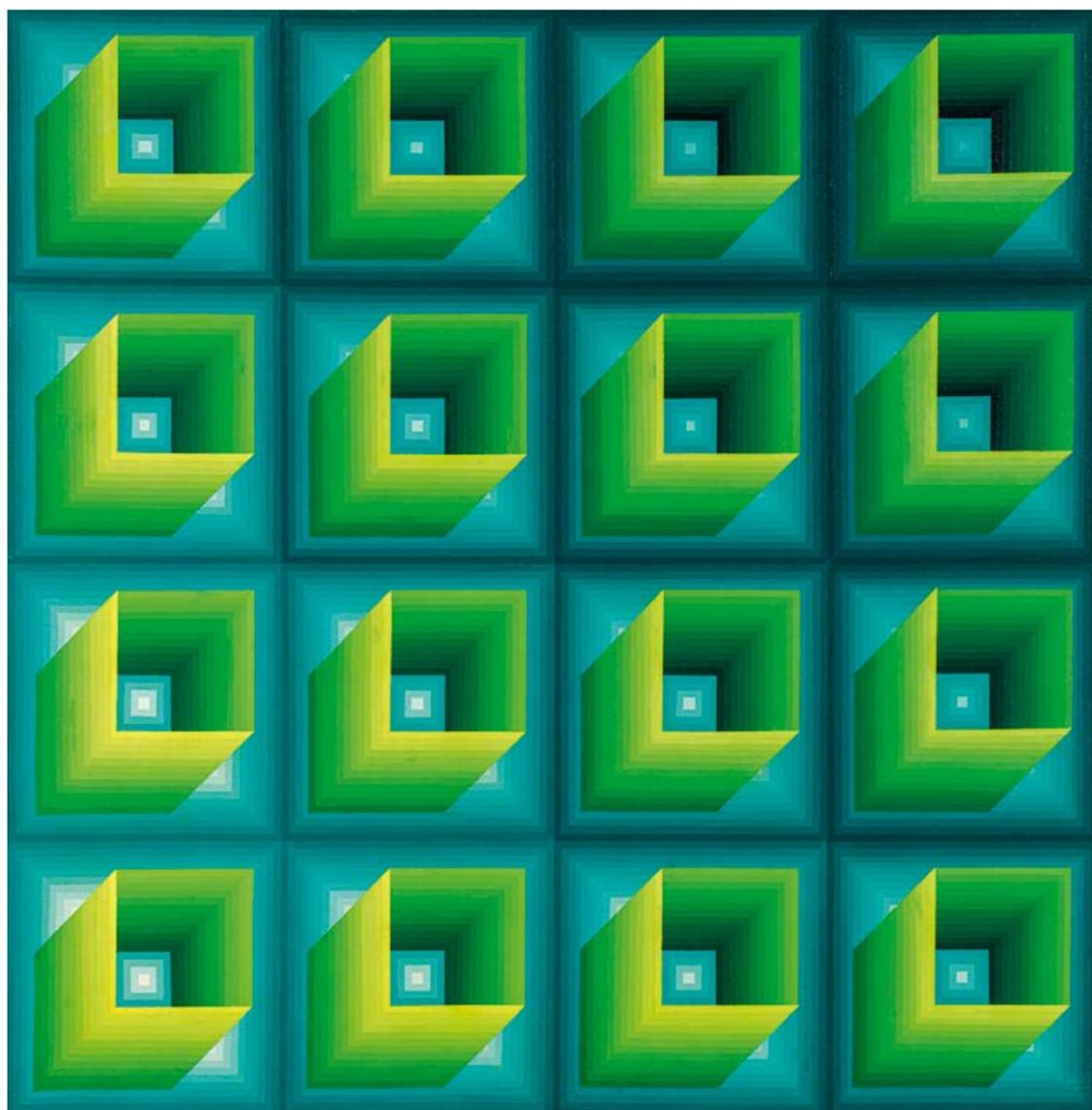
1916–1977
Chariot, 1969
 Messing
 aus einer Auflage von 4 Exemplaren
 25,3 × 23,5 cm

CHF 10 000–15 000

PROVENIENZ
 Sammlung Marcel Joray, Neuchâtel
 Privatbesitz, Schweiz

Itzhak Danziger gilt als einer der wichtigsten Bildhauer Israels. Der Sandberg-Preis wurde ihm 1969 verliehen, dem Jahr, in dem er seine Skulptur «Chariot» schuf. Das Exemplar, das wir hier anbieten, wurde 1971 Marcel Joray, dem Gründer der Editions du Griffon, im Rahmen der Verleihung des Internationalen Kunstbuch-Preises für den zweiten Band seiner Vasarely-Monografie überreicht (siehe Los 264).

Itzhak Danziger est considéré comme l'un des plus importants sculpteurs israéliens. Le Prix Sandberg lui fut décerné en 1969, année où il créa sa sculpture « Chariot ». L'exemplaire que nous présentons fut remis à Marcel Joray, fondateur des Editions du Griffon, en 1971 à l'occasion du Prix international du livre d'art à Jérusalem pour le second volume de son livre consacré à Vasarely (voir lot No. 264).



270

YVARAL

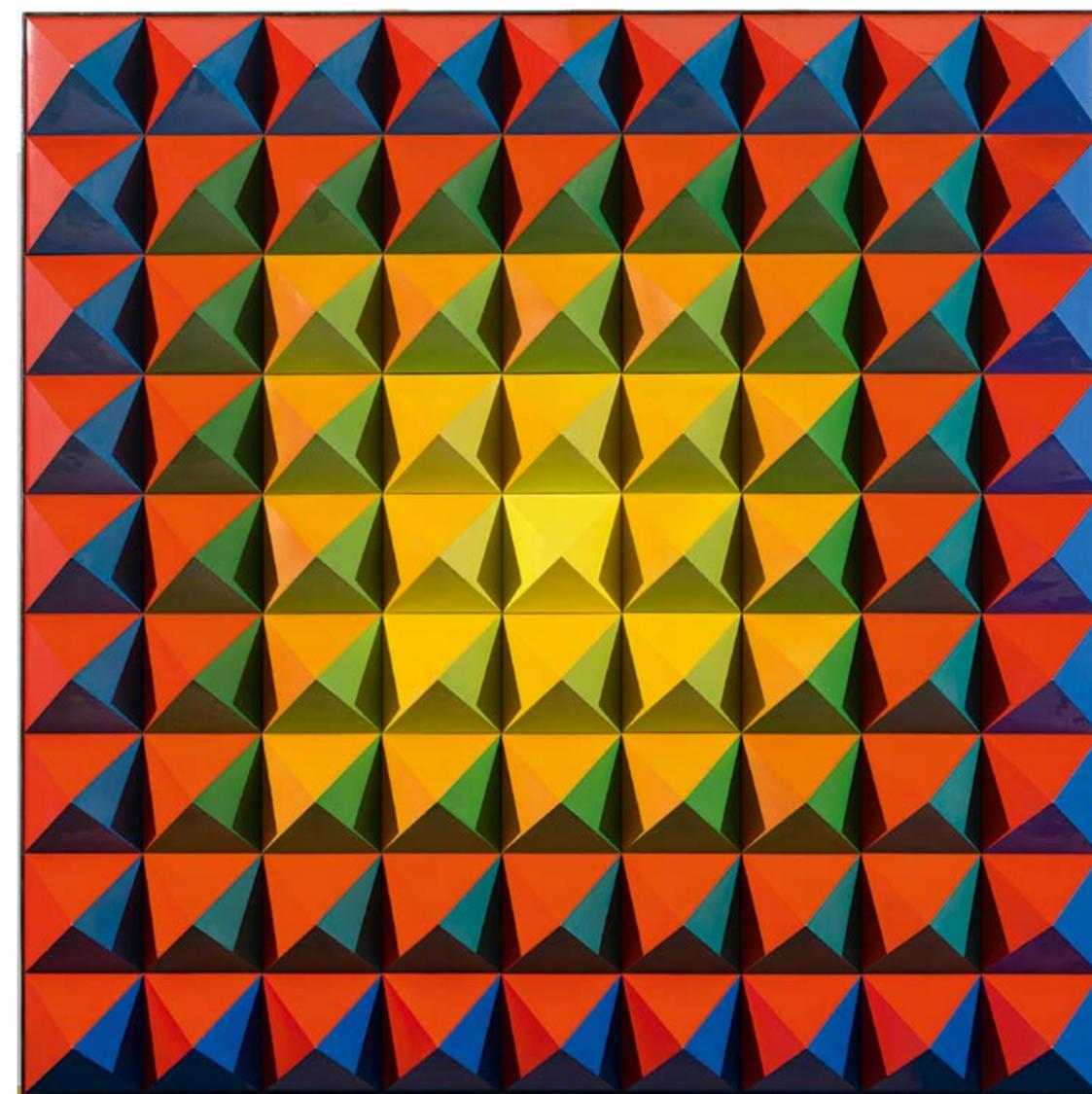
1934–2002

Ohne Titel

Öl auf Leinwand, auf Holzkonstruktion
101,5 × 101,5 × 7 cm

CHF 10 000–15 000

PROVENIENZ
Auktion Christie's, New York, 1.3.2011, Los 114
Privatbesitz, Schweiz



271

HANS-JÖRG GLATTFELDER

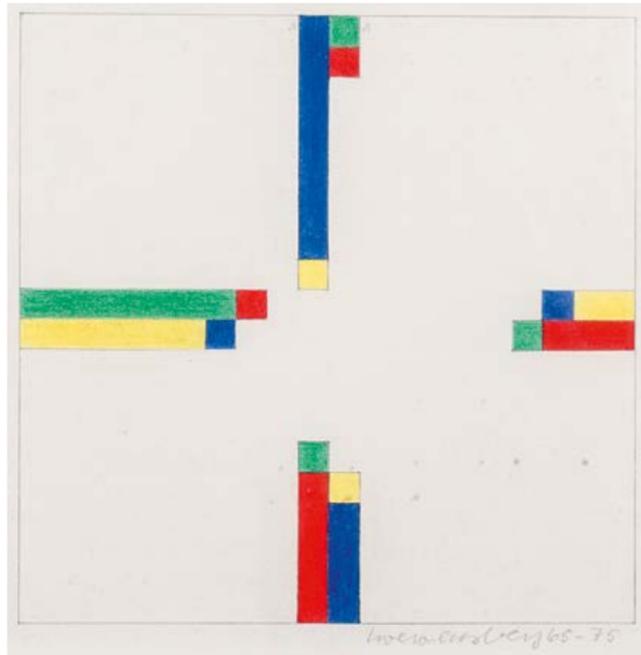
*1939

Ohne Titel, 1970

Acryl auf Kunststoff
90 × 90 × 11 cm

*CHF 5 000–7 000

In 55 Exemplaren herausgegeben von der
Edition Bischofberger, Zürich.



272

VERENA LOEWENSBERG

1912–1986
Skizze 1965–1975, 1965–1975
 Bleistift und Farbstift auf Papier
 unten rechts signiert und datiert
Loewensberg 65–75
 10 × 10 cm

CHF 3 000–4 000

PROVENIENZ
 Galerie Suzanne Bollag, Zürich (gemäss rückseitiger
 Galerie-Etikette)



273

GOTTFRIED HONEGGER

1917–2016
B. PA. 411, 1966
 Biseautage und Gouache auf Papier
 rückseitig datiert, betitelt und signiert
1966 B. PA. 411 Honegger
 sowie bezeichnet und datiert
BISEAUTAGE PANAREA 1966
 77 × 56,5 cm

CHF 1 000–1 500

PROVENIENZ
 White Gallery, Lutry
 Privatbesitz, Schweiz

274

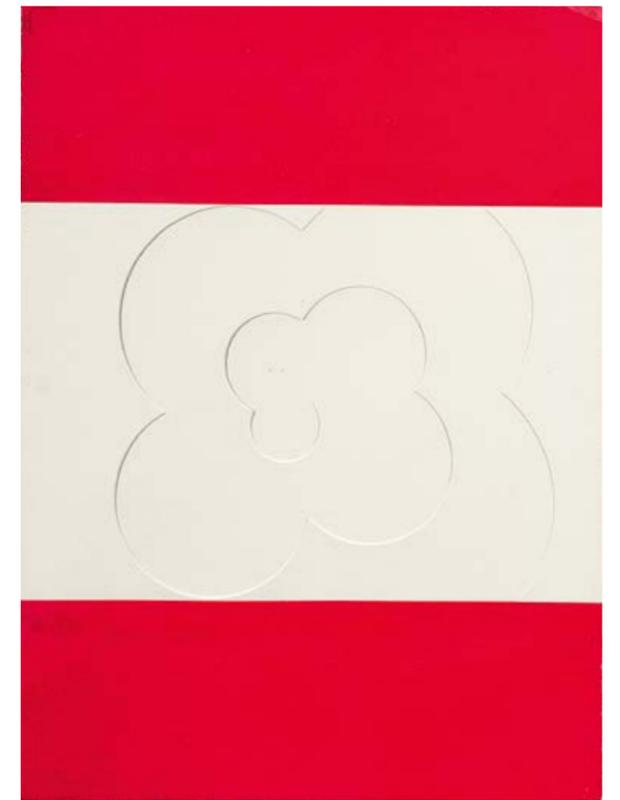
GOTTFRIED HONEGGER

1917–2016
B. Z. 175, 1966
 Biseautage und Gouache auf Papier
 rückseitig signiert und betitelt
Honegger B. Z. 175
 sowie bezeichnet und datiert
BISEAUTAGE ZÜRICH 1966
 76,5 × 56 cm

CHF 1 000–1 500

PROVENIENZ
 White Gallery, Lutry
 Privatbesitz, Schweiz

AUSSTELLUNG
Gottfried Honegger, Karlsruhe, Badischer Kunstverein
 e. V., 12.1.–13.2.1972 (gemäss rückseitiger Galerie-Etikette).



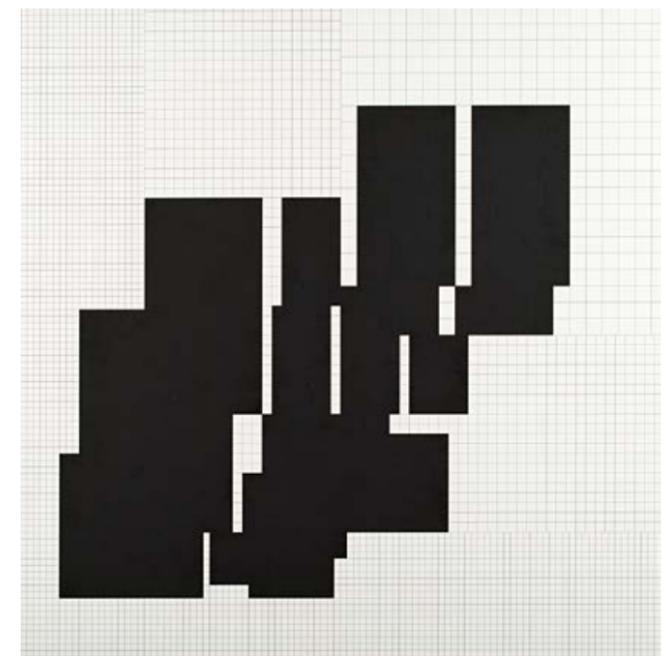
275

ATTILA KOVÁCS

1938–2017
Koordination p3-13-1975, 1975
 Acryl auf Leinwand, auf Holz aufgezogen
 rückseitig zweifach signiert, datiert und bezeichnet
Kovács ATTILA KOVÁCS 1975 W.KAT.NR. 33-1975
 100 × 100 cm

CHF 1 000–1 500

PROVENIENZ
 Galerie Teufel, Köln (gemäss rückseitiger Galerie-Etikette)
 Privatbesitz, Schweiz





276

YAYOI KUSAMA

*1929

Ohne Titel, 1966

Schuh, goldbronziert, Stoffelemente auf der Unterseite signiert und datiert

KUSAMA / 66

H 15 cm

*CHF 10 000–15 000

PROVENIENZ

Privatbesitz, Deutschland

VERGLEICHLITERATUR

Love Forever, Yayoi Kusama, 1958–1968, Ausstellungskatalog, Los Angeles County Museum of Art, 1998, New York, The Museum of Modern Art, 1998, Minneapolis, The Walker Art Center, 1998/99, Tokyo, The Museum of Contemporary Art, 1999, Los Angeles, 1998, Abb. 53.

Für die Künstlerin Yayoi Kusama, die 2017 in Tokio ihr eigenes Museum eröffnete, ist das Prinzip der Anhäufung bis heute kennzeichnend. Ab 1962 überzog sie im Rahmen ihrer «Accumulations», als Reaktion auf die männerdominierte Welt und ihr sexuelles Unbehagen, unterschiedliche Fundstücke mit phallischen Stoffwülsten. Das Ergebnis sind Kunstobjekte von surreal-scurriler Anmutung.



277

RICHARD H. PETTIBONE

*1938

Marilyn Monroe, 1973

Acryl und Serigrafie auf Leinwand auf dem Keilrahmen monogrammiert und datiert RP 73

5,5 × 4,5 cm

CHF 5 000–7 000

PROVENIENZ

Sammlung Elizabeth Kornfeld, Schweiz durch Erbfolge an die heutigen Besitzer



278

ERIK DIETMAN

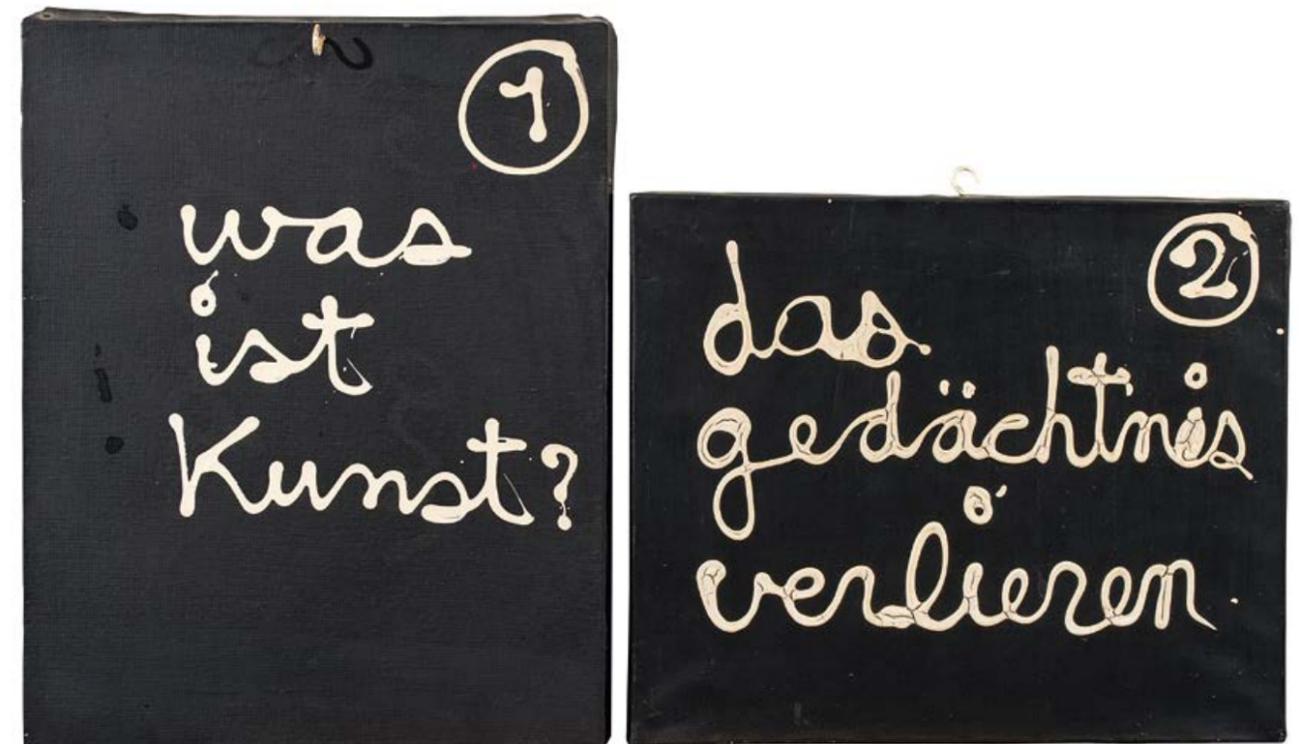
1937–2002

Leçons de choses, 1971–72

Siebdruck und Collage auf Leinwand
auf Hartfaserplatte

rückseitig signiert und datiert *Erik Dietman 1971–72*
96 × 104 cm

CHF 3 000–4 000



279

BEN

*1935

was ist Kunst? / das gedächtnis verlieren, 1971/74

Acryl auf Leinwand

1. Werk rückseitig bezeichnet, mit
Montagezeichnung versehen und signiert
this is a (2 pieces) work not to be separated

Part 1 Ben

2. Werk rückseitig signiert, datiert und bezeichnet
Ben 1971 proposition pour changer / Ego
(transformed 1974 into 2 piece piece not to be separated)

50 × 40 cm (1. Werk)

38 × 46 cm (2. Werk)

50 × 46 cm (hintereinander montiert)

CHF 7 000–9 000

PROVENIENZ
Galerie Hundertmark, Berlin
Privatbesitz, Schweiz

LITERATUR
Aufgeführt im Online-Werkverzeichnis
(*das Gedächtnis verlieren*).



280

RICHARD HAMILTON

1922–2011

Guggenheim Museum, 1970

Relief aus Kunststoff, tiefgezogen, schwarz gespritzt
rückseitig auf Etikette signiert *RHamilton* und
nummeriert *6/750*
59,4 × 59,4 cm

*CHF 1 000–1 500

LITERATUR

Etienne Lullin, *Richard Hamilton, Druckgraphik und
Multiples 1939–2002, Werkverzeichnis*, Düsseldorf,
Richter, 2002, S. 266–267, M 3.

Produziert von Reif, Relo-Kunststoffe, Lörrach,
herausgegeben von xartcollection, Zürich.

Von den geplanten 750 Exemplaren wurden nur
106 ausgeführt.



281

RICHARD HAMILTON

1922–2011

Guggenheim Museum, 1970

Relief aus Kunststoff, tiefgezogen, weiss gespritzt
rückseitig auf Etikette signiert *RHamilton* und
nummeriert *30/750*
59,4 × 59,4 cm

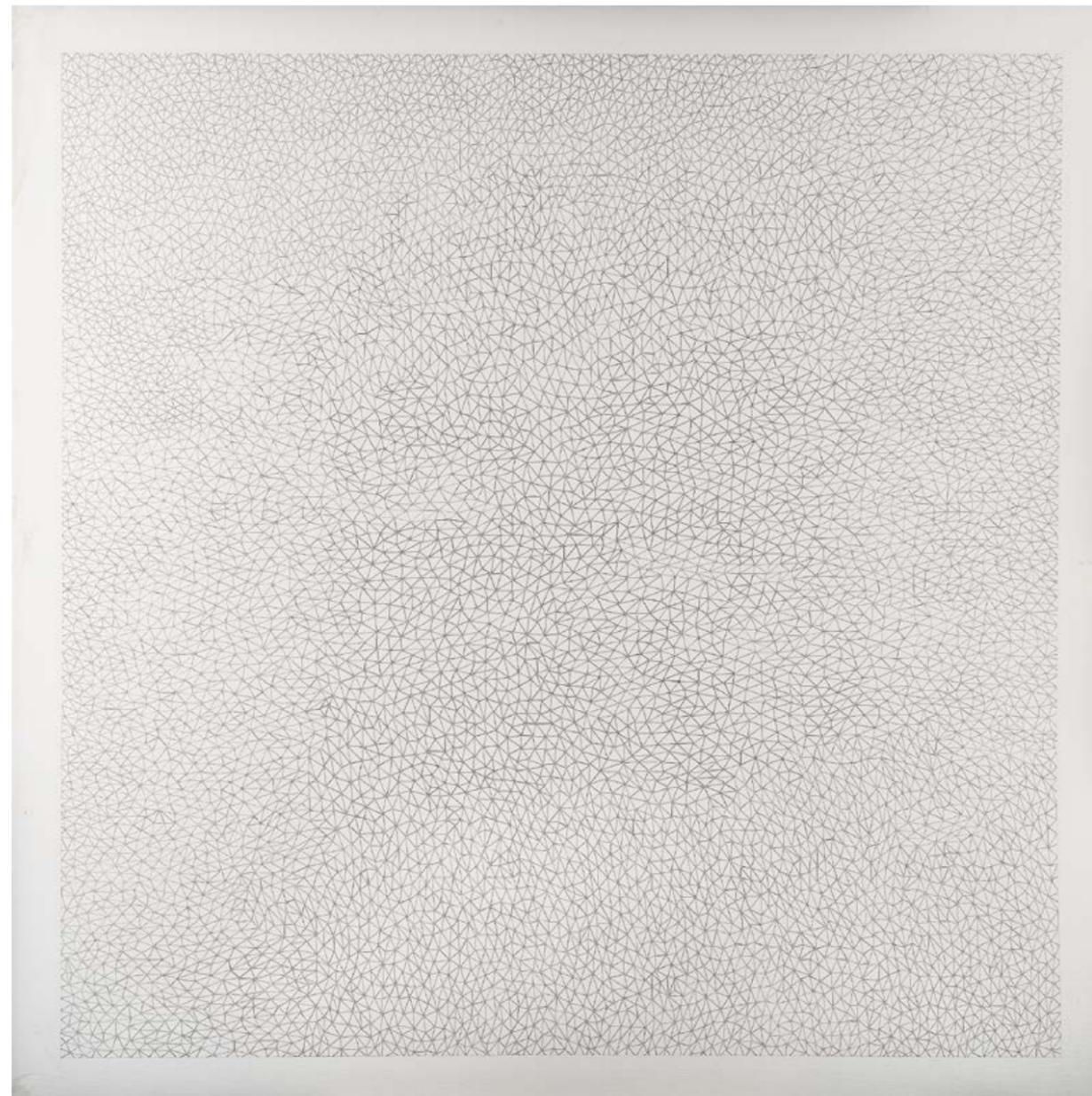
*CHF 1 000–1 500

LITERATUR

Etienne Lullin, *Richard Hamilton, Druckgraphik und
Multiples 1939–2002, Werkverzeichnis*, Düsseldorf,
Richter, 2002, S. 266–267, M 4.

Produziert von Reif, Relo-Kunststoffe, Lörrach,
herausgegeben von xartcollection, Zürich.

Von den geplanten 750 Exemplaren wurden nur
117 ausgeführt.



283

JACOB EL HANANI

*1947

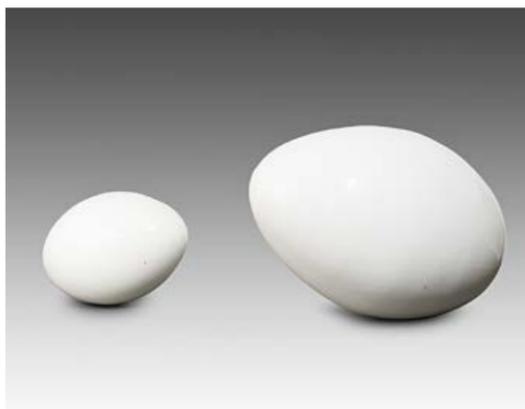
No. 3, 1974

Öl und Tusche auf Leinwand
rückseitig signiert und betitelt
JACOB EL HANANI No. 3
137 × 137 cm

CHF 10 000–15 000

PROVENIENZ

White Gallery, Lutry



282

HERBERT DISTEL

*1942

2 Eier

Polyester

52 × 76 × 52 cm bzw. 35 × 53 × 35 cm

CHF 800–1 200

PROVENIENZ

Sammlung Elisabeth Kornfeld, Schweiz
durch Erbfolge an die heutigen Besitzer



284

ERMANNIO LEINARDI

1933–2006
Ohne Titel, 1969
 Öl auf Holz und Leinwand, Nylonschnur
 rückseitig signiert und datiert *Leinardi 1969*
 100 × 100 cm

CHF 800–1 200

PROVENIENZ
 Privatbesitz, Schweiz



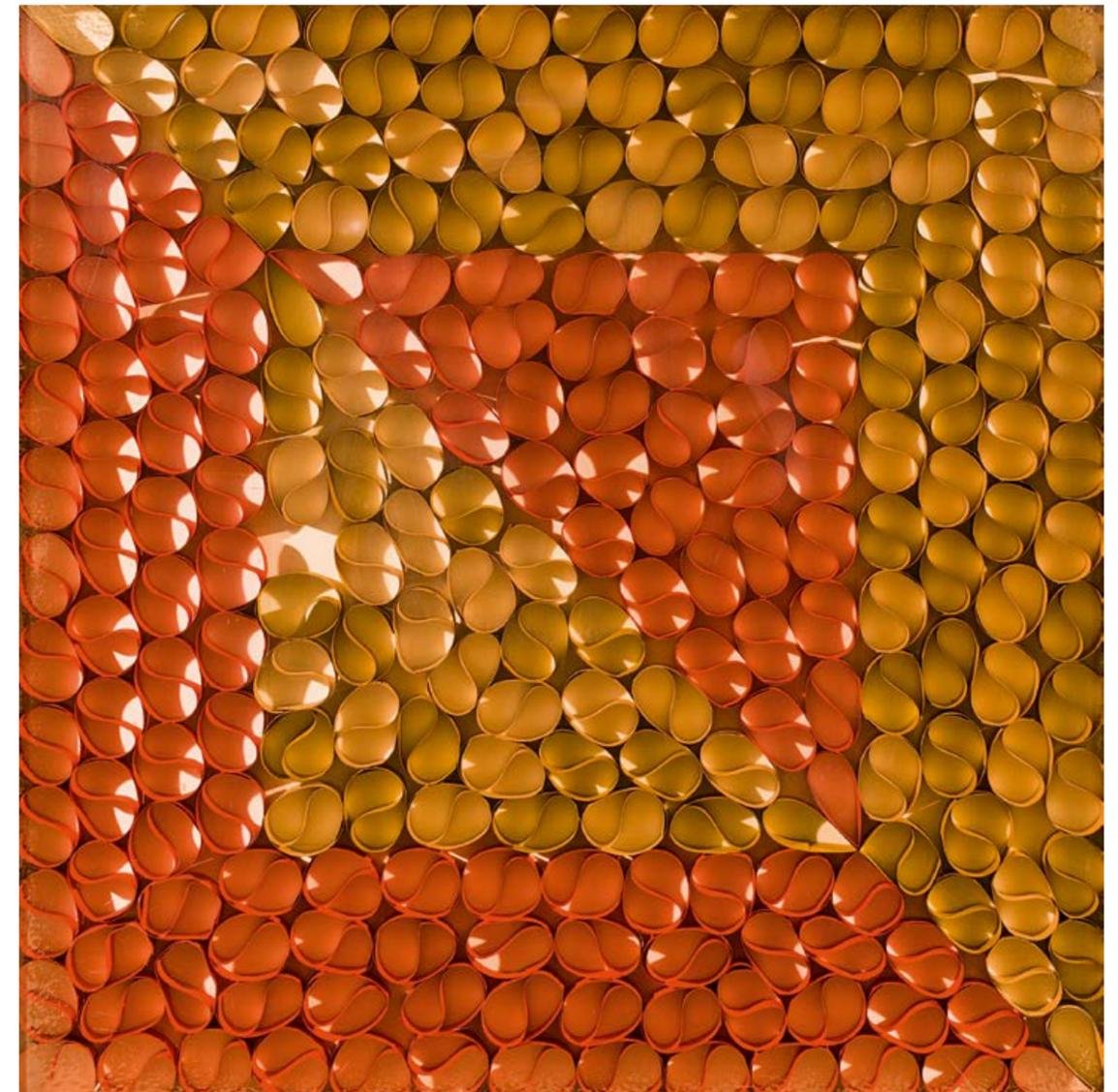
285

FRANCISCO SALAZAR

*1937
Dematèrialisation 2612, 1984
 weisser Wellkarton in Acrylglaskasten
 rückseitig betitelt, signiert und datiert *SALAZAR 1984*
 70,5 × 70,5 cm

*CHF 3 000–5 000

PROVENIENZ
 Privatsammlung, Frankreich



287

PAULO ROBERTO LEAL

1946–1991
Armagem, caramelo e vermelho, 1974
 Papier, auf Holz geklebt, in Acrylglaskasten
 rückseitig signiert *Paulo Roberto Leal*
 auf rückseitiger Etikette bezeichnet *ARMAGEM*
1974.24 (1/5) 90 × 90 cm .-. *caramelo e vermelho*
PAULO ROBERTO LEAL
 91 × 91 cm

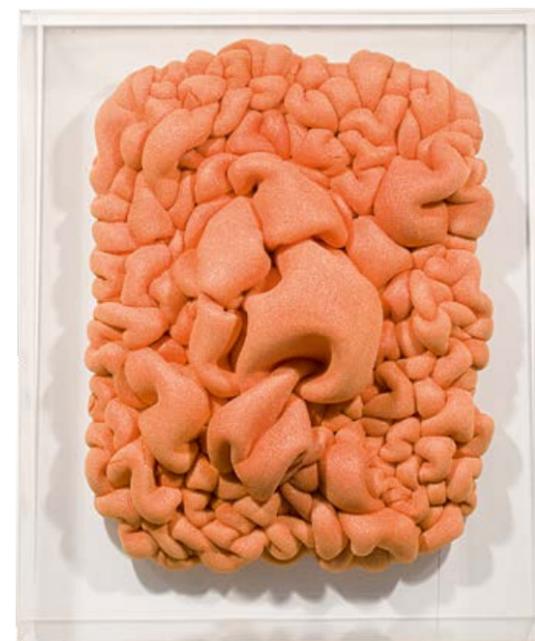
CHF 10 000–15 000

PROVENIENZ
 White Gallery, Lutry

AUSSTELLUNG
Bali – Suíça, Rio de Janeiro, Vernissage Galeria de Arte.

«Armagem» sind in einem Acrylglaskasten eingebettete Montagen aus fixiertem Papier. Sie suggerieren dem Betrachter, sie würden sich mit ihm bewegen, wenn er seinen Standort ändert. Angesiedelt zwischen Malerei und Skulptur vermitteln die Werke von Paulo Roberto Leal, ähnlich den Schnittbildern Lucio Fontanas (1899–1966), ein Gefühl der Dreidimensionalität.

Les «Armagem» sont des assemblages de papier fixes protégés par une caisse en plexiglas qui suggèrent le mouvement en fonction du déplacement de l'observateur devant l'œuvre. À mi-chemin entre peinture et sculpture les œuvres de Paulo Roberto Leal induisent la notion de la troisième dimension comme peuvent le faire les tableaux incisés de Lucio Fontana (1899–1966).



286

FERDINAND SPINDEL

1913–1980
Tableau, 1966
 Schaumstoff, Acrylglaskasten
 rückseitig signiert und datiert *Spindel 66*
 55 × 46 cm (Acrylglaskasten)

*CHF 2 000–3 000



288

CAMILLE BRYEN

1907–1977

Composition (aus der Serie Racines)

Tusche, Gouache und Aquarell auf Papier
unten rechts monogrammiert C. B.

50 × 32,7 cm

*CHF 1 000–1 500



289

EMILIO VEDOVA

1919–2006

Composizione, 1970

Tusche und Fettkreide auf Papier

unten rechts signiert und datiert *Vedova 70*
50 × 35 cm

CHF 4 000–6 000

PROVENIENZ
Privatbesitz, Schweiz



290

FRANÇOIS DILASSER

1926–2012

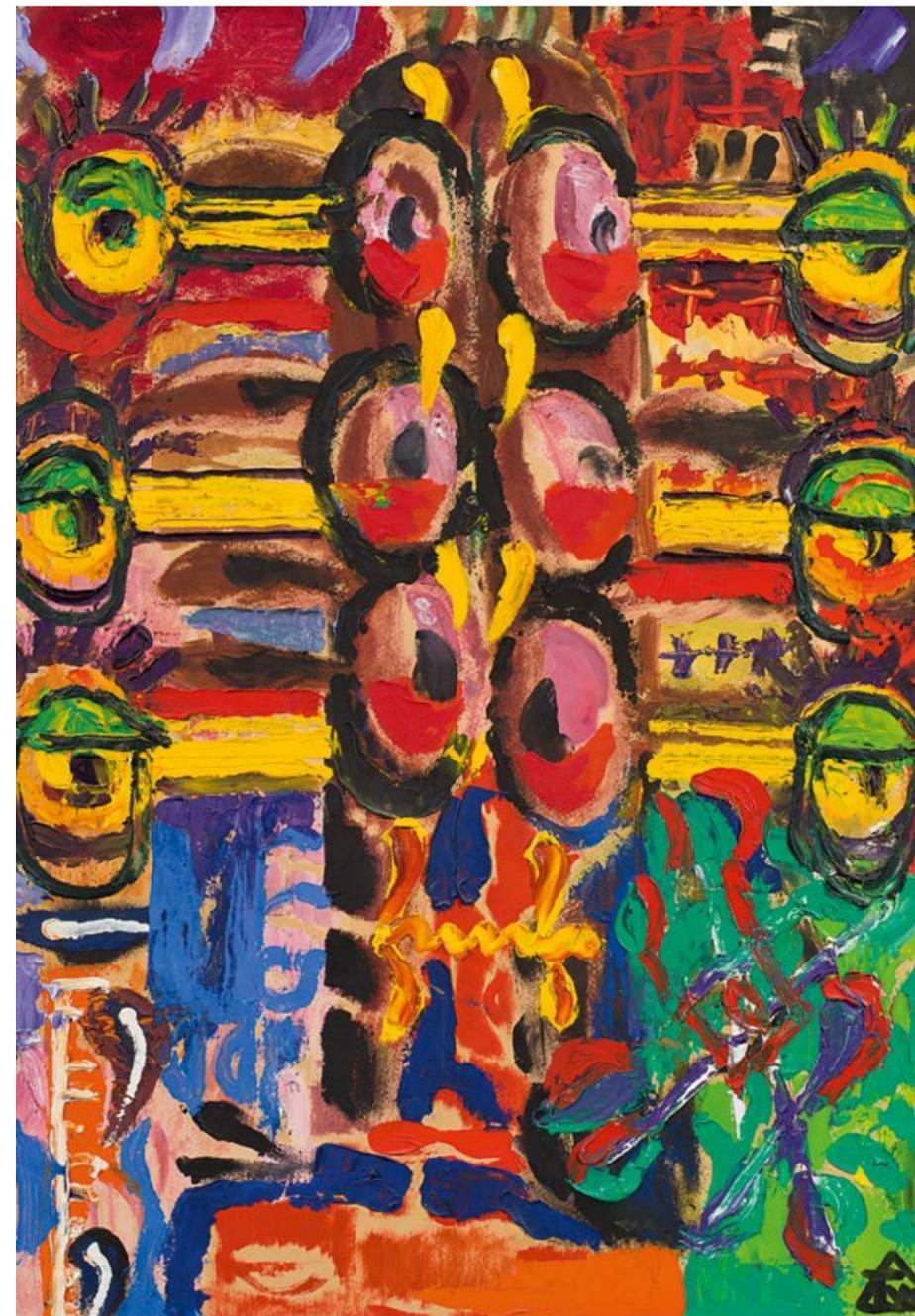
Ohne Titel

Acryl auf Leinwand

unten rechts signiert *DILASSER*

35 × 27 cm

CHF 1 000–1 500



291

ION TUCULESCU

1910–1962

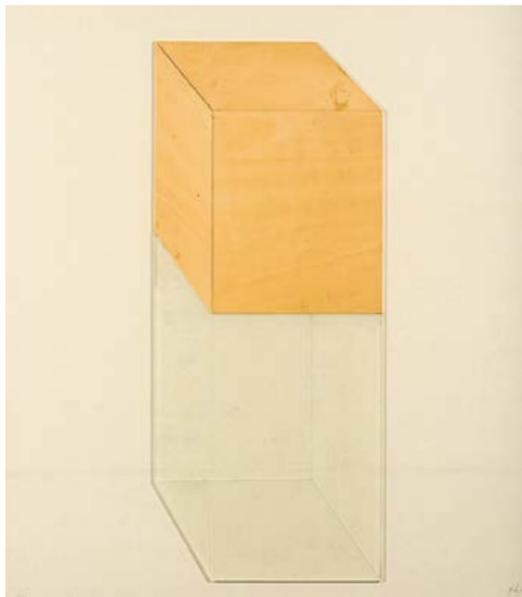
Ohne Titel

Öl auf Papier, auf Hartfaserplatte

unten rechts monogrammiert *TUC*
67 × 48 cm (Lichtmass)

CHF 20 000–30 000

PROVENIENZ
Privatbesitz, Schweiz



292

JEAN MAIBOULÈS

*1943

Mutation du verre au bois, 1972

Collage Glas/Holz

unten links betitelt *Mutation du verre au bois*

unten rechts signiert *Maiboulès*

100 × 90 cm

CHF 800–1 200



293

JEAN MAIBOULÈS

*1943

Ohne Titel

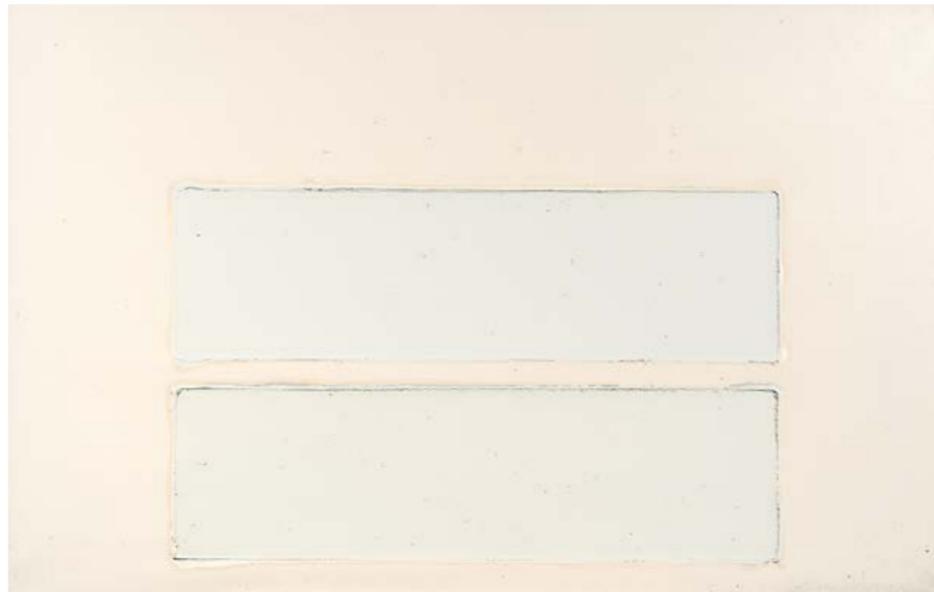
Glascollage auf Karton

unten links bezeichnet *2/5/1*

unten rechts signiert *Maiboulès*

50 × 60 cm

CHF 800–1 200



294

ULRICH ERBEN

*1940

Ohne Titel, 1972

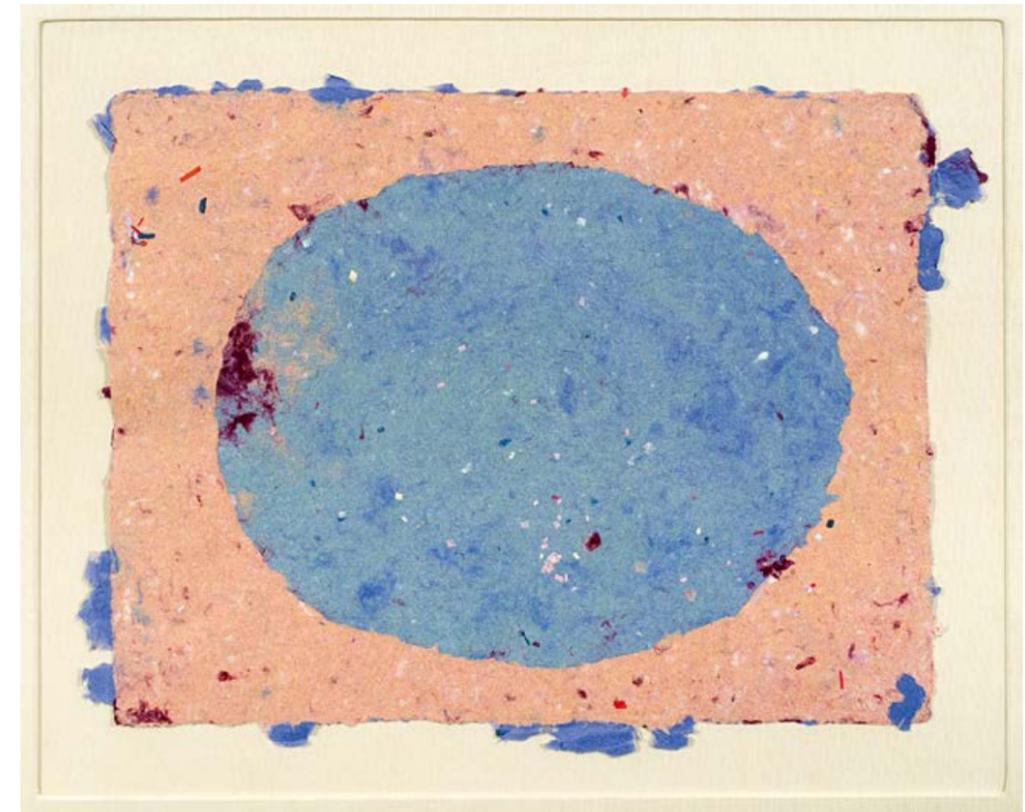
Öl auf Leinwand

rückseitig signiert und datiert

Erben 1972

75 × 121 cm

CHF 3 000–5 000



295

KENNETH NOLAND

1924–2010

PG-0128 (Komposition mit Kreis), 1978

handgeschöpftes Papier

25,5 × 33,5 cm (unregelmässig)

CHF 1 500–2 000

PROVENIENZ

Waddington Galleries, London

(gemäss rückseitiger Galerie-Etikette)

bedeutende Privatsammlung, Schweiz

296

SONJA SEKULA

1918–1963

September, 1953

Gouache und Grattage auf Papier

unten rechts betitelt und signiert

September Sekula

11,5 × 17 cm (Lichtmass)

CHF 600–900

PROVENIENZ

Max Bolliger, Weesen

Privatbesitz, Schweiz





297

ANDRÉ BEAUDIN

1895–1979
Le baiser, 1974
 Bronze
 unten monogrammiert AB 74
 und nummeriert 6/6
 mit Giesserstempel E.Godard
cire perdue
 29,5 × 24 cm

CHF 1 000–1 500

PROVENIENZ
 Galerie Louise Leiris, Paris (gemäss
 Galerie-Etikette)
 bedeutende Privatsammlung, Schweiz



298

**FRIEDENSREICH
 HUNDERTWASSER**

1928–2000
Das Blumenhaus, 1983
 Keramik, farbig gefasst und glasiert
 auf der Unterseite in der Glasur
 bezeichnet, datiert, betitelt,
 nummeriert und gemarkt
Hundertwasser 1983 856 Blumenhaus
313/500 Rosenthal
 23,5 × 18 cm

CHF 1 000–2 000

Dieses Objekt erschien innerhalb
 der limitierten Rosenthal Kunstreihe
 und wird mit der originalen Holzbox
 angeboten.

299

JEAN LURÇAT

1892–1966
7 grosse Teller
 glasierte Keramik
 je auf der Unterseite bezeichnet
 und signiert *Dessin J. Lurçat* sowie
 bezeichnet und nummeriert
 diverse Formate (je ca. 40 × 60 cm)

CHF 2 500–3 500

PROVENIENZ
 Privatsammlung, Schweiz

Je aus einer Auflage von 50 Exemplaren.



300

ANDRÉ LANSKOY

1902–1976
Bateaux dans le port
 Öl auf Leinwand
 unten rechts signiert *Lanskoj*
 60 × 83 cm

CHF 5 000–7 000

PROVENIENZ
 Librairie Galerie de l'Univers, Lausanne
 Privatsammlung, Schweiz



301

GÜNTHER UECKER

*1930
Ohne Titel, 1980
 Mischtechnik auf Bütten
 unten links signiert und datiert
Uecker 80
 12 × 15,5 cm

CHF 1 500–2 000

PROVENIENZ
 Erker-Galerie, St. Gallen
 Privatsammlung, Schweiz



303

GÜNTHER UECKER

*1930
Ohne Titel, 1980
 Aquarell auf Bütten
 unten rechts signiert und datiert
Uecker 80
 12 × 15,5 cm

CHF 1 500–2 000

PROVENIENZ
 Erker-Galerie, St. Gallen
 Privatsammlung, Schweiz

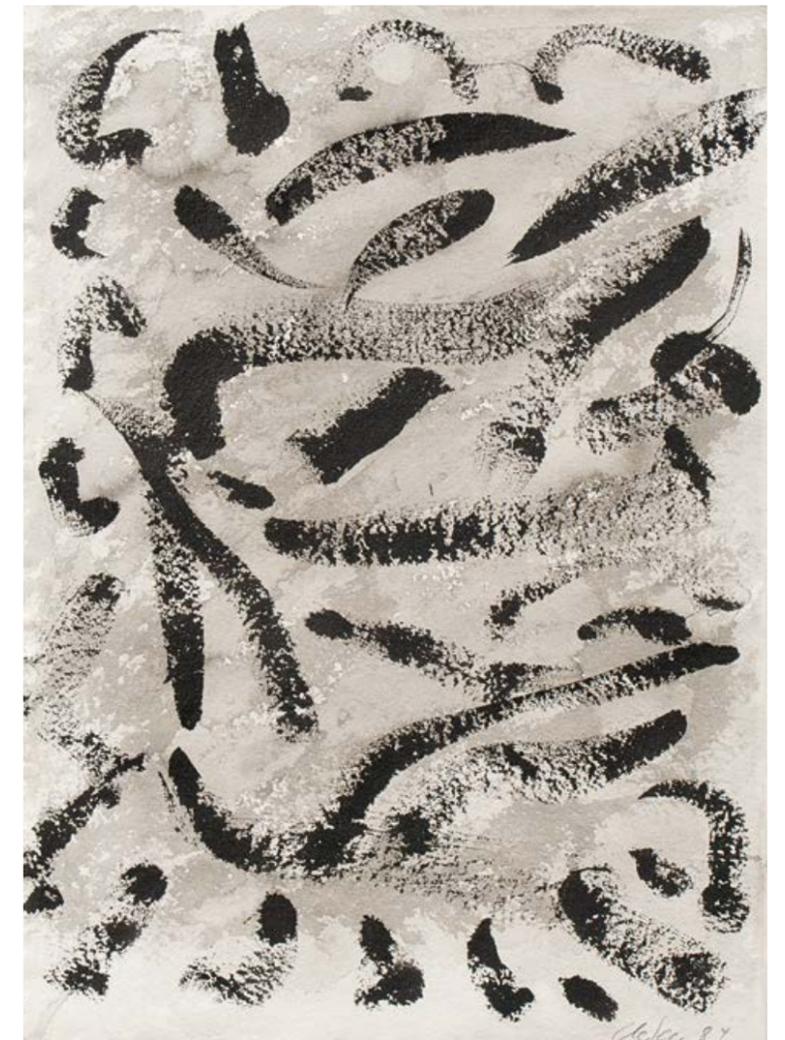


302

ILONA RUEGG

*1949
Ohne Titel, 1990
 Mischtechnik auf Papier
 unten rechts monogrammiert und
 datiert *IR 90*
 28 × 38 cm

CHF 1 200–1 500



304

GÜNTHER UECKER

*1930
Wasserfall, 1984
 Tusche und Aquarell auf Papier
 unten rechts signiert und datiert
Uecker 84
 37,5 × 27 cm

CHF 1 800–2 400

PROVENIENZ
 Erker-Galerie, St. Gallen
 Privatsammlung, Schweiz



305

GEORG BASELITZ

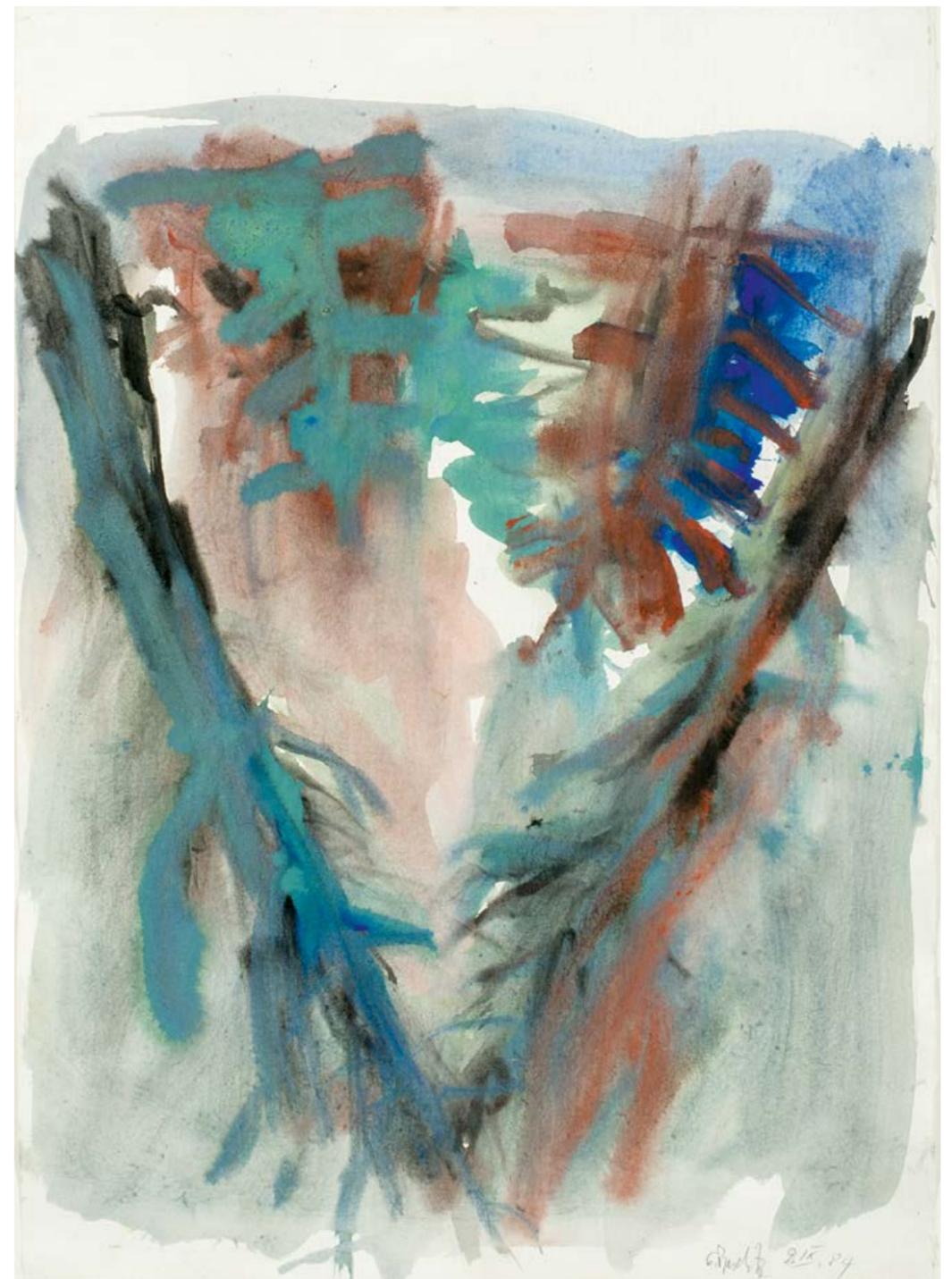
*1938

Ohne Titel (Segelboot), 1984

unten links signiert und datiert G Baselitz 5. VIII 84
65,5 × 47,5 cm

CHF 10 000–15 000

PROVENIENZ
Galerie Beyeler, Basel, 1986
(gemäß rückseitiger Galerie-Etikette)
bedeutende Privatsammlung, Schweiz



306

GEORG BASELITZ

*1938

Ohne Titel (Bäume), 1984

Aquarell und Bleistift auf Papier

unten rechts signiert und datiert G Baselitz 9. IX 84
63,5 × 45,5 cm

CHF 10 000–15 000

PROVENIENZ
Galerie Beyeler, Basel, 1986
(gemäß rückseitiger Galerie-Etikette)
bedeutende Privatsammlung, Schweiz

307

JOHN ARMLEDER

*1948

Out! (Out!), 2013

Installation aus 81 Teilen, Bronze vergoldet/versilbert und Glas, Kartonboxen

3 Sets mit je 27 Tierhirnen, davon 1 Set in Bronze gegossen und vergoldet, 1 Set in Bronze gegossen und versilbert, 1 Set in transparentem Glas gegossen

jedes Hirn monogrammiert und datiert JA 13 unterschiedliche Formate max. 9 × 30,5 × 11,5 cm

CHF 80 000–120 000

PROVENIENZ
Privatbesitz, Schweiz

LITERATUR
Lionel Bovier (Hrsg.), *Out! (Out!)*, Zürich, jrp ringier, 2015.

Louis Thomas Jérôme Auzoux (1797–1880), ein französischer Arzt und Naturforscher, führte anatomische (und botanische) Pappmaché-Modelle ein, die im 19. und 20. Jahrhundert weit verbreitet waren. Diese Installation von John Armleder basiert auf einer Serie von diesen Modellen, die er teilweise zufällig erworben hat. Aus einem Interview mit Mai-Thu Perret erfahren wir, dass es weniger die lehrende oder ikonographische Dimension dieser Objekte ist, welche den Künstler interessiert, als vielmehr die Kaskade von Verweisen auf Technik und Material. Armleder behandelt daher Fragen nach Reproduktion, Verschiebung und Bedeutung immer in ihren Mehrfachverschiebungen, Widersprüchen und Verzweigungen.





308

WALTER DAHN

*1954

Ohne Titel (3 Papierarbeiten), 1990/91
 Blatt 1: *Ohne Titel*, 1990/91, Acryl auf Schutzumschlag, 83 × 31 cm, unten rechts gestempelt *Walter Dahn*
 Blatt 2: *Ohne Titel*, 1990/91, Acryl auf Papier, 37 × 51 cm, oben links zweifach gestempelt *Walter Dahn*
 Blatt 3: *Ohne Titel*, 1990/91, Acryl auf Versandumschlag, 34,5 × 26,3 cm, unten rechts gestempelt *Walter Dahn*

CHF 1 000–1 500



309

WALTER DAHN

*1954

Ohne Titel (3 Papierarbeiten), 1988–1991
 Blatt 1: *Ohne Titel*, 1990/91, Mischtechnik auf Papier, 50 × 65 cm, unten rechts gestempelt *Walter Dahn*
 Blatt 2: *Ohne Titel*, 1988, Gouache auf Papier, 20,8 × 14,8 cm, rückseitig signiert und datiert *Walter Dahn 88*
 Blatt 3: *Ohne Titel*, 1988, Gouache auf Papier, 20,3 × 16,7 cm, rückseitig signiert und datiert *Walter Dahn 88*

CHF 1 000–1 500

310

WALTER DAHN

*1954

Ohne Titel (3 Papierarbeiten), 1990/91
 Blatt 1: *Ohne Titel*, 1990/91, Mischtechnik auf Papier, 38 × 28 cm, unten links gestempelt *Walter Dahn*
 Blatt 2: *Ohne Titel*, 1990/91, Mischtechnik auf Papier, 24,7 × 39 cm, unten links der Mitte gestempelt *Walter Dahn*
 Blatt 3: *Ohne Titel*, 1990/91, Serigrafie und Acryl auf Papier, 20 × 13,5 cm, unten rechts gestempelt *Walter Dahn*

CHF 1 000–1 500

311

JAMES LEE BYARS

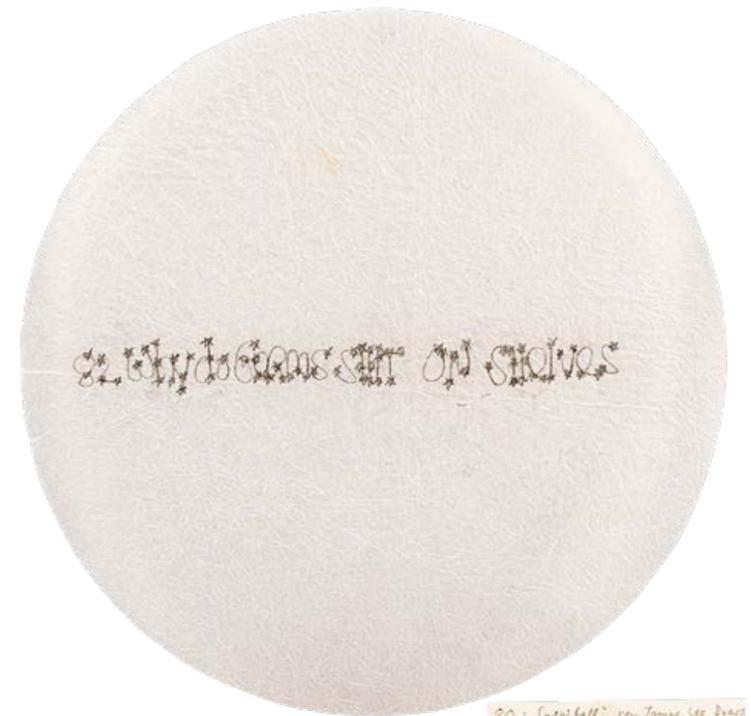
1932–1997

Snowball (82 *Why do Germs shit on shelves*)
 Bleistift auf Papier, im Rahmen
 auf Etikette bezeichnet 80: "Snowball" von James Lee Byars Spender: J. g. Lischka
 51,5 × 51,5 cm (Rahmen)

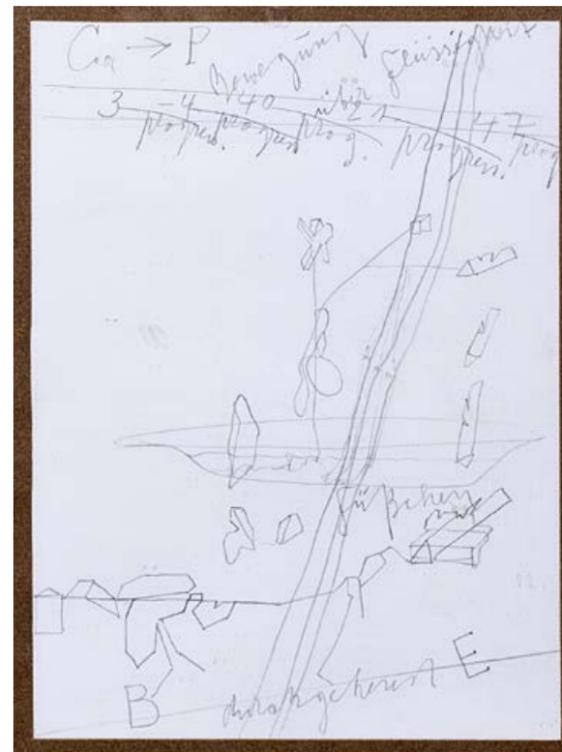
CHF 300–400

PROVENIENZ

Sammlung Elizabeth Kornfeld, Schweiz
 durch Erbfolge an die heutigen Besitzer



80: "Snowball" von James Lee Byars Spender: J. g. Lischka



312

JOSEPH BEUYS

1921–1986

Bewegung – Flüssigkeit, 1979
 Bleistift auf Papier
 rückseitig gewidmet sowie signiert, bezeichnet und datiert
Joseph Beuys Basel, 22.4.1979
 20,6 × 14,5 cm

CHF 3 000–4 000

PROVENIENZ

Privatbesitz, Schweiz



WILHELM DRACH

*1952

313

Ohne Titel, 1985
Öl auf Leinwand
unten rechts signiert und datiert DRACH 85
120 × 100 cm

CHF 500–700

314

Ohne Titel, 1986
Öl auf Leinwand
unten rechts signiert und datiert DRACH 86
120 × 100 cm

CHF 500–700

315

Ohne Titel, 1986
Öl auf Leinwand
unten rechts signiert und datiert DRACH 86
200 × 145 cm

CHF 2 000–3 000



316

GUNTER DAMISCH

1958–2016

Gelbfeldwelten, 1992

Öl auf Leinwand

rückseitig signiert, betitelt und datiert

G DAMISCH GELBFELDWELTEN 1992

140 × 140 cm

*CHF 10 000–15 000

PROVENIENZ

Galerie Elisabeth und Klaus Thoman, Innsbruck



JULIÃO SARMENTO

*1948

317

Ohne Titel (H 23), 1981
Acryl auf zwei Papierbögen
rückseitig bezeichnet, signiert und datiert
"S/TITULO H 23" Julião Sarmiento 25/10/81
150 × 108 cm

CHF 4 000–6 000



318

Nauticaa, 1983
Gouache auf Papier
unten links monogrammiert und datiert JS83
rückseitig betitelt, nummeriert, signiert und
datiert "NAUTICAA" Julião Sarmiento 15.7.83.
47,5 × 33 cm

CHF 2 000–4 000

PROVENIENZ
Privatbesitz, Schweiz



319

Anio, 1983
Tusche auf Papier
rechts oberhalb der Mitte monogrammiert
und datiert JS83
rückseitig betitelt, nummeriert, signiert und
datiert "ANIO" 5 Julião Sarmiento 3.7.83
22 × 32 cm

CHF 2 000–4 000

PROVENIENZ
Privatbesitz, Schweiz



320

JULIÃO SARMENTO

*1948

Telhados de Vidro, 1984
Acryl und Collage auf Papier, auf Leinwand
rückseitig betitelt, signiert und datiert
TELHADOS DE VIDRO = 377
Julião Sarmiento 9/10/84
160 × 136 cm

CHF 8 000–12 000

PROVENIENZ
Galerie Friedrich, Basel
Privatbesitz, Schweiz



321

TERRY ADKINS

1953–2014
Passenger, 1988
 Holz, bemalt
 rückseitig betitelt, signiert und datiert
 "Passenger" Terry Adkins 1988
 95 × 28 cm

*CHF 600–800



322

TOM CARR

*1956
Shell II
 Holz, Farbe
 alle Teile unterseitig monogrammiert TC S
 und nummeriert
 Teil 3 unterseitig signiert und betitelt
 TOM CARR "SHELL II"
 191 × 79 cm (4-teilig)

*CHF 1 500–2 000



323

DAVID TREMLETT

*1945
room one, 1985
 Kohle und Pastell auf Papier
 unten rechts signiert TREMLETT, unten links
 bezeichnet und datiert DRAWING FROM
 SUPREME HOTEL – MADRAS 1985
 190 × 138 cm

CHF 3 000–5 000

PROVENIENZ
 bedeutende Privatsammlung, Schweiz



ARCANGELO

*1956

324

Sono sempre paesaggi gialli, 1992
Mischtechnik auf Leinwand
oben links signiert und bezeichnet
Arcangelo sono sempre paesaggi gialli
105 × 120 cm

CHF 2 000–3 000



325

Ohne Titel, 1988
Kohle auf Papier, auf Leinwand
18 × 24 cm

CHF 600–800



326

Ohne Titel, 1987
Mischtechnik auf festem Papier
unten rechts signiert und datiert
Arcangelo 87
25 × 34 cm

CHF 600–800



327

Dogon, 1995
Mischtechnik auf Leinwand
unten links datiert und signiert *1995 Arcangelo*
74 × 58 cm

CHF 1 500–2 000



328

TONY CURTIS

1925–2010

I love you, 1997

Öl auf Leinwand

signiert und datiert *TONY CURTIS 4 24 97*

rückseitig mit Widmung *For Eric Cannes*

50th ANNIVERSAIRE MAY 7 97

Tony Curtis

46,5 × 38 cm

CHF 400–600

PROVENIENZ

Privatsammlung, Schweiz (direkt vom Künstler erworben)

KÜNSTLERVERZEICHNIS

Adkins, Terry	321	Dexel, Walter	7	Jungnickel, Ludwig Heinrich	139, 140	Richier, Germaine	45
Aguayo, Fermin	215	Deyrolle, Jean-Jacques	239	Kalab, Frantisek	147	Rousseau, Théodore	83
Arcangelo	324, 325, 326, 327	Dietman, Erik	278	Kirchner, Ernst Ludwig	1, 2, 3, 4, 108, 109	Ruegg, Ilona	302
Archipenko, Alexander	53	Dilasser, François	290	Klee, Paul	110, 111, 112, 113	Salazar, Francisco	285
Armleder, John	307	Dine, Jim	73	Kogelnik, Kiki	75	Sarmiento, Julião	317, 318, 319, 320
Bacon, Francis	48	Distel, Herbert	282	Kokoschka, Oskar	100	Savitry, Émile	123
Baselitz, Georg	305, 306	Doig, Peter	74	Kolbe, Georg	105	Sayler, Diet	261
Baumeister, Willi	6	Dorazio, Piero	63, 228	Kollwitz, Käthe	8	Schawinsky, Xanti	225, 242
Beaudin, André	297	Drach, Wilhelm	313, 314, 315	Kovács, Attila	275	Scheiber, Hugó	118
Ben	279	Dratz-Barat, Charles	157	Kral, Jaroslav	146	Segui, Antonio	250
Beuys, Joseph	312	Duarte, Angel	222, 244, 245, 246	Kupka, Frantisek	227	Sekula, Sonja	296
Bill, Max	43	Dubuffet, Jean	203	Kusama, Yayoi	276	Seligmann, Kurt	27, 28, 29, 30, 126
Bissi, Sergio Cirno	151	Dumoulin, Louis	153	Lanskoy, André	254, 255, 300	Seuphor, Michel	267
Bonalumi, Agostino	221	Dunoyer de Segonzac, André	175, 176, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 191	Laprade, Pierre	171	Signac, Paul	93, 169, 170
Bonnard, Pierre	91, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168	El Hanani, Jacob	283	Laurens, Henri	125	Smith, Leon Polk	67
Bott, Francis	253	Erba, Carlo	152	Leal, Paulo Roberto	287	Soto, Jesús Rafael	266
Braque, Georges	21, 133	Erben, Ulrich	294	Leblanc, Walter	223	Soulages, Pierre	38
Bryen, Camille	288	Erdélyi, Adalbert	148, 149	Leinardi, Ermanno	284	Spindel, Ferdinand	286
Burak, Cihat	209, 210, 211	Escher, Maurits Cornelis	23, 24, 25, 26	Lhote, André	117	Takis	268
Byars, James Lee	311	Esmeraldo, Sérvulo	258, 259, 260	Liebermann, Max	86, 87, 88	Taneff, Niclas	144, 145
Calder, Alexander	137	Fabiano, Fabien	156	Loewensberg, Verena	272	Tàpies, Antoni	55, 59, 60, 64, 256, 257
Carr, Tom	322	Fontana, Lucio	218, 219	Lorjou, Bernard	104	Terechkovitch, Constantin	102
Chagall, Marc	19, 20	Foujita, Léonard Tsuguharu	135	Luce, Maximilien	172	Tobey, Mark	32, 238
Chaissac, Gaston	249	Francis, Sam	212, 213, 214, 216, 217	Lurçat, Jean	299	Toulouse-Lautrec, Henri de	18
Chillida, Eduardo	57, 58	Gagarin, Pavel	154	Léger, Fernand	120	Toyofuku, Tomonori	220
Chu Teh-Chun	232, 233	Gall, François	96	Manguin, Henri	99	Tremlett, David	323
Claisse, Geneviève	265	Garber, Johann	251	Marchand, André	103	Tschudi, Lill	22
Cocteau, Jean	200, 201, 202, 204, 205, 206, 207, 208	Gaudier-Brzeska, Henri	178, 180	Marquet, Albert	98, 189	Tuculescu, Ion	291
Corneille	234	Giacometti, Alberto	44, 127, 128, 129, 131, 132	Martinez, Juan	193	Tutundjian, Léon Arthur	119
Coubine, Othon	142	Giacometti, Diego	130	Marval, Jacqueline	155	Uecker, Günther	51, 56, 301, 303, 304
Cross, Henri Edmond	173	Girke, Raimund	224	Matta, Roberto	33, 236	Urbásek, Miloš	68
Crotti, Jean	124	Glattfelder, Hans-Jörg	271	Mauboulès, Jean	292, 293	van Anderlecht, Engelbert	226
Curtis, Tony	328	Gleizes, Albert	116	Megert, Christian	46, 247, 248	Vasarely, Victor	263, 264
Cézanne, Paul	84	Grant, Duncan	121	Metzinger, Jean	115	Vedova, Emilio	289
Dahn, Walter	308, 309, 310	Grasset, Eugène	160	Miotte, Jean	229, 230, 231	Vieira da Silva, Maria Elena	235
Dalí, Salvador	31	Grieshaber, HAP	49	Miró, Joan	34, 35, 36	Vieira, Mary	41
Damisch, Gunter	316	Guillaumin, Armand	90	Munch, Edward	101	Villon, Jacques	190
Danziger, Itzhak	269	Hagenauer, Franz	136	Neuböck, Maximilian	138	Volti, Antonucci	134
De la Fresnaye, Roger	114	Hamilton, Richard	280, 281	Noland, Kenneth	295	Vuillard, Édouard	92
Delaunay, Sonia	42	Hartung, Hans	37, 65	Oudot, Roland	188	Wacker, Rudolf	141
Denis, Maurice	97	Hodé, Pierre	122	Pettibone, Richard H.	277	Walton, Edward Arthur	80
Denny, Robyn	66	Honegger, Gottfried	273, 274	Picasso, Pablo	9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	Winogradow, Sergei Arsenjewitsch	85
Derain, André	106, 177, 179, 181	Hoschedé-Monet, Blanche	94	Pinheiro, Oswaldo	158	Wotruba, Fritz	50
Desmazières, Erik	192	House, Gordon	69, 70, 71, 72	Pissarro, Camille	81, 82	Yvaral	270
D'Espagnat, Georges	89	Hundertwasser, Friedensreich	298	Piza, Arthur Luiz	262	Zadkine, Ossip	54
Despiau, Charles	174	Itten, Johannes	5	Poliakoff, Serge	39, 40		
De Staël, Nicolas	237	Jawlensky, Alexej von	107	Prosdocimi, Alberto	150		
		Jorn, Asger	52, 240, 241	Raetz, Markus	194, 195, 196, 252		

VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

1. Die Objekte werden im Namen und für Rechnung Dritter verkauft.
2. Pro Versteigerungsobjekt zahlt der Käufer ein Aufgeld in Höhe von 20% des Zuschlagspreises. Für erfolgreiche Internet Livebieter erhöht sich das Aufgeld um 5%.
3. In jedem Fall wird eine Mehrwertsteuer in der Höhe von 7,7% auf das Aufgeld fällig. Bei Objekten, welche im Katalog oder auf einem Ergänzungsblatt mit «**» bezeichnet sind (oder auf welche im Rahmen der Auktion entsprechend hingewiesen wird), wird die MWST auch auf dem Zuschlagspreis erhoben und überwält. Bei Ausfuhr dieser Objekte ins Ausland wird dem Käufer die MWST zurückerstattet wenn er eine rechtsgültige Ausfuhrdeklaration mit Originalstempel des schweizerischen Zolls für das entsprechende Kaufobjekt beibringt.
4. Jedes Versteigerungsobjekt wird mit allen Mängeln und Fehlern der Beschreibung verkauft. Das Auktionshaus lehnt sowohl für sich selbst als auch für den Verkäufer jegliche Verantwortung für Echtheit, Alter, Herkunft, Zustand und Qualität ab. Katalogbeschreibungen und schriftliche oder mündliche Erklärungen verstehen sich als Meinungsäusserungen und nicht als Sachdarstellung. Es wird vorausgesetzt, dass sich die Käufer vor der Versteigerung oder während der Ausstellung selbst von Echtheit, Zustand usw. der Objekte überzeugen.
5. Es liegt ausschliesslich im Ermessen des Auktionators, Objekte getrennt bzw. zwei oder mehrere Objekte zusammen anzubieten, Objekte zurückzuziehen, Gebote abzulehnen und grundsätzlich den Ablauf der Versteigerung zu bestimmen. Der Auktionator behält sich vor, zur Vertretung von Kaufaufträgen, eigenen Kaufabsichten und/oder Verkaufslimiten selber mitzubieten.
6. Das höchste Gebot erhält den Zuschlag. Bei Streitigkeiten bietet der Auktionator das oder die Objekte sofort erneut an.
7. Wenn der Limitpreis nicht erreicht wird, erfolgt beim Fall des Hammers kein Zuschlag und das Objekt wird übergangen.
8. Die Zahlung ist auf das Bankkonto des Auktionshauses zu leisten.
9. Gebote von Kunden, die dem Auktionshaus nicht persönlich bekannt sind, können abgelehnt werden, wenn der Kunde nicht zuvor eine ausreichende Kautions oder eine Bankreferenz beim Auktionshaus hinterlegt hat. Das Auktionshaus ist berechtigt, solche Gebote abzulehnen.
10. Das Auktionshaus besteht darauf, dass alle Kaufinteressenten beim Bieten eine Nummer anstelle ihres Namens benutzen.
11. Kaufinteressenten, die nicht persönlich an der Versteigerung teilnehmen, können ihre Gebote schriftlich beim Auktionshaus hinterlassen. Die auf den entsprechenden Versteigerungsformularen genannten Preise verstehen sich exkl. Aufgeld und sonstige Abgaben. Änderungen können nur schriftlich und bis spätestens am Vorabend der Versteigerung eingereicht werden.
12. Gebote werden in der Regel anlässlich der Auktion persönlich und direkt durch deutliche Kundgabe an den Auktionator abgegeben. Auktionsaufträge (für den Fall, dass der Bietende nicht persönlich an der Auktion teilnehmen kann) müssen bis spätestens 24 Stunden vor Auktionsbeginn in Schriftform abgegeben werden (per Post, E-Mail oder Fax) und nach dem Ermessen des Auktionshauses klar und vollständig sein. Zusätzliche Bedingungen, die durch den Bieter angebracht werden, sind ungültig. Telefonische Bieter, welche nach Ermessen des Auktionshauses nur in einer beschränkten Zahl zugelassen werden, müssen ebenfalls bis spätestens 24 Stunden vor Auktionsbeginn in schriftlicher Form dem Auktionshaus alle Details (Personalien, telefonische Erreichbarkeit, interessierende Nummern usw.) mitteilen. Die telefonischen Bieter erklären sich damit einverstanden, dass das Auktionshaus das telefonisch abgegebene Gebot bzw. das entsprechende Telefonat aufzeichnen darf. Jegliche Haftung des Auktionshauses sowohl für Auktionsaufträge als auch für telefonische Gebote wird wegbedungen.
13. Das Eigentum sowie die Gefahr gehen mit dem Zuschlag an den Käufer über. Vor Beendigung der Versteigerung kann über die ersteigerten Objekte weder verfügt noch können diese abgeholt bzw. mitgenommen werden. Zahlung und Abholung erfolgt innerhalb von sieben Tagen auf Risiko des Käufers. Erfolgt die Zahlung nicht innerhalb von sieben Tagen nach Kauf, werden Verzugszinsen in der Höhe von 1% pro Monat fällig. Für alle Objekte, die nicht abgeholt werden, übernimmt der Käufer das volle Risiko und zahlt nach zwei Wochen eine Lagergebühr von mindestens CHF 10.– pro Versteigerungsobjekt und Tag. Erfolgt die Abholung nicht über den Käufer persönlich, ist eine schriftliche Vollmacht erforderlich. Auf Wunsch beauftragt das Auktionshaus auch einen Spediteur und lässt die Objekte anliefern. Alle damit verbundenen Kosten für Verpackung, Transport, Zoll und Versicherung trägt der Käufer.

14. Wird die Zahlung nicht oder nicht rechtzeitig geleistet, kann der Versteigerer wahlweise die Erfüllung des Kaufvertrags verlangen oder jederzeit auch ohne weitere Fristansetzung den Zuschlag annullieren. Es wird vereinbart, dass das Auktionshaus bis zur vollständigen Bezahlung aller geschuldeten Beträge (aus welchem Geschäft auch immer, insbesondere von Zuschlagspreis, Aufgeld, MWST, Kosten und allfälligen Verzugszinsen) ein Retentions- und Faustpfandrecht an allen Vermögenswerten, die sich im Besitz des Auktionshauses oder eines mit diesem verbundenen Unternehmen befinden, hat. Eine Zahlung mittels Check gilt erst dann als erfolgt, wenn die Zahlung auf dem Konto des Auktionshauses erscheint.
15. Jeder, der die Ausstellungs- und Versteigerungsräume betritt, tut dies auf eigene Gefahr. Das Auktionshaus kann für eventuelle Verletzungen oder Unfälle nicht haftbar gemacht werden.
16. Jeder Besucher haftet für von ihm verursachte Schäden an Versteigerungsobjekten.
17. Diese Bedingungen sind Bestandteil jedes einzelnen Gebots und des durch das Auktionshaus geschlossenen Kaufvertrags. Änderungen sind nur schriftlich gültig.
18. Der Käufer anerkennt die Anwendbarkeit schweizerischen Rechts und die Wahl des Gerichtsstandes Basel-Stadt.
19. Ausschliesslich die deutsche Fassung dieser Auktionsbedingungen ist massgebend.
20. Verantwortliche Auktionatoren sind Georges de Bartha (Genf), Nicolas Beurret (Basel), Emmanuel Bailly (Basel) und Markus Schoeb (St. Gallen).
21. Auktionsleitung: Gantbeamtung Basel-Stadt

CONDITIONS DE VENTE

1. Les objets sont vendus au nom et pour le compte de tiers.
2. En plus du prix d'adjudication, l'acheteur devra s'acquitter de frais d'adjudication de 20% hors taxes. Pour les acheteurs ayant misé par internet une taxe supplémentaire de 5% sera facturée.
3. Dans tous les cas, une TVA de 7,7% s'appliquera aux frais d'adjudication. Les objets qui au catalogue ou sur une fiche séparée sont accompagnés d'une étoile ou qui au moment de la vente font l'objet d'une annonce spéciale, sont soumis à la TVA également sur le prix d'adjudication. En cas d'exportation de ces objets à l'étranger, la TVA sera remboursée à l'acheteur s'il fournit une déclaration valide d'exportation portant le sceau original de la douane suisse.
4. Les objets sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication. La maison de vente et le vendeur déclinent toute responsabilité quant à l'authenticité, l'ancienneté, la provenance et l'état des objets décrits au catalogue. Les descriptions du catalogue, les explications écrites ou orales de toute nature données par la maison de vente ne sont que l'expression d'opinions et non l'affirmation d'un fait. Les acheteurs potentiels ont la possibilité d'examiner avant la vente chaque lot et de se faire leur propre opinion quant à l'authenticité, l'état, etc.
5. Il est du ressort du commissaire-priseur de séparer, de réunir ou de retirer des lots de la vente. Il décide du déroulement de la vente et peut également refuser de prendre en considération une enchère. Le commissaire-priseur a le droit de surenchérir lui-même pour exécuter des ordres d'achat ou lorsque le prix de réserve n'est pas atteint.
6. Le dernier et le plus offrant enchérisseur deviendra l'acheteur. En cas de contestation au moment de l'adjudication, le lot sera immédiatement remis en vente.
7. Lorsque le prix de réserve n'est pas atteint, il ne s'ensuit par la tombée du marteau aucune adjudication.
8. Le paiement est à effectuer sur le compte bancaire de la maison de vente.
9. La maison de vente se réserve le droit de ne pas accepter une enchère ou un ordre d'achat, si le client n'a pas fourni auparavant une caution ou des références bancaires.
10. La maison de vente insiste pour que tous les acheteurs potentiels s'enregistrent et utilisent pour miser un numéro à la place de leur nom.
11. Les acheteurs potentiels qui ne peuvent assister personnellement à la vente peuvent laisser un ordre d'achat écrit à la maison de vente. Dans ce cas ils remplissent le formulaire d'ordre d'achat prévu à cet usage et le prix indiqué sur celui-ci exclut toujours la commission et autres taxes. Toute modification ne sera prise en compte que si elle est communiquée par écrit et intervient au plus tard la veille de la vente aux enchères.
12. Les enchères sont en général communiquées directement et personnellement au commissaire-priseur lors de la vente. Les ordres d'achat doivent parvenir à la maison de vente par écrit (par poste ou fax) au moins 24 heures avant le commencement de la vente. Ils doivent être clairs et complets. Les conditions supplémentaires apportées par l'enchérisseur ne sont pas valables. Les ordres d'achat téléphoniques seront acceptés en nombre limité par la maison de vente et devront également parvenir par écrit au moins 24 heures avant le commencement de la vente. Ils devront contenir tous les détails (identité, numéro de téléphone où la personne intéressée peut être jointe, numéro de lot, etc.). Les enchérisseurs par téléphone autorisent la maison de vente à enregistrer la conversation téléphonique. La maison de vente décline toute responsabilité tant pour les ordres d'achat écrits que téléphoniques.
13. La propriété sur les objets acquis lors de la vente ainsi que les risques sont transférés à l'acheteur dès le prononcé de l'adjudication. Les objets acquis ne peuvent être mis à disposition ou enlevés par l'acheteur avant la fin de la vente. Le paiement doit être effectué sous la responsabilité de l'acheteur et doit intervenir dans un délai de 7 jours après l'adjudication. Si le paiement n'est pas effectué dans ce délai de 7 jours, un intérêt de retard de 1% par mois sera perçu. Pour tous les objets qui ne sont pas enlevés après un délai de 2 semaines, l'acheteur payera une taxe d'au moins 10 CHF par objet et par jour. Les risques restent à la charge de l'acheteur. Si l'enlèvement n'est pas effectué personnellement par l'acheteur, une procuration écrite est nécessaire. La maison de vente peut, à la demande de l'acheteur, charger un transporteur de l'expédition des objets. Tous les coûts du transport comme l'emballage, l'expédition, les frais de douane et l'assurance sont à la charge de l'acheteur.

14. Si le paiement n'est pas effectué ou pas effectué à temps, le commissaire-priseur peut, au choix, demander l'exécution du contrat ou annuler l'adjudication à tout moment et sans préavis. Il est convenu que la maison de vente conserve jusqu'au paiement intégral de tous les montants dûs (prix d'adjudication, frais de vente, TVA, autres frais éventuels) un droit de rétention et de gage conventionnel à l'encontre de l'acheteur ou d'une entreprise qui lui est liée sur toutes les valeurs patrimoniales et notamment l'objet vendu. Le paiement au moyen d'un chèque est effectif lorsque le montant de ce chèque a effectivement été crédité au compte de la maison de vente.
15. Toute personne qui visite l'exposition ou/et assiste à la vente le fait à ses propres risques. La maison de vente ne peut être tenue responsable pour des blessures ou des accidents éventuels.
16. Tout visiteur sera tenu responsable pour les dommages et dégâts qu'il occasionne aux objets mis en vente.
17. Les présentes conditions des ventes font partie intégrante de l'offre d'achat de chaque contrat de vente conclu par la maison de vente. Toute modification requiert la forme écrite.
18. L'acheteur reconnaît que seul le droit suisse est applicable et que le lieu d'exécution et le seul for juridique est Bâle Ville.
19. Seule la version en allemand des présentes conditions fait foi.
20. Commissaires-priseurs : Georges de Bartha (Genève), Nicolas Beurret (Bâle), Emmanuel Bailly (Bâle) et Markus Schoeb (St. Gall).
21. Direction de la vente : Gantbeamtung Basel-Stadt

TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION

1. The items are sold on behalf and for the account of third parties.
2. The buyer shall pay a buyer's premium of 20% of the hammer price per lot. For successful internet live bidders there is an additional fee of 5%.
3. In each case, value-added tax amounting to 7,7% shall be payable on the buyer's premium. In the case of items which are indicated with "*" in the catalogue or on a supplementary sheet (or which are referred to accordingly during the auction), VAT shall also be charged on the hammer price. If these items are exported abroad, the buyer shall be refunded the VAT, if he produces a legally valid export declaration bearing the original stamp of the Swiss customs office for the relevant object of purchase.
4. Each lot is sold with all the faults and imperfections set out in the description and the auction house declines any responsibility, both for itself and for the seller, for authenticity, age, origin, condition and quality. Catalogue descriptions and written or verbal statements are deemed to be statements of opinion and not a statement of facts. It is assumed that buyers shall satisfy themselves of the authenticity, condition, etc., of the items prior to the auction, when they are on display.
5. It is solely up to the auctioneer's discretion to offer items separately or to offer two or more items together, to withdraw items, to reject bids, and to basically determine the course of the auction. The auctioneer reserves the right to bid himself, in order to preserve buying orders, his own buying intentions and/or selling limits.
6. The lot shall be won by the highest bidder. In the event of disputes, the auctioneer shall immediately offer the item or items again.
7. If the reserve price is not reached, the lot shall not be knocked down to anybody on the fall of the hammer, and the item shall be passed over.
8. The payment is to be made to the auction house's bank account.
9. Bids from customers who are not personally known to the auction house may be rejected, if the customer has not previously provided the auction house with an adequate deposit or a bank reference. The auction house is entitled to reject such bids.
10. The auction house insists that all bidders use a number instead of their name when bidding.
11. Bidders who do not attend the auction in person may leave their bids in writing with the auction house. The prices indicated on the relevant auction forms do not include the buyer's premium and other charges. Amendments can only be submitted in writing and no later than the day before the auction.
12. Bids are usually made during the auction in person and directly by means of a clear announcement to the auctioneer. Bidding orders (in the event that the bidder cannot attend the auction in person) must be submitted in writing (or by post or by fax) at the latest 24 hours before the auction starts and must be judged by the auction house to be clear and complete. Any additional conditions attached by the bidder shall be invalid. Telephone bidders, only a limited number of which are permitted at the discretion of the auction house, shall also notify the auction house of all details in writing (personal particulars, accessibility by telephone, numbers of interest, etc.) no later than 24 hours prior to the start of the auction. The telephone bidders agree to the auction house being allowed to record the bid submitted by telephone and/or the corresponding telephone call. Any liability of the auction house for both written bids as well as telephone bids is excluded.
13. The title and the risk shall pass to the buyer on the fall of the hammer. The items bought at auction cannot either be disposed of, nor can they be collected or taken away, prior to the end of the auction. Payment and collection shall be effected within seven days at the buyer's risk. If payment is not effected within seven days of the purchase, default interest of 1% per month shall be payable. The buyer shall assume the entire risk for all items which are not collected, and shall pay a storage fee of at least CHF 10 per lot and day after two weeks. If the goods are not collected by the buyer in person, written authority shall be required. On request, the auction house shall also instruct a carrier and arrange delivery of the items. All of the associated costs for packaging, transportation, customs and insurance shall be borne by the buyer.

Impressum

Katalogredaktion
Beurret & Bailly Auktionen
Galerie Widmer

Fotos
Moritz Herzog, Basel

Gestaltung
Elena Kubrinski, Berlin

Druck
DBS print, Vevey

BEURRET & BAILLY AUKTIONEN | GALERIE WIDMER

Schwarzwaldallee 171 CH-4058 Basel + 41 61 312 32 00 info@beurret-bailly.com www.beurret-bailly.com