

AUKTION

24. JUNI

BASEL 25. MARZ 2020

INTERNATIONALE KUNST BIS 1900

**BEURRET
& BAILLY
AUKTIONEN
GALERIE
WIDMER**



**NEUER TERMIN
24. JUNI 2020
NOUVELLE DATE**

AUKTION

INTERNATIONALE KUNST BIS 1900

AUKTION BASEL 25. MÄRZ 2020

Los Nr. 1–109

AUKTION ONLINE ONLY 20.–31. MÄRZ 2020

Los Nr. 120–163

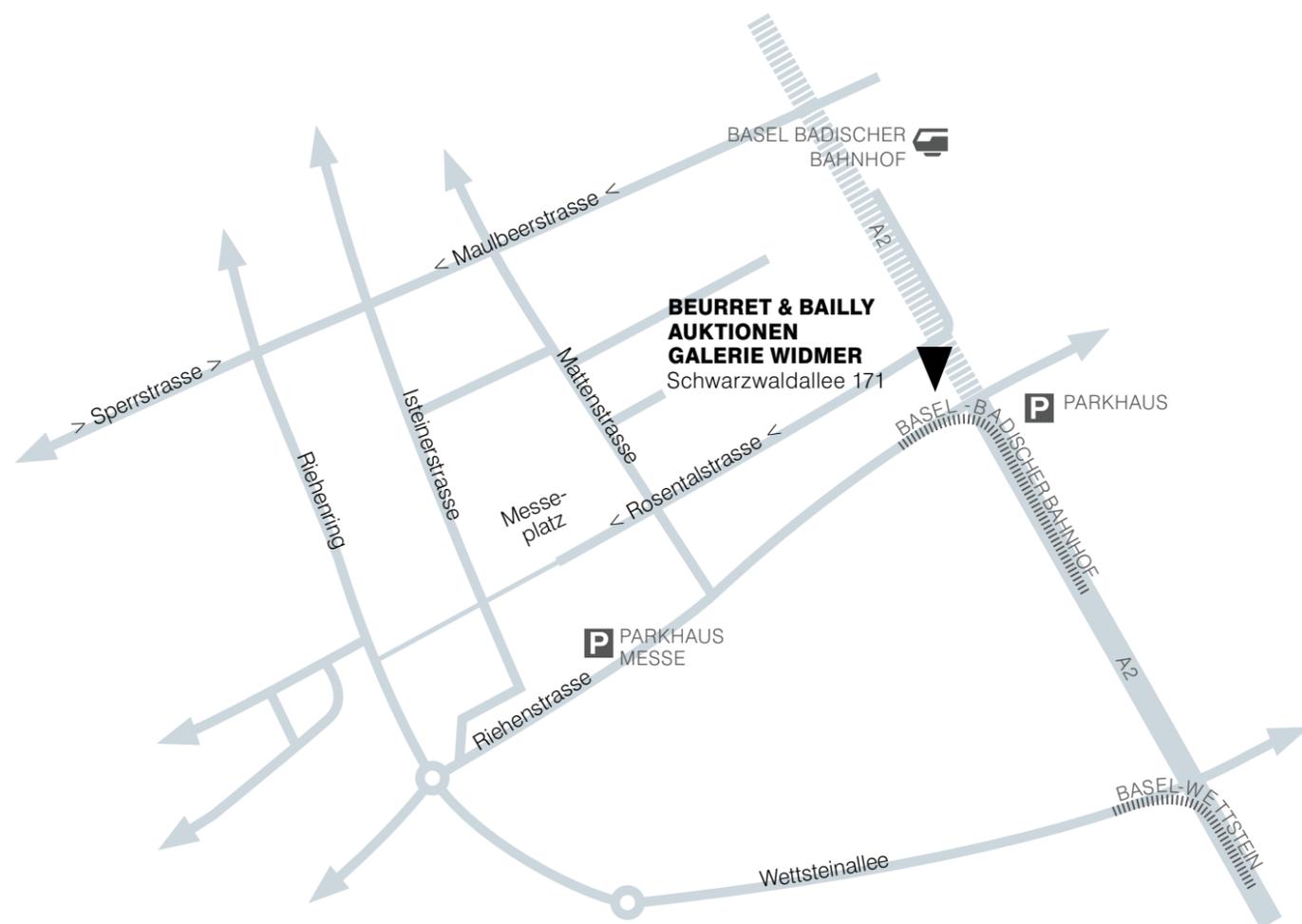
BEURRET & BAILLY AUKTIONEN | GALERIE WIDMER

[www.bb w-auktionen.com](http://www bbw-auktionen.com) info@bbw-auktionen.com

Schwarzwaldallee 171
4058 Basel
Tel +41 61 312 32 00
Fax +41 61 312 32 03

Unterstrasse 11
9001 St. Gallen
Tel +41 71 227 68 68
Fax +41 71 227 68 60

Kirchgasse 33
8001 Zürich
Tel +41 43 343 90 33
Fax +41 43 343 90 34



**BEURRET & BAILLY AUKTIONEN
GALERIE WIDMER**
Schwarzwaldallee 171
4058 Basel
Tel +41 61 312 32 00
Fax +41 61 312 32 03
info@bbw-auktionen.com
www.bbw-auktionen.com

AUKTION

BASEL 25. MÄRZ 2020

INTERNATIONALE KUNST BIS 1900

Los Nr. 1–109
11 Uhr

AUKTIONSZEITEN

INTERNATIONALE KUNST BIS 1900
Los Nr. 1–109
11 Uhr

SCHWEIZER KUNST
Los Nr. 200–363
14 Uhr

Verfolgen Sie die Auktion live unter:
Suivez la vente en direct sur:
The auction will be streamed live at:
www.bbw-auktionen.com

EXPERTEN

ALTMEISTER GEMÄLDE
Cabinet Turquin
69 rue Sainte-Anne, 75002 Paris
Tel +33 1 47 03 48 78
eric.turquin@turquin.fr

ALTMEISTERZEICHNUNGEN
Cabinet de Bayser
69 rue Sainte Anne, 75002 Paris
Tel +33 1 47 03 49 87
galerie.debayer@wanadoo.fr

ASIATISCHE KUNST
Cabinet Portier
26 boulevard Poissonnière, 75009 Paris
Tel +33 1 48 00 03 41
contact@cabinetportier.com

VERNISSAGE & VORBESICHTIGUNG

BASEL
Mittwoch, 18. März, ab 18 Uhr
Donnerstag, 19. März, bis Sonntag, 22. März
täglich von 10 bis 18 Uhr
Schwarzwaldallee 171
4058 Basel

VORBESICHTIGUNG AUSGEWÄHLTER WERKE

LAUSANNE
Freitag, 6. März, von 15 bis 18 Uhr
Samstag, 7. März, von 10 bis 14 Uhr
Château d'Ouchy

ZÜRICH
Freitag, 13. März, von 15 bis 19 Uhr
Samstag, 14. März, von 10 bis 16 Uhr
Kirchgasse 33

ST. GALLEN
Sonntag, 15. März, von 10 bis 16 Uhr
Montag, 16. März, von 12 bis 18 Uhr
Unterstrasse 11

Beurret & Bailly Auktionen | Galerie Widmer ist Partner von Art Loss Register. Sämtliche Gegenstände in diesem Katalog, sofern sie eindeutig identifizierbar sind und einen Schätzwert von mind. CHF 1 500 haben, wurden vor der Versteigerung mit dem Datenbestand des Art Loss Register abgeglichen.

THE ART LOSS REGISTER™
www.artloss.com

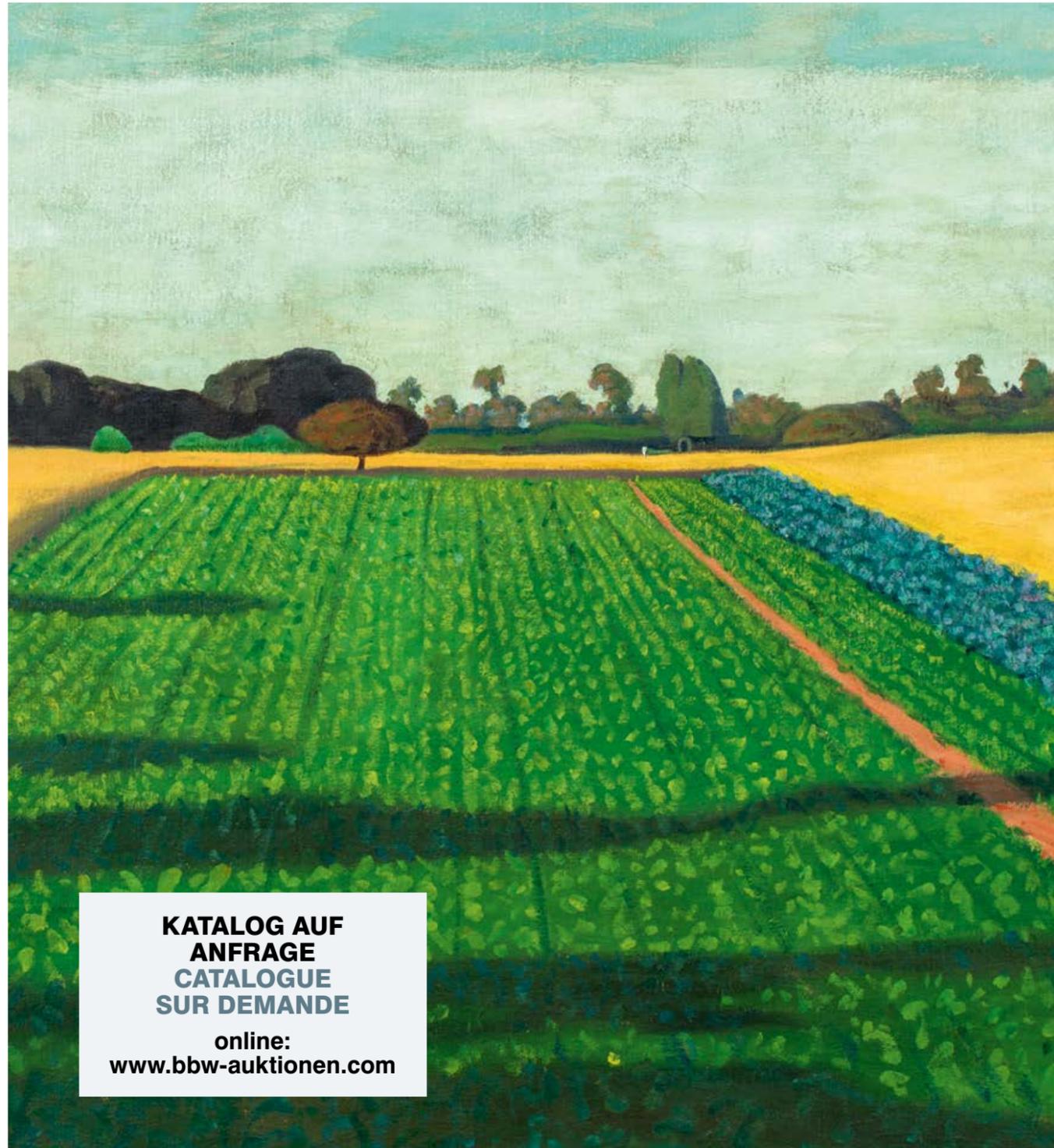
AUKTION

BASEL 25. MÄRZ 2020

SCHWEIZER KUNST

**BEURRET
& BAILLY
AUKTIONEN
GALERIE
WIDMER**

INTERNATIONALE KUNST BIS 1900 AUKTION Lose 1–109 ONLINE ONLY AUKTION Lose 120–163



**KATALOG AUF
ANFRAGE
CATALOGUE
SUR DEMANDE**
online:
[www.bb w-auktionen.com](http://www bbw-auktionen.com)



1

ITALIEN

spätes 15. Jh./frühes 16. Jh.

Pax mit imago pietatis

Bronze, vergoldet, und eglomisiertes Glas
H 12,5 cm

CHF 3 500–4 500

PROVENIENZ

Werner Weisbach, Basel

Galerie Schulthess, Basel (1955)

Privatsammlung, Basel

Auktion Sotheby's, London, 10.12.2015, Los 362

Sehr seltene eglomisierte Glasarbeit der Renaissance.



2

ITALIENISCHE SCHULE

15 Jh., wohl Toskana
Maria mit Kind
Holz, geschnitzt, polychrom gefasst
H 108 cm

* CHF 5 000–7 000



3

MITTELFRAANKREICH

2. Hälfte 14. Jh.
Vierge à l'enfant
Holz, geschnitzt, polychrom
H 86 cm

CHF 3 000–4 000

PROVENIENZ
Auktion Guillaumot, Valence-sur-Rhône, 20.6.1968
Privatbesitz, Schweiz (durch Familie der heutigen Besitzer
bei obiger Auktion erworben)

AUSSTELLUNG
Art Sacré Ancien, Valence-sur-Rhône, Kunstmuseum,
26.5.–15.8.1957, Nr.67.

EXPERTE
Laurence Fligny, Paris



4

ERASMUS GRASSER

1450–1518, Werkstatt
Heiliger Damian
Holz, geschnitzt, und polychrom gefasst
H 80 cm

* CHF 8 000–12 000

PROVENIENZ
Unternehmenssammlung, Schweiz

5

FLANDERN ODER DEUTSCHLAND

17. Jh.
Gekreuzigter Christus
Bronze
H 40 cm

CHF 1 500–2 000



6

SÜDDEUTSCHLAND

Ende 17. Jh.
Beweinung Christi
Buchsbaum, geschnitzt
H 19,2 cm

CHF 4 000–6 000

PROVENIENZ
Privatbesitz, Luzern
Privatbesitz, Zürich



7

FRANZÖSISCHE SCHULE

19. Jh.
Scènes de la vie de Sainte Agnès
Triptychon, Elfenbein, geschnitzt
18,5 × 28,5 cm

CHF 2 000–3 000

PROVENIENZ
Sammlung Sir Julius Wernher, London
Kunsthändler Mathias Komor, New York
Privatbesitz, Schweiz



8

TILMAN RIEMENSCHNEIDER

1460–1531, Nachfolge
Heilige
Holz, geschnitzt, mit Resten einer Fassung
H 56 cm

CHF 3 000–5 000



9

SÜDDEUTSCHLAND

16. Jh.
Mondsichel-Madonna
Buchsbaum
H 16 cm

CHF 5 000–7 000

PROVENIENZ
Kunsthändler Mathias Komor, New York
Privatbesitz, Schweiz



10
OBERRHEINISCHE SCHULE

um 1460
Heilige Familie, Altartafel
 Öl auf Holz
 79,5 × 61 cm

* CHF 8 000–12 000

PROVENIENZ
 Unternehmenssammlung, Schweiz



11
TARRAGONA
 2. Hälfte 15. Jh.
Heiligenfigur (wohl Laurentz)
 Öl und Goldfarbe auf Holz
 89,5 × 29,5 cm

CHF 3 000–5 000



12
FLÄMISCHE SCHULE
 16. Jh.
Paar Altarflügel
 Innenseite *Heiliger Bonaventura und Heiliger Antonius von Padua*
 Aussenseite *Abbild der jeweiligen Vita der beiden Heiligen vor der Heiligsprechung*
 140 × 36 cm (2)

CHF 3 000–4 000





13

ITALIENISCHE SCHULE

um 1520
Christus am Brunnen
 Öl auf Holz
 140 × 220 cm

* CHF 10 000–15 000

PROVENIENZ
 Unternehmenssammlung, Schweiz



14

HENDRIK VAN CLEVE III.

um 1525–1589
Rom, Petersplatz
 Öl auf Holz
 48,5 × 67,5 cm

* CHF 4 000–6 000

PROVENIENZ
 Unternehmenssammlung, Schweiz

Meister in der Malergilde von Antwerpen, reiste Hendrik van Cleve III. nach Italien. Hauptsächlich malte er dabei Ansichten von Rom, mit Vorliebe solche des Vatikans. Auf unserem Bild sehen wir die Kuppel von Michelangelo über der Fassade von Maderno, die beide kurz zuvor fertiggestellt worden waren, ebenso wie den 1578 auf dem Platz aufgestellten Obelisken. Da der Maler bereits 1551 nach Antwerpen zurückgekehrt war, liess er sich dafür wohl von einem Stich beeinflussen. Die Szene auf der linken Bildseite, in der die Symbole der irdischen Macht auf dem Boden liegen, kann als Kritik am weltlichen Reichtum der Kirche gelesen werden.

Maître à la Guilde d'Anvers, Hendrik van Cleve III a séjourné en Italie. Il a surtout représenté des vues de Rome et plus particulièrement du Vatican. Sur ce tableau, on aperçoit la coupole de Michel-Ange et la façade de Maderno récemment construite, ainsi que l'obélisque érigé sur la place en 1586. Probablement l'artiste s'est inspiré d'une gravure puisqu'il revient à Anvers dès 1551. La scène de gauche, où les symboles du pouvoir temporel sont jetés à terre, pourrait être interprétée comme une critique de l'accumulation de richesses par l'église.

LOMBARDISCHE SCHULEum 1530, Nachfolger von
GIAMPIETRINO

1495–1540

Salvator Mundi

Öl auf Holz

60 × 45,5 cm

* CHF 40 000–60 000

PROVENIENZ

Unternehmenssammlung, Schweiz



Der berühmte, vor zwei Jahren bei Christie's versteigerte *Salvator Mundi* gilt heute allgemein als das Original von Leonardo da Vinci, das vermutlich für Ludwig XII. gemalt worden war. Die Komposition wurde von mehreren Schülern Leonardos aufgenommen, was erklärt, dass das Motiv in Italien präsent blieb. Der Katalog der aktuellen Ausstellung von Leonardo im Louvre (*Léonard de Vinci*, Paris, Musée du Louvre, 24.10.2019–24.2.2020, Paris, Hazan) zeigt verschiedene Hypothesen und die Geschichte dieser Erlöserdarstellung auf und erwähnt, dass 22 Versionen aus Leonardos Werkstatt oder der gleichen Epoche nachgewiesen werden können (S. 302–313). Die bekanntesten von ihnen befinden sich in der Kirche San Domenico Maggiore in Neapel und in der Sammlung de Ganay, Paris. Die hauptsächlichen Unterschiede lassen sich vor allem in der Kleidung ausmachen.

On s'accorde à voir dans le *Salvator Mundi* de l'ancienne collection Cook (vendu il y a deux ans chez Christie's et aujourd'hui conservé dans une collection privée) l'original de Léonard de Vinci, peut-être peint pour Louis XII. Ce tableau a été repris par plusieurs de ses élèves pour garder la trace en Italie de cette composition importante. Le catalogue de l'actuelle exposition Léonard de Vinci au Musée du Louvre (*Léonard de Vinci*, Paris, Musée du Louvre, 24.10.2019–24.2.2020, Paris, Hazan) fait le point sur les hypothèses et l'historique de ce *Rédempteur* (pp. 302–313) et mentionne que 22 versions de l'atelier du maître ou d'époque ont pu être répertoriées. Les plus connues appartiennent à l'église San Domenico Maggiore et à la collection Ganay. La variante principale concerne essentiellement la couleur du vêtement du Christ.





16

NICOLAS DE NEUFCHÂTEL

1527–1590, Umkreis
 Männerbildnis, 1560
 Öl auf Holz
 oben rechts bezeichnet *Aetatis. fuce XXXIII*
 84 × 62 cm

* CHF 4 000–6 000

PROVENIENZ
 Unternehmenssammlung, Schweiz

Auf dem dargestellten Brief sind ein Sinn-
 spruch in Altfranzösisch und die Datierung
 1560 zu erkennen.



17

NICOLAS DE NEUFCHÂTEL

1527–1590, Umkreis
 Männerbildnis mit Pelzkragen, 1569
 Öl auf Holz
 oben links datiert und bezeichnet
 A. 1569. A. SVE. 40
 106,5 × 76 cm

* CHF 6 000–8 000

PROVENIENZ
 Unternehmenssammlung, Schweiz

Das Wappen deutet auf das
 Adelsgeschlecht Lombach hin.



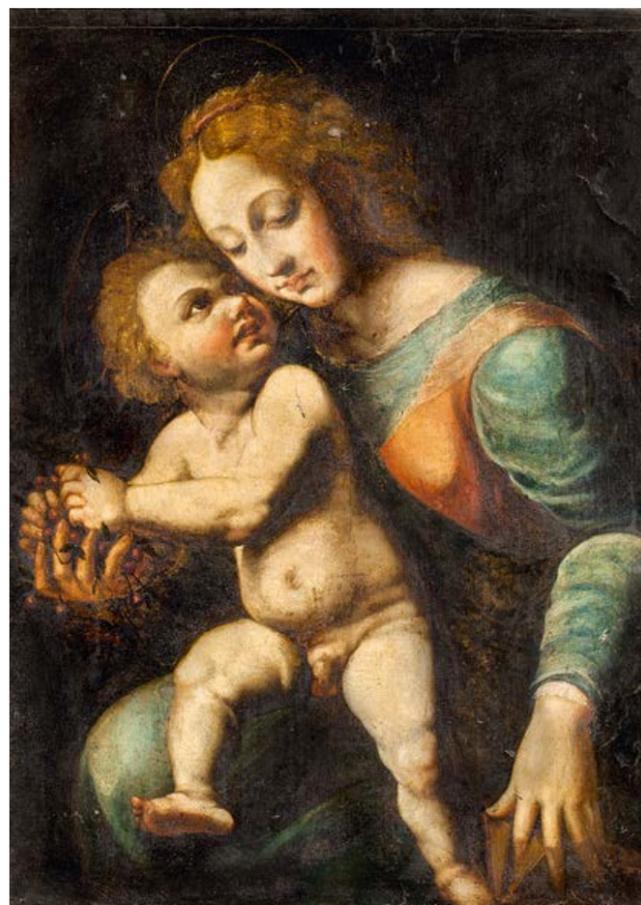
18

FLORENTINISCHE SCHULE

16. Jh, Umkreis von
MICHELE TOSINI
gen. Michele di Ghirlandaio, 1503–1577
Maria lesend mit Kind
Öl auf Holz
94 × 68 cm

* CHF 4 000–6 000

PROVENIENZ
Unternehmenssammlung, Schweiz



19

GIULIO ROMANO

1499–1546, Nachfolge
Maria mit Kind, um 1580
Öl auf Holz auf Leinwand transferiert
65,5 × 53 cm

* CHF 2 000–3 000



20

ALESSANDRO ALLORI

1535–1607
Frauenbildnis
Öl auf Holz
60,5 × 48 cm

CHF 30 000–50 000

PROVENIENZ
Privatbesitz, Schweiz

21

SÜDLICHE NIEDERLANDE

wohl um 1520/50, Brüssel oder Edingen
*Millefleurs-Tapisserie, Ziergrün von
blühenden Pflanzen und Rosenbusch*
Wolle

317 × 418 cm

* CHF 15 000–20 000

PROVENIENZ

Unternehmenssammlung, Schweiz

VERGLEICHLITERATUR

Guy Delmarcel, *Tapisseries anciennes
d'Enghien*, Mons, 1980, passim.

Nello Forti Grazzini, *Arazzi del Cinquecento
a Como*, Como, 1986, S. 88–92.

Simon Franses, *European Tapestries
1450–1750, A Catalogue of Recent
Acquisitions*, London, 1986, S. 14–17.

Pilar Bosqued Lacambra, *Flora y vegetacion
en los tapices de La Seo*, Zaragoza, 1989.

Adolfo S. Cavallo, *Medieval Tapestries at the
Metropolitan Museum of Art*, New York, 1993,
S. 503.

Candace J. Adelson, *European Tapestry in
the Minneapolis Institute of Art*, New York und
Minneapolis, 1994, S. 106.

Inna Dufour Nannelli, *Storie di arazzi e di fiori*,
Mailand, 1997.

Paolo Peri (Hrsg.), *L'arazzo «millefiori» di
Pistoia*, Pistoia, 2002.

Ein schriftlicher Bericht von Guy
Delmarcel, Professor Emeritus der Kunst-
geschichte, Universität Leuven, Belgien,
auf einer Abbildung basierend, liegt vor
und kann unter www.bbaw-auktionen.com
eingesehen werden.

Der angebotene Wandteppich ist ein
außergewöhnlich hohes und breites
Stück, was ihn als textiles Kunstwerk
sehr wertvoll macht.





22

JÜRGENS OVENS

1623–1678
Männerbildnis
Öl auf Leinwand
55 × 45 cm

CHF 8 000–12 000

PROVENIENZ
Privatbesitz, Schweiz

Es handelt sich vermutlich um das Porträt eines
Hugenotten, der nach Norddeutschland flüchtete,
wo Ovens arbeitete.



23

ANDREA SACCHI

1599–1661, zugeschrieben
Männerbildnis
Öl auf Leinwand
59,5 × 46,5 cm

* CHF 10 000–15 000

PROVENIENZ
Unternehmenssammlung, Schweiz

SIMONE PIGNONI

1611–1698
Der Tod der Sofonisba
 Öl auf Leinwand
 138 × 98 cm

CHF 20 000–30 000

PROVENIENZ
 Sammlung Rudolf Chillingworth, Schweiz
 Privatsammlung, Schweiz

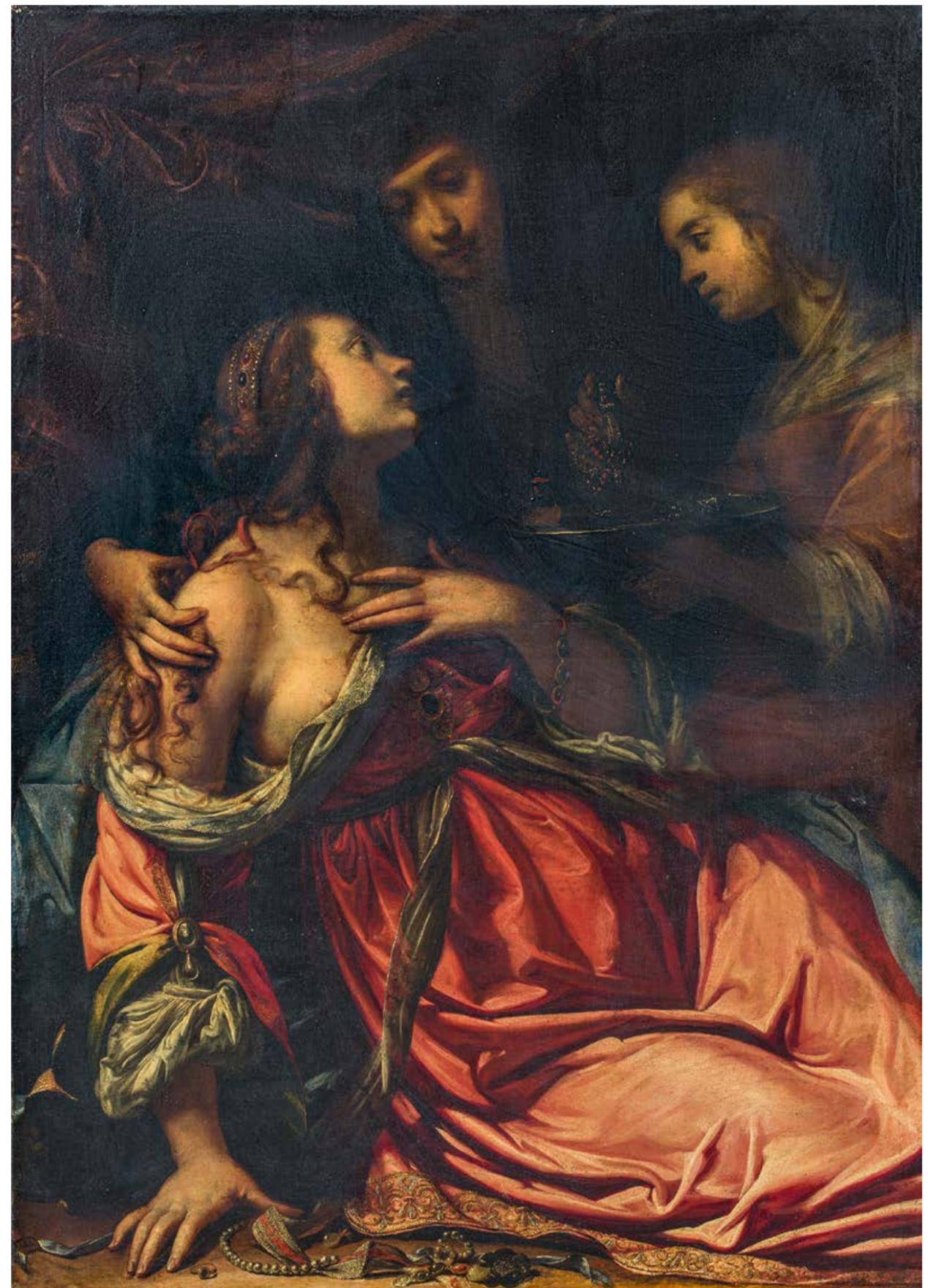


Unser Gemälde zeugt von der Vorliebe des 17. Jahrhunderts für die grossen, tragischen Heldinnen des Altertums wie Lucretia, Kleopatra und Sophonisba. Nach der Niederlage der karthagischen Armee ihres Vaters, General Hasdrubal Gisco, und ihres Mannes Syphax, zieht Sophonisba es vor, zu sterben, als dem römischen Feind, Scipio, der Afrikaner, in die Hände zu fallen.

Sie wird hier wie eine Prinzessin dargestellt, ihre Juwelen und Perlen sind zu Boden gefallen. Ein *Sfumato*, ein abgeschwächtes Helldunkel, hebt ihr prächtiges rotes Kleid in einer Inszenierung hervor, die einer barocken Oper, wie sie für das *Seicento fiorentino* typisch ist, würdig wäre. Hier finden wir die Sinnlichkeit von Francesco Furini, Pignonis Meister. Unser Gemälde kommt anderen Bildern von Pignoni, *Der Heiligen Agatha im Gefängnis* (Triest, Stadtmuseum) und insbesondere *Der Heilige Ludwig, der die Armen in seinen Palast einlädt* (Florenz, Kirche Santa Felicita), nahe, wo eine ähnliche weibliche Figur im Vordergrund zu sehen ist.

Notre toile témoigne du goût du XVII^e siècle pour les grandes héroïnes tragiques de l'Antiquité telles que Lucrece, Cléopâtre et ici Sophonisba. Suite à la défaite de l'armée carthaginoise de son père, le général Hasdrubal Gisco et de son époux Syphax, Sophonisba préféra la mort plutôt que de tomber aux mains de l'ennemi romain, Scipion l'Africain.

Elle est montrée ici, telle une princesse, ses bijoux et ses perles tombés au sol. Un *sfumato*, un clair-obscur atténué, fait ressortir sa magnifique robe rouge dans une mise en scène digne d'un opéra baroque typique du *Seicento fiorentino*. On retrouve ici la sensualité de Francesco Furini, le maître de Pignoni. On rapprochera notre toile d'autres peintures de Pignoni, la *Sainte Agathe en prison* (Trieste, musée civique) et plus particulièrement *Saint Louis invitant les pauvres dans son palais* (Florence, église Santa Felicita) où l'on reconnaît une figure féminine similaire au premier plan.



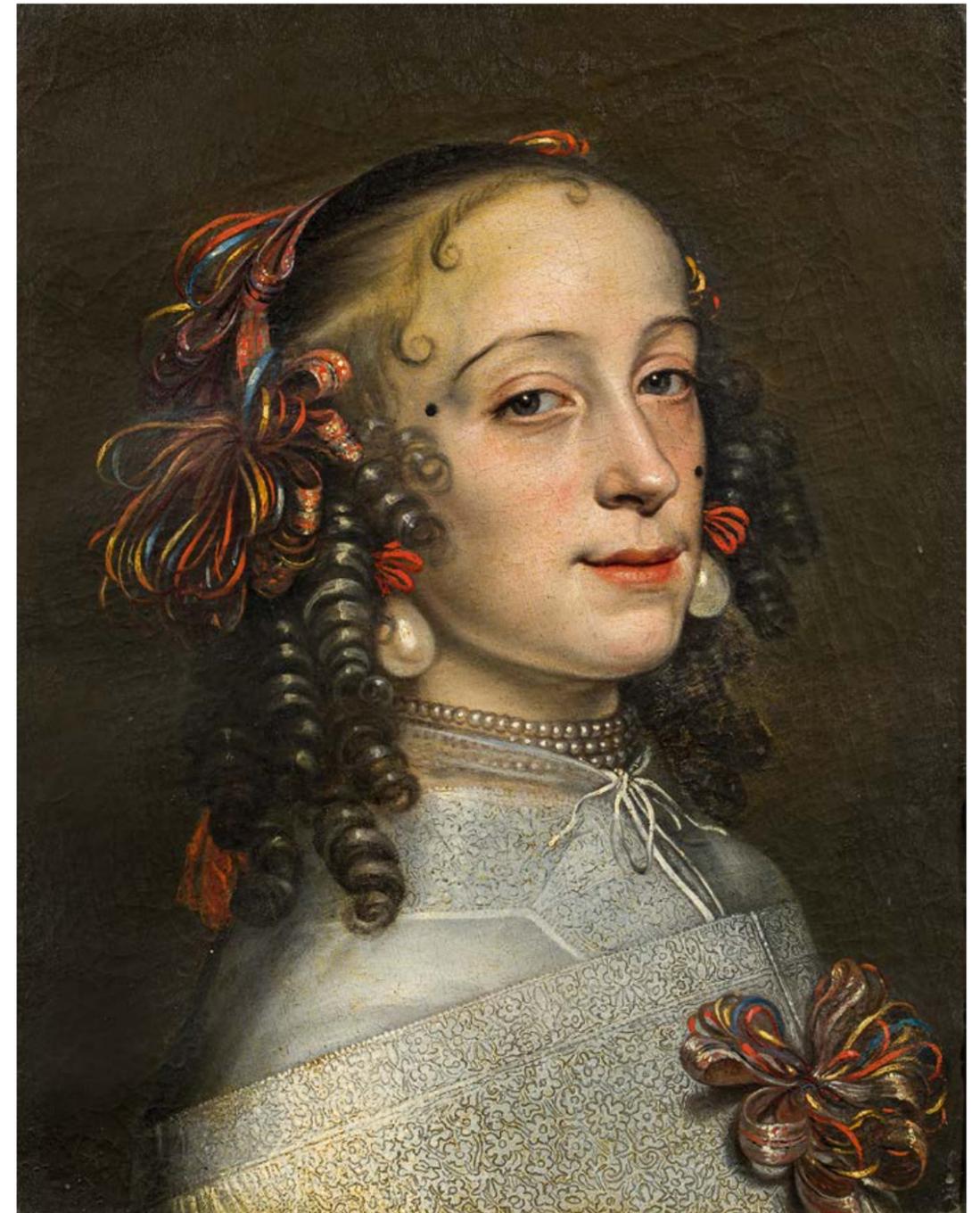


25

PHILIPPE DE CHAMPAIGNE

1602–1674, Nachfolge
Portrait en buste d'un jeune homme, um 1640
Öl auf Leinwand
66 × 51,5 cm

* CHF 6 000–8 000



26

ABRAHAM VAN DEN TEMPEL

1622–1672
*Portrait einer jungen Damen mit bunten
Bändern im Haar*
Öl auf Leinwand
44 × 34,5 cm

* CHF 8 000–12 000

PROVENIENZ
Unternehmenssammlung, Schweiz



27

AELBERT JACOBSZ. CUYP

1620–1691, Umkreis
Männerporträt, 1656
Öl auf Holz
links der Mitte bezeichnet und datiert
AT 1656
32,5 × 24,5 cm

*CHF 2 000–3 000

PROVENIENZ
Unternehmenssammlung, Schweiz



28

CHARLES BEAUBRUN

1604–1694, Umkreis
Portrait d'Anne d'Autriche
Öl auf Leinwand
61,5 × 49 cm

*CHF 1 500–2 000

PROVENIENZ
Unternehmenssammlung, Schweiz



29

ARNOUD VAN HALEN

1673–1732
Bildnis von Petrus Hogerbeets
Öl auf Zinn
rückseitig bezeichnet *PETRUS HOGERBEETS*.
No[unleserlich] 1542 O[unleserlich]
1599 [unleserlich]
10,5 × 8,5 cm

CHF 2 000–3 000

PROVENIENZ
Panpoëticon Batavum, Amsterdam
Michiel de Roode, Amsterdam (15.10.1732)
Arnoud de Jonghe, Amsterdam (1771)
Leidse dichtgenootschap Kunst Wordt Door Arbeid
Verkregen, Leiden (7.6.1772)
Anthony Kluytenaar, Niederlande (1819)
Samson, Kunsthandel, Niederlande (1849)
Provenienz unbekannt
Privatbesitz, Schweiz

Das Porträt war Teil des von Arnoud van Halen angefertigten *Panpoëticon Batavum*, einer Sammlung von Porträts niederländischer Dichter. Diese Sammlung wurde nach einer bewegten Geschichte 1849 aufgelöst. Teile von ihr befinden sich heute im Rijksmuseum Amsterdam. Dr. Claire van den Donk-Schweigman, Rijksbureau voor kunsthistorische documentatie, Den Haag, hat diese Zuschreibung am 6.3.2014 anhand von Fotos vorgenommen.

LITERATUR

E.W. Moes, *Iconographia Batava, beredeneerde lijst van geschilderde en gebeeldhouwde portretten van Noord-Nederlanders in vorige eeuwen*, Amsterdam, F. Muller & Co., 1897, S. 433, Nr. 3608.

Lieke van Deinsen, *The Panpoëticon Batavum, The Portrait of the Author as a Celebrity*, Amsterdam, Rijksmuseum Amsterdam, 2016, S. 81, Nr. 110.

VERGLEICHSLITERATUR

Genootschap Kunst Door Arbeid Verkregen (Hrsg.), *Arnoud van Halen's Pan Poëticon Batavum*, Leiden, Selbstverlag, 1773.



30

GASPARE TRAVERSI

um 1722/23–1777
Mann im blauen Rock
Öl auf Leinwand
78 × 63 cm

*CHF 5 000–7 000

PROVENIENZ
Unternehmenssammlung, Schweiz



31

CORNELIS VAN POELENBURGH

1586–1667, zugeschrieben
Die Geburt Christi
 Öl auf Holz
 unten links schwer lesbar monogrammiert C.P.
 33 × 29 cm

CHF 4 000–6 000

PROVENIENZ
 Auktion Dr. Stanislas Gilibert, Lyon, 1872
 Privatbesitz, Schweiz

Eine ähnliche Komposition, auf Kupfer und in derselben Grösse, wurde bei der Galerie Steengracht in Paris am 9.6.1913 versteigert.

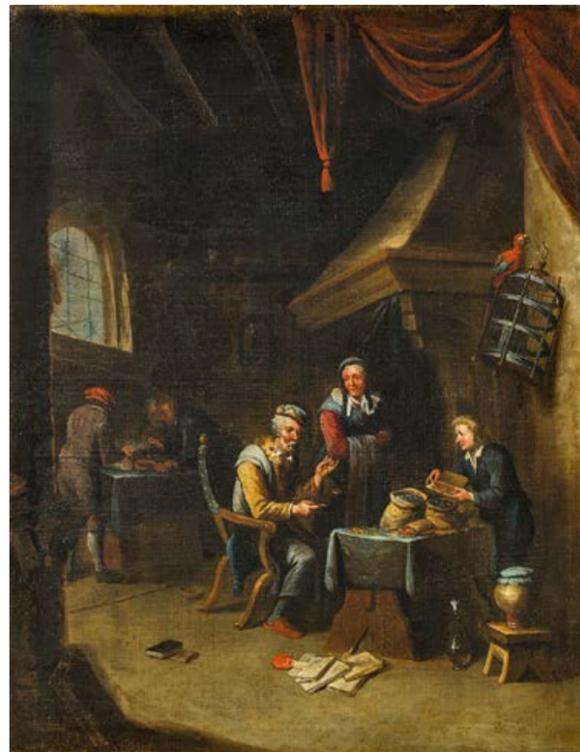


32

FLÄMISCHE SCHULE

um 1700
Neben dem Kamin
 2 Ölmalereien auf Leinwand
 84,5 × 67 cm (2)

CHF 3 000–5 000



33

M. BOURRIER

17. Jh.
La nativité, 1662
 Öl auf Leinwand
 links oberhalb der Mitte signiert
 und datiert *M Bourrier fecit 1662*
 61 × 75 cm

CHF 4 000–6 000

PROVENIENZ
 Privatbesitz, Schweiz

Die Unterschrift verrät den Namen eines Malers, wahrscheinlich aus Paris, der nicht dokumentiert ist. Sein Stil ist dem von Jacques Stella sehr ähnlich; die Madonna erinnert an die Figuren und Farben von Jean-Baptiste de Champaigne.

La signature révèle le nom d'un peintre, probablement parisien, non documenté. Son style est proche de Jacques Stella; la Vierge évoquant les figures et le coloris de Jean-Baptiste de Champaigne.



34

LOUIS FINSON

um 1580–1617, Umkreis
Geisselung Christi, um 1620
 Öl auf Leinwand
 114 × 129 cm

CHF 6 000–8 000

JAN VICTORS

1619–1679

Joseph stellt seinen Vater dem Pharaon vor, 1652

Öl auf Leinwand

unten rechts der Mitte signiert und datiert

Jan Victors f.c. 1652

163 × 204 cm

* CHF 40 000–60 000

PROVENIENZ

John Hope, Amsterdam (1776)

Gerard Godart, Baron Taets van Amerongen, Amsterdam

3.7.1805, Los 153 (bei Vinkeles)

Marivaux, Paris, 10.–11.6.1806, Los 43

F. H. Wente, Paris, (Drouot), 22.2.1893, Los 59

Rijksmuseum, Amsterdam (1898–1911)

Baron van Ittersum, Amsterdam (F. Muller), 14.5.1912,

Nr. 181

H. B. van Verloren van Themaat, Amsterdam (Mak),

12.1.1925, Nr. 96

Prinz Leopold von Preußen, Luzern, 23.8.1928, Nr. 356

Tafel 22

Sammlung Lord Chesam (bis 1930)

Kunsthandlung Guy Stein, Paris (1932)

W. F. J. Laan, Genf (Moos), 9.6.1934, Nr. 150, Tafel 42

Unternehmenssammlung, Schweiz

LITERATUR

E. Jacobsen, *Esther, Ahasver und Haman, beim Mahl*,
Kunstchronik, N. F. 13, 1902, S. 358.A. von Wurzbach, *Niederländisches Künstler-Lexikon*,
Wien und Leipzig, Bd. II, 1910, S. 788.K. Lilienfeld, *Arent de Gelder, sein Leben und seine Kunst*,
Den Haag, 1914, S. 238, bei Nr. XXII.G. Isarlo, *Rembrandt et son entourage, La Renaissance*,
19, 1936, S. 34, Add III.H. T. van Guldener, *Het Jozefverhaal bij Rembrandt en zijn
school*, Utrecht und Amsterdam, 1947, S. 62f.A. Pigler, *Barockthemen*, Budapest und Berlin, 1956, Bd. I,
S. 93.A. Blankert, *Ferdinand Bol, 1616–1680, Een leerling van
Rembrandt*, Utrecht, 1976, S. 144.E. Zafran, *Jan Victors and the bible*, The Israel museum
news, 12, 1977, S. 111, mit Abb. 28, S. 114, S. 116, S. 120,
Anm. 63.E. Haverkamp Begeman (Hrsg.), *Wadsworth Atheneum
Paintings, Catalogue I, The Netherlandish-and-German-
speaking-Countries, Fifteenth-Nineteenth Centuries*,
Hartford, 1978, S. 199, Nr. 165, Anm. 10, mit Abb.A. Blankert, *Ferdinand Bol, 1616–1680, Rembrandt's pupil*,
Doornspijk, 1982, S. 93, Nr. 8, mit Abb.Werner Sumonski, *Gemälde der Rembrandt-Schüler*,
Bd. IV, 1983, S. 2604, Nr. 1752, S. 2651, mit Abb.D. Miller, *Jan Victors, 1619–1676*, University of
Delaware, 1985, S. 78, S. 299, A. 58.V. Manuth, *Ikongraphische Studien zu den Historien
des Alten Testaments bei Rembrandt und seiner frühen
Amsterdamer Schule*, Berlin, 1987, Kat-Nr. 35, mit Abb.

Victors gehört zur zweiten Generation von Rembrandt-Schülern, die in der zweiten Hälfte der 1630er-Jahre dem Atelier beitraten. Vorwiegend Porträt- und Genremaler, malte er in den 1640er- und 1650er-Jahren auch einige grossformatige biblische Szenen, häufig mit einem Bezug zum Verhältnis von Vater und Sohn. Die malerische Kraft, die prächtigen Kostüme und orientalistische Fantasie hat er von seinem Meister übernommen. So befinden wir uns in diesem Gemälde auf einer barocken Theaterbühne. Unser Werk kann mit dem Gemälde *Isaak segnet Jakob* (um 1645/50) im Louvre verglichen werden. Das Motiv von Joseph und seinem Vater erfreute sich bei mehreren Schülern Rembrandts grosser Beliebtheit.

Victors appartient à la seconde génération des élèves de Rembrandt, entrés dans l'atelier dans la deuxième moitié des années 1630. Auteur de portraits et de scènes de genre, il a peint de nombreuses scènes bibliques en grand format dans les années 1640 et 1650, plus particulièrement des sujets de transmission paternelle, de rapports filiaux. Il retient de son maître la puissance, les costumes somptueux de fantaisie orientaliste. Nous sommes sur une scène de théâtre baroque avec ses rideaux. On rapprochera notre toile de *Isaac bénissant Jacob* du musée du Louvre (vers 1645–1650). Sans être fréquent, le sujet de Joseph présentant son père au Pharaon a été peint par plusieurs élèves de Rembrandt.



PIETER JANSSENS ELINGA

1623–1682

*Interieur mit einer Dame und einem Herrn beim Rauchen*Öl auf Leinwand
79,3 × 92,5 cm

CHF 60 000–80 000

PROVENIENZ

Kunsthändler Chaplin, U.K.
 Van der Schriek, Louvain
 Auktion, Brüssel, 8.4.1861, Los 36
 J. B. Foucart, Valenciennes
 Auktion, Paris, 12.10.1898, Los 39
 Baron van Ittersum
 Auktion F. Müller & Cie., Amsterdam, 14.5.1912, Los 131
 Consul H. C. Bodmer, Zürich
 durch Erbfolge an H. von Schulthess-Bodmer,
 Schloss Au, Schweiz
 Privatsammlung Genf
 Auktion Koller, Zürich, 21.09.2012, Los 3072
 Privatbesitz, Schweiz

AUSSTELLUNGEN

Ausländische Kunst in Zürich, Zürich, Kunsthhaus,
 25.7.–26.9.1943, Nr. 106, Abb. 20.
Oranje! Meisterwerke holländischer Malerei, Winterthur,
 Museum Oskar Reinhart am Stadtgarten, 29.1.2014–
 5.4.2015, Nr. 47.

LITERATUR

John Smith, *A Catalogue raisonné of the work of the most eminent Dutch, Flemish and French painters*, London, 1829–1842, Bd. IX, S. 569, Nr. 19 (als Pieter de Hooch, Smith erwähnt versehentlich drei Fenster).
 Henry Havard, *L'art et les artistes hollandais*, Paris, 1879–1881, Bd. III, S. 99 (als Pieter de Hooch).
 Cornelis Hofstede de Groot, *De schilder Janssens, een navolger van Pieter de Hooch*, in *Oud Holland IX* (1891), S. 266–296, S. 281–282, 292, Nr. 14 (als Pieter Janssens Elinga).
 Cornelis Hofstede de Groot, *A Catalogue raisonné of the works of the most eminent Dutch painters of the seventeenth century*, London, 1908–1927, Bd. I, S. 541, Nr. 238, S. 569, Nr. 8 (als Pieter de Hooch und als Pieter Janssens Elinga).
 Ulrich Thieme / Felix Becker, *Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler*, Bd. 18 (1925), S. 419.
 Clotilde Brière-Misme, *A Dutch Intimist: Pieter Janssens Elinga parts I–IV*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, 6, Bd. XXXI–XXXIII (1947–1948), S. 89–102 (I), 151–164 (II), 159–176 (III), 347–366 (IV), I, S. 92, III, S. 171–173, Fig. 8 (als Pieter Janssens Elinga, Aufbewahrungsort unbekannt).
 Peter C. Sutton, *Masters of Seventeenth Century Dutch Genre Painting*, Ausstellungskatalog Philadelphia, Berlin und London, 1984, S. 203, Nr. 6.

Was den Betrachter dieses Werks auf den ersten Blick in seinen Bann zieht, ist die Spannung zwischen verschiedenen Ebenen, mit denen der Maler spielt. Geht es ihm um das Interieur und dabei vor allem um das Licht, oder geht es ihm um die Beziehung zwischen den drei Personen im Raum?

Der dramatische Höhepunkt der Komposition jedenfalls sind die Lichtflecken an der Wand und auf dem Boden. Diese meisterliche Beleuchtung der Innenräume bei Elinga verweist auf seinen Lehrer Emanuel de Witte (1617–1692) und erinnert natürlich auch an seinen Zeitgenossen Pieter de Hooch (1629–1684).

Elinga ist mit solchen Räumen, in denen er Personen wie auf einer Bühne auftreten lässt, berühmt geworden. Auf dem Kunstmarkt sind diese jedoch fast nie zu finden, befinden sie sich doch praktisch ausschliesslich in Museumsbesitz. Ähnliche Werke hängen in der Petersburger Eremitage (*Interieur mit Hausmädchen*) oder im Frankfurter Städel Museum. Im dortigen Gemälde, einem fast identischen Innenraum, werden unsere roten Stühle durch grüne ersetzt. Eine zweite eigenhändige Version des vorliegenden Werkes befindet sich im Museum Lier.





37

JACOB JORDAENS

1593–1678

Die lustigen Gesellen

Gouache, Aquarell, Kreide und Rötel
weiss gehöht, teilweise oxidiert
29 × 24 cm

CHF 25 000–30 000

PROVENIENZ

Emile Maurice Marignane (1879–1956), (Lugt 1872)
A.G.B. Russell (Lugt 2770a)
Maurice Delacre, Bern, 21.–22.6.1949, Los 275

LITERATUR

R.-A. d'Hulst, *De tekeningen von Jacob Jordaens*,
Brüssel, 1956, S. 411–412, Nr. 224.
R.-A. d'Hulst, *Jordaens Drawings*, London und New York,
1974, Vol. 1, Nr. A212, S. 297, mit Abb.



38

CONSTANTIJN HUYGENS DER JÜNGERE

1628–1697

Ausblick über Scheveningen, 1664

Feder und Tusche in Braun und Grau
schwarze Kreide

unten rechts bezeichnet und datiert

Scheveningen 30 Jul 1664

rückseitig datiert 30 Jul 1664

24,2 × 40,4 cm

CHF 30 000–40 000

Wasserzeichen: *Gekröntes Wappenschild mit der Lys de Strasbourg*, identisch mit dem Wasserzeichen der Zeichnung von Huygens *Vue panoramique sur le Monnikenland dans le Bommelerwaard* (Niederländisches Institut, *Dessins et paysages hollandais du XVII^e siècle*, Paris, Ausstellungskatalog Brüssel u. a., 1968/69, S. 139, Nr. 81, mit Abb.).



39

MEINDERT HOBBEEMA

1638–1709, zugeschrieben
Herberge am Ufer eines Flusses, um 1650
 Öl auf Holz
 unten rechts Spuren einer Signatur
 M[unleserlich]
 31 × 44 cm

* CHF 3 000–5 000

PROVENIENZ

Auktion Dr. Martin Soehle, München, 29.10.1907,
 Los 203

LITERATUR

Cornelis Hofstede de Groot, *Beschreibendes und kritisches Verzeichnis der Werke der hervorragendsten holländischen Maler des XVII. Jahrhunderts*, Esslingen, Paul Neff Verlag und Paris, F. Kleinberger, 1911, Bd. IV, S. 462, Nr. 287 (als Hobbema).
 Georges Brouhiet, *Meindert Hobbema (1638–1709)*, Paris, Librairie de Paris, 1938, S. 422, Nr. 328, mit Abb. (als Hobbema).



40

CHRISTOFFEL JACOBSZ VAN DER LAEMEN

1606–1651
Elegante Gesellschaft beim abendlichen Spiel
 Öl auf Holz
 48 × 63,5 cm

CHF 1 500–3500



41

JAN VAN HUCHTENBURGH

1647–1733, zugeschrieben
Elegante Reitergesellschaft im Park
 Öl auf Leinwand
 84 × 67,5 cm

* CHF 6 000–8 000



42

ABRAHAM BEGHEYN

1637–1697, zugeschrieben
Landschaft mit römischer Grabstätte
 Öl auf Leinwand
 103,7 × 97 cm

* CHF 3 000–5 000



43

**BARTHOLOMEUS
BREENBERGH**

1599–1657
*Artemisia erhält die Asche ihres
 verstorbenen Gatten*, 1657
 Öl auf Leinwand
 unten rechts signiert und datiert
Breenbergh fecit 1657
 58 × 50 cm

CHF 4 000–6 000



44

JACOB ESSELENS

1626–1687, Umkreis
Reisende bei der Rast
 Öl auf Holz, parkettiert
 unten rechts Reste einer Signatur
 56 × 67,5 cm

* CHF 3 000–4 000



45

SEBASTIAN VRANCX

1573–1647, Umkreis
Ausflug in den Wald
 Öl auf Holz, parkettiert
 34,5 × 48 cm

* CHF 5 000–7 000



46

GILLIS VAN CONINXLOO

um 1581 – um 1620
Falkenjagd
 Öl auf Holz
 40 × 61,5 cm

* CHF 5 000–7 000



47

WILLEM II. VAN DE VELDE

1633–1707, zugeschrieben
Stürmische See
 Öl auf Leinwand
 100 × 157 cm

CHF 8 000–12 000

PROVENIENZ
 Privatbesitz, Schweiz



48

ADAM SILO

1671–1756
Marine
 Öl auf Leinwand
 unten rechts Reste einer Signatur
 60,5 × 83,5 cm

CHF 2 000–4 000



49

JUSTUS DE VERWER

1626–1688
Sicht auf Antwerpen
 Öl auf Holz
 53 × 96 cm

* CHF 10 000–15 000

Justus de Verwer verbrachte einige Jahre in Indien, ehe er sich 1656 in Amsterdam niederliess. Er zog 1685 nach Gouda, wo er bis zu seinem Lebensende blieb. Er war der Schüler seines Vaters, dem Marine-Maler Abraham de Verwer, dessen Spätwerk den jungen Justus de Verwer beeinflusst hat.

Justus de Verwer a vécu dans les Indes avant de s'installer à Amsterdam en 1656. Il s'installa à Gouda en 1685 et y resta jusqu'à la fin de sa vie. Il était l'élève de son père, le peintre de marine Abraham de Verwer dont ses tableaux tardifs ont influencé le jeune Justus de Verwer.



50

JACOB WILLEMSZ DE WET

1610–1675
Christus predigt am See
 Öl auf Holz
 54 × 68 cm

* CHF 3 000–5 000

PROVENIENZ
 Unternehmenssammlung, Schweiz



51

CHARLES-JOSEPH NATOIRE

1700–1777
Figure féminine agenouillée, tenant un bâton dans la main gauche
 Kreide und Rötél, weiss gehöht,
 auf cremefarbenem Papier
 36 × 29 cm

CHF 8 000–12 000

Vorstudie für die Figur rechts im Bild *L'entrée de Marc Antoine à Ephèse*, das 1741 gemalt wurde und im Musée des Beaux-Arts de Nîmes aufbewahrt wird.

Etude préparatoire pour la figure à droite du tableau L'entrée de Marc Antoine à Ephèse, peint en 1741 et conservé au Musée des Beaux-Arts de Nîmes.



52

FRANÇOIS BOUCHER

1703–1770
Portrait d'un garçon
 Kreide, weiss gehöht, auf Papier
 unten links signiert *F. Boucher.*
 29,8 × 18,8 cm

CHF 4 000–6 000

PROVENIENZ
 Privatsammlung, Schweiz

Wir danken Herrn Alastair Laing für die Expertise und Bestätigung der Authentizität dieser Zeichnung.



53

CORNELIUS DUSART

1660–1704
Sitzender Mann mit Béret und Pfeife
 schwarze Kreide und Rötél
 22,5 × 14,5 cm

CHF 15 000–20 000

Wasserzeichen: Stadtwappen von Amsterdam (siehe Wasserzeichen der Zeichnung van den Eeckhout n° 36, abgebildet im Katalog der Sammlung Frits Lugt, *Rembrandt et ses contemporains*, New York und Paris, 1977/78, S. 205).

54

GIAMBATTISTA TIEPOLO

1696–1770

Die Jungfrau mit Kind und zwei Heiligen

Feder und Tusche in Braun

26,5 × 16 cm

CHF 30 000–40 000

PROVENIENZ

Galerie Georges Petit, Paris, Auktion Sammlung
Prinz Alexis Orloff, 29.–30.4.1920, Los 128





55

GIANDOMENICO TIEPOLO

1727–1804

Wildschweine

Feder und Tusche in Braun, braun laviert

unten rechts signiert *Dom Tiepolo f*

12,5 × 17,2 cm

CHF 8 000–12 000

56

GIANDOMENICO TIEPOLO

1727–1804

Weiblicher Kopf

Kreide, weiss gehöht, auf ursprünglich

blauem Papier

unten rechts signiert *Gio Battista Tiepolo*

rückseitig nummeriert *Nr. 2205.f.1*

33,7 × 23,5 cm

CHF 15 000–20 000



57

JEAN-HONORÉ FRAGONARD

1732–1806

Obert fait donner des vêtements à Olympe

Tuschpinsel in Braun und schwarze Kreide
auf Papier
39 × 26 cm

CHF 50 000–60 000

PROVENIENZ

Otto Wertheimer, Paris
Privatbesitz, Schweiz

AUSSTELLUNG

Fragonard, Bern, Kunstmuseum, 1954, Nr. 143,
Illustration zu *Roland furieux*, Gesang XI (72–74).

LITERATUR

François Fosca, *Les dessins de Fragonard*,
Lausanne, 1954, S. 58, Abb. 21.
Alexandre Ananoff, *L'œuvre dessinée de Jean-Honoré
Fragonard*, Paris, 1961, Bd. I, Nr. 484, mit Abb., Nr. 169.
Marie-Anne Dupuy-Vachey, *Fragonard et le Roland furieux*,
Paris, Les Editions de l'Amateur, 2003, S. 242–243,
Nr. 107, mit Abb.

Fragonard fertigt eine beachtliche Anzahl Illustrationen zu Werken von La Fontaine, Cervantes und anderen, dabei bleiben die für den *Rasenden Roland* von Ariosto die beeindruckendsten. 180 Zeichnungen Fragonards sind bekannt, die in Verbindung mit den ersten 16 Gesängen dieses langen Gedichtes gebracht werden können. Es setzt sich aus 46 Gesängen und über 38 000 Versen zusammen, die Ludovico Ariosto zwischen 1505 und 1532 niederschreibt.

Fragonard ist zutiefst inspiriert, und seine daraus resultierenden Illustrationen sind ein Beleg dessen. Möglicherweise ist die Arbeit an den Zeichnungen zum Epos des *Rasenden Roland* Teil eines grossen herausgeberischen Projekts, bei dem vermutlich noch weitere Künstler zur Zusammenarbeit eingeladen wurden.

Wer Fragonard den Auftrag vermittelt, wo und warum er seine laufende Arbeit unterbrochen hat, bleibt noch zu klären.

Fragonard réalise un nombre impressionnant d'illustrations pour La Fontaine, Cervantès ... mais celles réalisées pour *Roland furieux* de l'Arioste restent les plus frappantes. On connaît 180 dessins de Fragonard qui peuvent être mis en rapport avec les seize premiers chants de ce long poème, comprenant 46 chants et plus de 38 000 vers, que l'Arioste débute en 1505 et achève en 1532.

Fragonard est complètement inspiré, et les études qui en découlent, en sont la preuve. On peut penser que le travail d'illustration de cette épopée du *Roland furieux* s'insère dans un vaste projet éditorial auquel peut-être différents artistes ont été invités à collaborer.

Qui passa la commande à Fragonard, où et pourquoi a-t-il interrompu son travail en cours, reste un vrai questionnement.





58

JEAN-HONORÉ FRAGONARD

1732–1806
Ferragus bondit hors de l'eau pour porter secours à Angélique
 Tuschpinsel in Braun und schwarze Kreide auf Papier
 39,2 × 24 cm

CHF 40 000–60 000

PROVENIENZ
 Privatbesitz, Schweiz

AUSSTELLUNG
Fragonard, Bern, Kunstmuseum, 1954, Nr. 142,
 Illustration zu *Roland furieux*, Gesang I (14–15).

LITERATUR
 Marie-Anne Dupuy-Vachey, *Fragonard et le Roland furieux*, Paris, Les Editions de l'Amateur, 2003, S. 38–39, Nr. 4, mit Abb.



59

JEAN-HONORÉ FRAGONARD

1732–1806
L'hippogriffe fait l'admiration des soldats
 Tuschpinsel in Braun, schwarze Kreide und Spuren von Röteln auf Papier
 39 × 26,2 cm

CHF 30 000–50 000

PROVENIENZ
 Lucien Guiraud, Paris
 Otto Wertheimer, Paris

AUSSTELLUNG
Fragonard, Bern, Kunstmuseum, 1954, Nr. 144,
 Illustration zu *Roland furieux*, Gesang X (90–91).

LITERATUR
 Alexandre Ananoff, *L'œuvre dessinée de Jean-Honoré Fragonard*, Paris, 1970, Bd. IV, Nr. 2664.
 Marie-Anne Dupuy-Vachey, *Fragonard et le Roland furieux*, Paris, Les Editions de l'Amateur, 2003, S. 212–213, Nr. 91, mit Abb.



60

PIERRE PAUL PRUD'HON

1758–1823

Vénus et l'Amour, d'après Le Corrège

Braune Feder und Tusche, Bleistift

unten links bezeichnet Prud'hon

16 × 9 cm

CHF 12 000–15 000

PROVENIENZ

Auktion Hôtel Drouot, Paris, Sammlung Achille Devéria

8.4.1858, Los 181

Auktion Hôtel Drouot, Paris, Sammlung Jules Bailly,

19.–20.3.1869, Los 199

Philippe Burty, Paris

AUSSTELLUNG

Exposition des œuvres de Prud'hon au profit de sa fille,

Ecole des Beaux-Arts, Mai 1874, S. 71, Nr. 209.

LITERATUR

Edmond de Goncourt, *Catalogue raisonné de l'œuvre*

peint, dessiné et gravé par P.P. Prud'hon, Paris, 1876,

S. 345.



61

**JEAN-AUGUSTE-DOMINIQUE
INGRES**

1780–1867

Etude de figure féminine nue les mains jointes,

variante avec les bras croisés et reprise du visage

Bleistift und Rötel auf Papier

unten links signiert Ingres

27 × 29,7 cm

CHF 12 000–15 000

PROVENIENZ

wahrscheinlich Henry Lapauze (Widmung vom April 1921
auf dem Rücken des Kartons der Rahmung)



62

ITALIENISCHE SCHULE

um 1700

Kniende Frau

Kreide auf Chamoispapier

rückseitig Studien zu einem Putto und einem Fuss

38 × 23 cm

CHF 1 000–1 500

Alte Zuschreibung an Simon Vouet auf der Rückseite des Montagekartons.



63

GIUSEPPE BERNARDINO BISON

1762–1844

Porträt eines Evangelisten und Familienszene

Feder und Pinsel in Grau und Braun auf Papier
18 × 26 cm (Lichtmass) (2)

CHF 1 000–1 500



64

THÉODORE GÉRICAUT

1791–1824

Scènes de théâtre, doppelseitig

Bleistift, Feder und Tusche in Braun,

braun laviert, Eisengallustinte

im Hintergrund beider Szenen jeweils

Studien von Pferden und Köpfen

12,6 × 19 cm

CHF 8 000–10 000

LITERATUR

Germain Bazin, *Théodore Géricault, Etude critique, documents et catalogue raisonné*, Supplement zu Bd. II in Bd. VII, Paris, 1997, S. 276, Nr. 2686 und Nr. 2687, mit Abb.



65

ADOLF ULRIK WERTMÜLLER

1751–1811, zugeschrieben
Bildnis eines weissgekleideten jungen Mädchens
Öl auf Leinwand
72 × 57,5 cm

CHF 2 000–3 000



68

FRANZÖSISCHE SCHULE

18. Jh.
Nature morte aux raisins et pêches
Öl auf Leinwand
46 × 55 cm

* CHF 3 000–5 000



66

LOUIS-LÉOPOLD BOILLY

1761–1845
Porträt einer Frau
Öl auf Leinwand
22 × 16,5 cm

CHF 1 500–2 000



67

RUSSISCHE SCHULE

um 1760
Porträt von Katharina der Grossen
Öl auf Leinwand
83,5 × 66,5 cm

CHF 3 000–4 000



69

NICOLAS PÉRIGNON

1726–1782

Intérieurs des termes de Caracalla

Feder und Tusche in Schwarz, Aquarell
und Bleistift

unten rechts monogrammiert und datiert

N.P. 1779

auf Original-Montage von Pérignon mit
Signatur von Jean-Baptiste Regnault
23,2 × 37 cm

CHF 3 000–4 000



70

MAX LIEBERMANN

1847–1935

Holländischer Obstgarten mit Rasenbleiche

um 1890

Kohle auf Papier

unten rechts signiert *MLiebermann*

12 × 19,5 cm

CHF 3 500–4 500

Ein Gutachten von Dr. Margareet Nouwen des
Max Liebermann Archivs vom 18.5.2015 liegt vor.



71

**LOUIS-CLAUDE
MALLEBRANCHE**

1790–1838

Village sous la neige avec patineurs, 1833

Öl auf Leinwand

unten rechts signiert und datiert

Mallebranche 1833

54 × 70 cm

*CHF 1 500–2 000

PROVENIENZ

Unternehmenssammlung, Schweiz



72

**CHARLES HENRI JOSEPH
LEICKERT**

1816–1907

Winterlandschaft

Öl auf Leinwand

unten rechts signiert *Ch. Leickert*

38 × 50,5 cm

CHF 2 000–3 000

PROVENIENZ

Galerie Kurt Meissner, Zürich
Privatbesitz, Schweiz



73

**JOHANN JACOB
FREY**

1813–1865
Dorf mit Moscheen am Nil
Öl auf Leinwand
78 × 104 cm

CHF 10 000–15 000

PROVENIENZ
Privatbesitz, Basel

LITERATUR
Kunst und Architektur Schweiz,
9, Februar 2003, S. 25.

74

TITO PELLICIOTTI

1872–1943
Karavane
Öl auf Leinwand
unten rechts Reste einer Signatur
44 × 68 cm

CHF 1 500–2 000



75

**THÉODORE LEOPOLD
WELLER**

1802–1880
Orientale, 1853
Öl auf Leinwand
unten rechts monogrammiert
und datiert 18 W 53
61 × 51 cm

CHF 2 000–3 000

PROVENIENZ
Auktion Tajan, Paris, 30.4.1999, Los 97
Privatbesitz, Schweiz



76

EUROPÄISCHE SCHULE

19. Jh.
Porträt eines Afrikaners
Öl auf Leinwand
46 × 37 cm

* CHF 2 000–3 000



77

ADOLF CHWALA

1836–1900
Flusslandschaft
 Öl auf Holz
 unten links signiert A. Chwala
 57 × 79 cm

CHF 6 000–10 000



78

RUSSISCHE SCHULE

19. Jh.
Schiff in stürmischer See
 Öl auf Leinwand
 unten rechts kyrillisch bezeichnet
 Aivasofky
 51 × 71 cm

* CHF 3 000–5 000



79

WILLEM ANTONIE VAN DEVENTER

1824–1893
Segelschiffe an der Zuidersee, 1878
 Öl auf Holz
 unten links signiert und datiert
 W. van Deventer 78
 40,5 × 61,5 cm

* CHF 2 000–3 000



80

CARLO BOSSOLI

1815–1884
Sabinergebirge und Bucht bei Neapel, 1850
 2 Gouachen auf Papier
 unten rechts signiert und datiert C. Bossoli 1850
 22 × 28 cm (2)

* CHF 1 500–2 500





81

FRANZÖSISCHE SCHULE

19. Jh.
Dindon
Öl auf Holz
unten rechts unleserlich signiert
36 × 27 cm

* CHF 2 000–3 000



82

FRANZÖSISCHE SCHULE

19. Jh.
Étude de chien
Öl auf Leinwand auf Holz
18,8 × 27 cm

CHF 2 000–3 000

PROVENIENZ
Camille Galopin, Genf
Privatbesitz, Schweiz

Alte Zuschreibung an Agasse auf der Rückseite.



83

THÉODORE GÉRICAUT

1791–1824, Nachfolge
Cheval arabe gris-blanc
Öl auf Leinwand
59 × 83 cm

* CHF 2 000–3 000

Kopie des Gemäldes von Géricault, das im Musée des Beaux Arts in Rouen hängt.



84

CHARLES HANCOCK

1795–1868

Zwei Pferde in der Natur, 1828

Öl auf Leinwand

unten links signiert und datiert

C. Hancock Pinx. 1828

102 × 128 cm

CHF 3 000–5 000



85

WILHELM RICHTER

1824–1892

Trueboy

Öl auf Leinwand

unten rechts signiert und datiert

Wilh. Richter 1866

42,5 × 53,5 cm

CHF 1 000–1 500



86

ALFRED DE DREUX

1810–1860

La chasse à courre

Öl auf Leinwand

unten rechts signiert *Alfred D. Dreux*

32,3 × 46,3 cm

* CHF 6 000–8 000

Eine Bestätigung der Authentizität des Comité de Dreux/Galerie Brame et Lorenceau, Paris, vom 9.12.2019 liegt vor.



87

EUROPÄISCHE SCHULE

19. Jh.

Bildnis einer Neapolitanerin

Öl auf Leinwand

rechts unterhalb der Mitte signiert

Gys... [unleserlich]

62,5 × 51,5 cm

* CHF 1 000–1 500

PROVENIENZ

Unternehmenssammlung, Schweiz



88

DEUTSCHE SCHULE

19. Jh.

Männerbildnis in Landschaft

Öl auf Leinwand

67 × 52 cm

* CHF 1 500–2 000

PROVENIENZ

Unternehmenssammlung, Schweiz



89

FERDINAND GEORG WALDMÜLLER

1793–1865

Bildnis Pauline von Boschan,

geb. Mme Mayer-Günthof, 1847

Öl auf Leinwand

unterhalb der Mitte rechts signiert

und datiert *Waldmüller/1847*

36,5 × 30 cm

CHF 7 000–9 000

PROVENIENZ

Hans E. Bühler, Schloss Berg am Irchel

Privatbesitz, Schweiz

AUSSTELLUNGEN

Der Winterthurer Privatbesitz I, Winterthur, Kunstmuseum, 1942, Nr. 295 (gemäss rückseitiger Etikette).

Waldmüller-Ausstellung, Salzburg, 1953, Nr. 30 (gemäss rückseitiger Etikette).

LITERATUR

Rupert Feuchtmüller, *Ferdinand Georg*

Waldmüller, 1793–1865, Wien, Brandstetter

Verlag, 1996, Werkverzeichnis, S. 495, Nr. 770.



90

ALPHONSE LALAUZE

1872–1936

Officier et son cheval, 1914

Aquarell auf Papier

unten links signiert und datiert

Alph. LALAUZE 1914

84 × 63 cm (Lichtmass)

* CHF 2 000–3 000



91

BOHDAN VON KLECZYNSKI

1851–1916

Hasenjagd, 1883

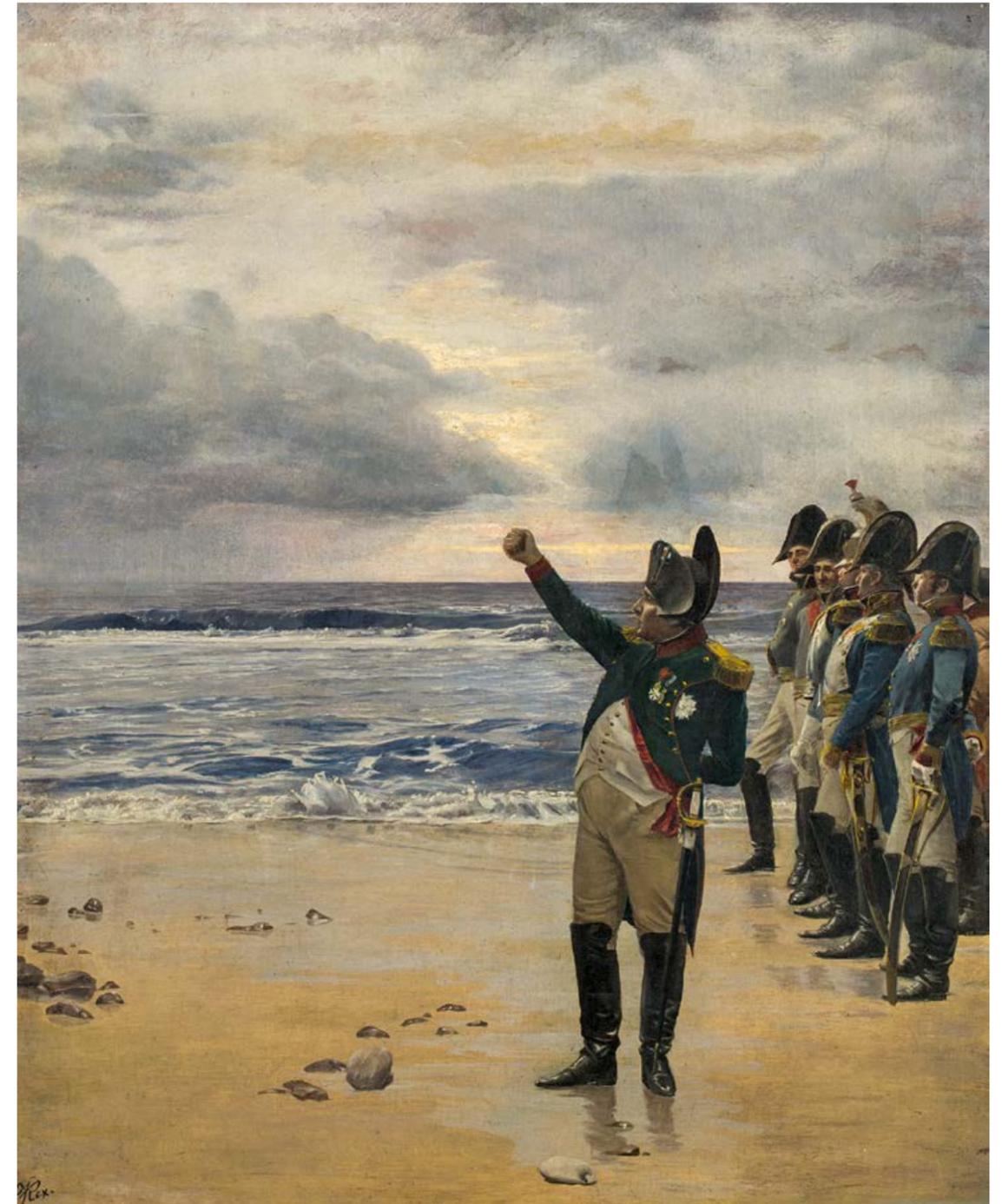
Öl auf Holz

unten links signiert und datiert

Bohdan Kleczyński 1883

25,3 × 20,2 cm (Lichtmass)

CHF 3 000–4 000



92

OSCAR REX

1857–1929

Napoléon, Et vous là-bas!

Öl auf Holz

unten links signiert O Rex

rückseitig bezeichnet *Et vous là-bas!*

60 × 49,5 cm

CHF 1 500–2 000



93

FRANZ VON LENBACH

1836–1904
Dreiviertelporträt eines bärtigen Mannes, 1894
Öl auf Holz
oben links signiert und datiert *F Lenbach 1894*
96 × 69 cm

* CHF 3 000–4 000

PROVENIENZ
Unternehmenssammlung, Schweiz



94

EUROPÄISCHE SCHULE

19. Jh.
Junge Dame in weissem Kleid
Öl auf Leinwand
oben links monogrammiert *LSt.*
80,5 × 60,5 cm

* CHF 1 500–2 000

PROVENIENZ
Unternehmenssammlung, Schweiz

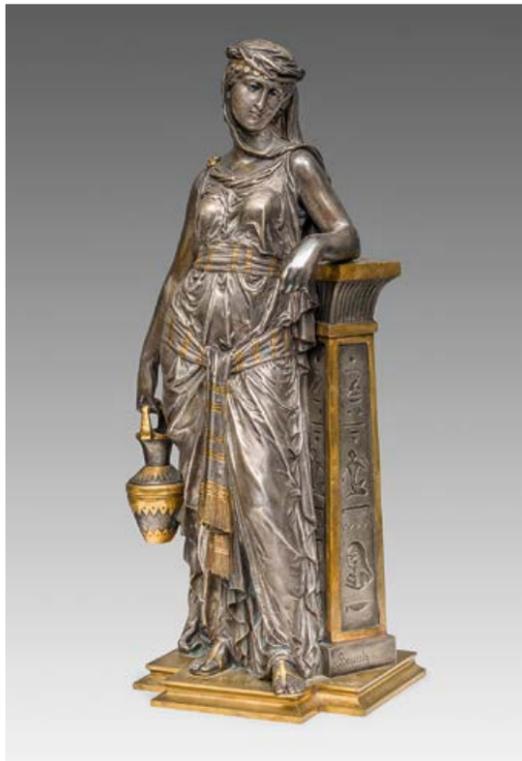


95

GIUSEPPE RONCHETTI

1857–1922
Frau am Fenster
Öl auf Leinwand
unten rechts gewidmet und signiert
All Amico Arbizzoni G Ronchetti
63 × 87 cm

CHF 3 000–5 000



96

EUTROPE BOURET

1833–1906

La porteuse d'eau égyptienne

Bronze, versilbert und vergoldet
unten an der Säule signiert *Bourety*
H 35 cm

CHF 1 000–1 500



97

ALBERT VON KELLER

1844–1920

Odaliske

Öl auf Leinwand
unten rechts signiert *A. Keller*
93 × 73 cm

* CHF 2 000–3 000

PROVENIENZ
Unternehmenssammlung, Schweiz



98

HANS THOMA

1839–1924

Drei Jünglinge einen Putto tragend

Tusche, Gouache und Bleistift auf Papier
unten in der Mitte monogrammiert *hTh*
unten rechts signiert *Hans Thoma*
unten links bezeichnet *Org Hz*
28,5 × 22,5 cm

CHF 1 500–2 500

PROVENIENZ
Sammlung Carl Laszlo, Basel



99

ALPHONSE OSBERT

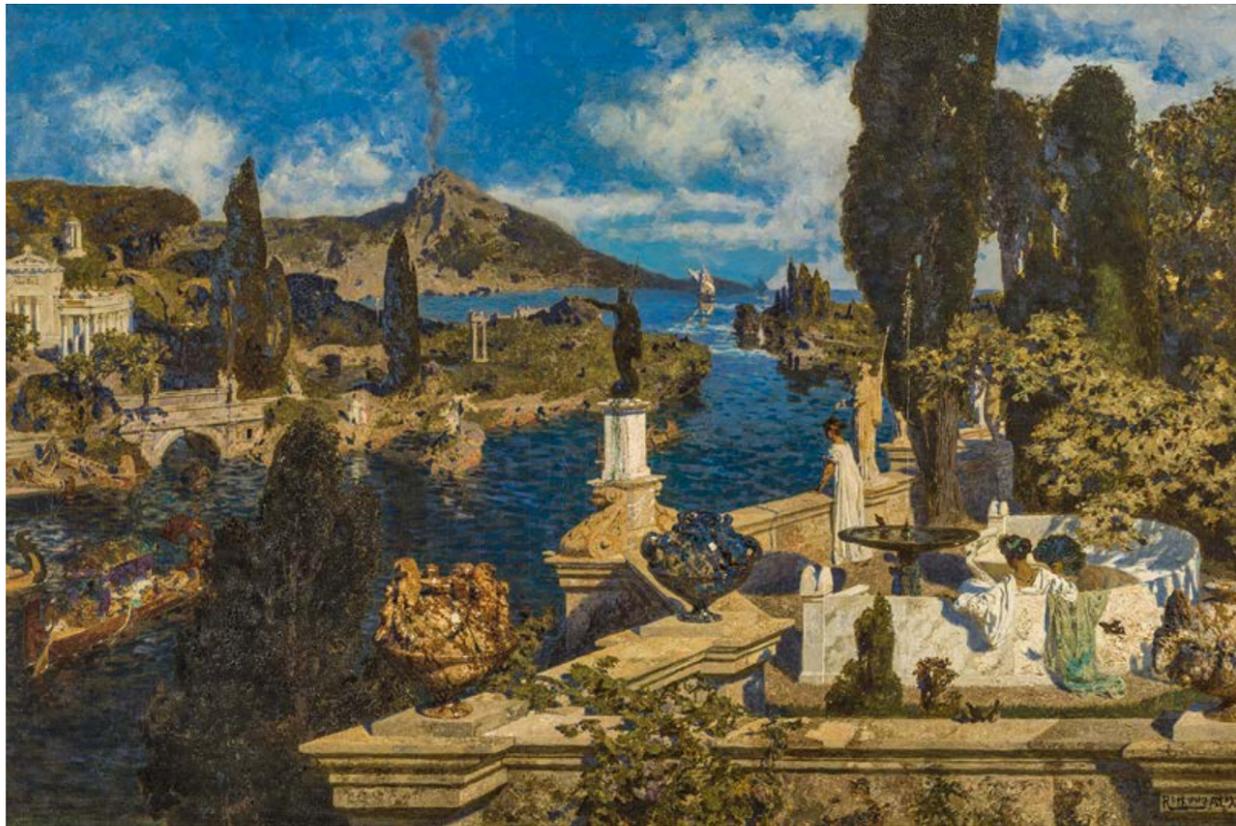
1857–1939

Les fleurs du soir, 1894

Öl auf Holz
36 × 55,5 cm
unten rechts signiert *A. Osbert*
rückseitig bezeichnet, signiert und datiert
Les fleurs du soir A. Osbert 1894

CHF 15 000–20 000

PROVENIENZ
Auktion Christie's, London, 17.6.1994, Los 93



100

ALEXANDER ROTHaug

1871–1946
*Antikisierende Landschaft,
 Villen am Sarnus*
 Öl auf Leinwand
 unten rechts signiert *Rothaug Alex.*
 rückseitig auf Künstler-Etikette signiert
 und bezeichnet *Alexander Rothaug,*
Villen am Sarnus
 61 × 93 cm

CHF 5 000–9 000

PROVENIENZ
 Auktion Christie's, London, 24.10.1990, Los 193
 Privatbesitz, Schweiz



101

**CHARLES FRANÇOIS
 DAUBIGNY**

1817–1878, zugeschrieben
Bord de rivière, clair de lune
 Öl auf Holz
 unten links signiert *Daubigny*
 32 × 46 cm

* CHF 4 000–6 000



102

FERNAND LEGOUT-GÉRARD

1856–1924
Les ravaudeuses
 Öl auf Leinwand
 unten rechts signiert *F. LeGout Gérard*
 46 × 38 cm

CHF 2 000–3 000



103

ERNEST DUEZ

1843–1896
Après le départ
 Öl auf Leinwand
 unten rechts signiert *E. Duez*
 67 × 33 cm

CHF 4 000–6 000

PROVENIENZ
 Galerie Bruno Meissner, Zürich
 (gemäss rückseitiger Galerie-Etikette)
 Privatbesitz, Schweiz



104

LÉONCE PETIT

1839–1884
La visite du préfet
 Öl auf Leinwand
 unten links der Mitte signiert und
 datiert Léonce Petit, 74
 70 × 100 cm

* CHF 4 000–6 000



Schloss Dinan in der Bretagne
 ist im Besitz der Zeichnung zu
 diesem Gemälde.

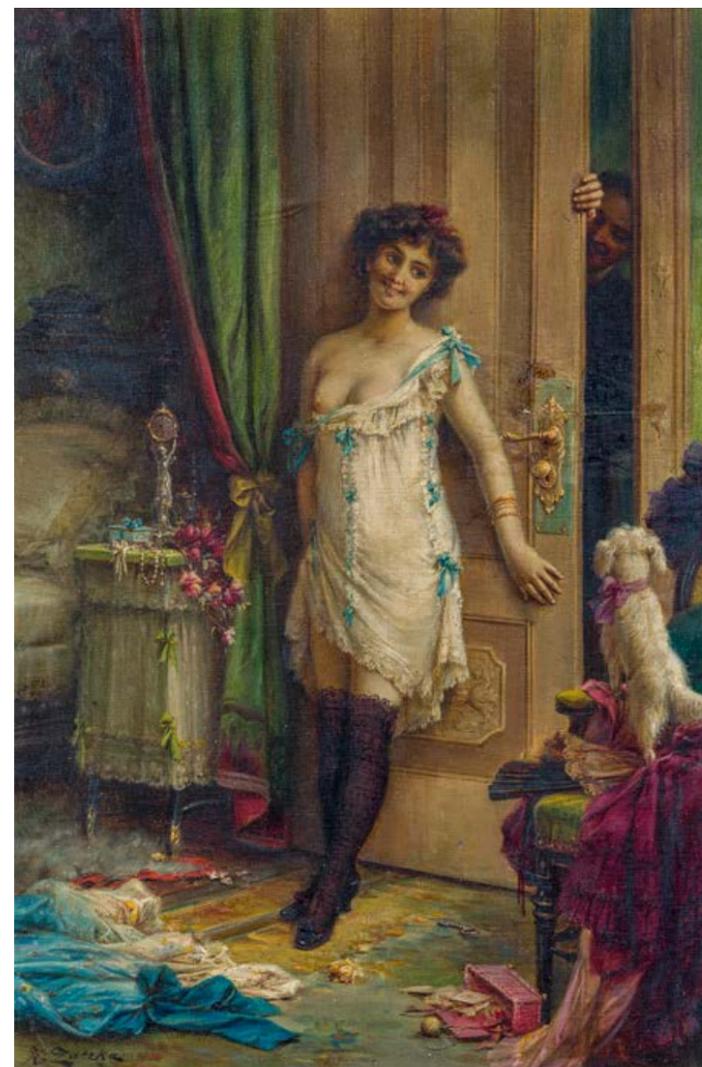


105

AUGUSTE SERRURE

1825–1903
Le jeu de quilles, 1861
 Öl auf Holz
 unten rechts signiert und datiert
 Serrure 1861
 rückseitig alte Künstler-Etikette
 sowie in der Holztafel
 eingebranntes Monogramm AS
 20,2 × 31,5 cm

* CHF 2 000–3 000



HANS ZATZKA

1859–1945
 106
Im Boudoir
 Öl auf Leinwand
 unten links signiert H Zatzka
 69 × 48 cm

CHF 4 000–6 000



107
Die Geburt der Venus
 Öl auf Leinwand
 unten rechts signiert H. Zatzka
 58 × 79 cm

CHF 5 000–7 000



108

PAOLO HENRI

19. Jh.
Vinh-Tuy, Hanoi
 2 Ölmalereien auf Leinwand
 – unten rechts bezeichnet, datiert und signiert
Vinh-Tuy (Tonkin) Janvier 1888 Paolo Henri
 – unten rechts bezeichnet, datiert und signiert
Vinh-Tuy (Tonkin) Aout 1881 Paolo Henri
 60 x 80 cm (2)

CHF 15 000–25 000

1873 wurde Hanoi von den Franzosen erobert. Von 1883 bis 1945 war die Stadt Verwaltungszentrum von Französisch-Indochina. Die Franzosen errichteten südlich von Alt-Hanoi in Tonkin eine moderne Verwaltungsstadt, legten breite, rechtwinklig zueinander liegende, baumgesäumte Alleen mit Oper, Kirchen, öffentlichen Bauten und Luxusvillen an, zerstörten aber auch weite Teile der Stadt, schütteten Seen und Kanäle zu oder verkleinerten diese; Kaiserpaläste und Zitadelle mussten ebenfalls weichen. Ansichten vor dieser Zeit sind von grösster Seltenheit.

109

THAILAND

18. Jh.
Phra Sankachai
 Bronze
 H 42 cm

CHF 2 000–3 000

EXPERTE
 Cabinet Portier, Paris

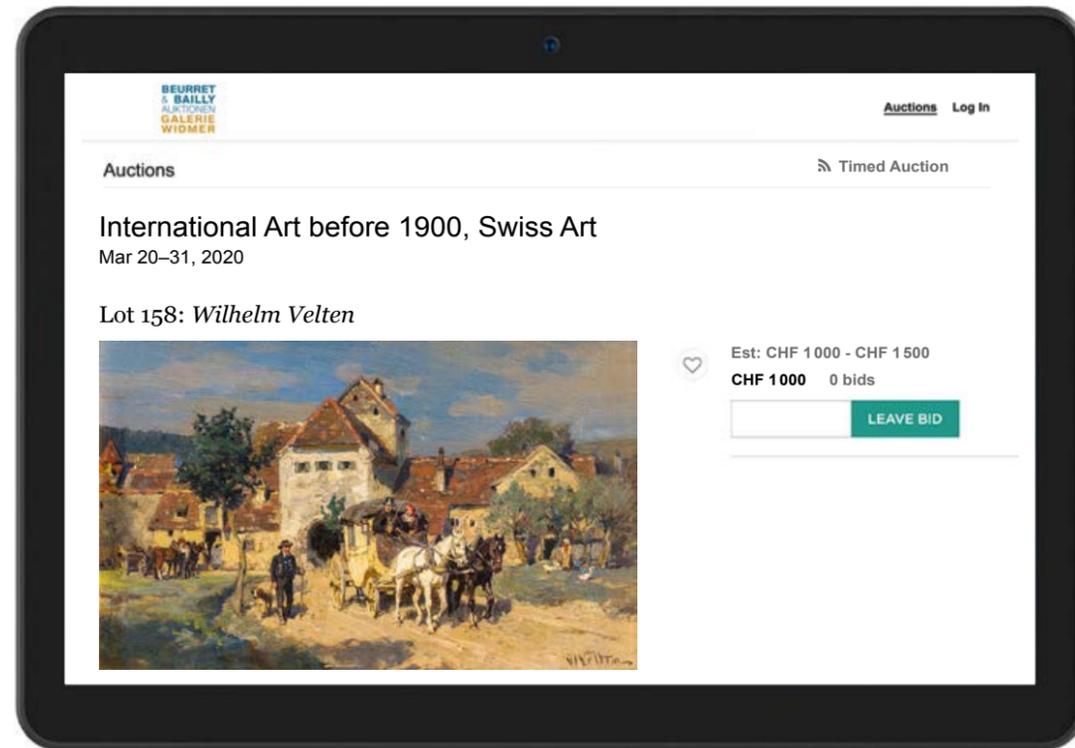


ONLINE ONLY AUKTION

20.–31. MÄRZ 2020

INTERNATIONALE KUNST BIS 1900

Unsere neue **ONLINE ONLY AUKTION** ermöglicht es Ihnen, auf Kunstobjekte vom **20. bis 31. März 2020** mit nur einem Klick zu bieten.



ANMELDEN

Erstellen Sie ganz einfach ein Konto mit Ihren persönlichen Daten über bbw-auktionen.com oder direkt über invaluable.com.

Im Anschluss erhalten Sie eine E-Mail mit einem Link, um Ihren Account freizuschalten.

Online-Auktionen erfolgen über unseren Partner Invaluable LLC.

MITBIETEN

Gebote können bis zum Auktionsende abgegeben werden.

Falls Sie überboten werden, werden Sie per E-Mail benachrichtigt und können Ihr Gebot erhöhen.

Wer beim Ablauf der Auktionszeit das höchste Gebot eingegeben hat, erhält den Zuschlag.

NACH DER AUKTION

Waren Sie der erfolgreiche Höchstbieter?

Dann erhalten Sie eine Benachrichtigung per E-Mail und darauf folgend eine Rechnung.

Sie haben noch Fragen? Gerne beraten wir Sie unter info@bbw-auktionen.com oder +41 61 3123200.

ONLINE ONLY AUKTION ausführliche Beschreibungen unter bbw-auktionen.com
20.–31.3.2020



120

FLANDERN wohl 17. Jh.
Gekreuzigter Christus
Buchsbaum, H 24 cm

CHF 700–900



121

DEUTSCHE SCHULE 19. Jh.
Madonna mit Kind
Elfenbein, H 15,5 cm

CHF 500–800



122

SPANISCHE SCHULE 18. Jh.
Kreuzigungsgruppe
Holz geschnitzt, polychrom gefasst
Jesus H 44 cm, Maria H 30 cm
Johannes H 30 cm

CHF 800–1200



123

PRIMITIVE MALEREI
ITALIEN Kopie d. 19. Jh.
Jungfrau mit Jesuskind
Öl und Goldfarbe auf Holz, 46 × 23 cm

CHF 800–1200



124

ENGLISCHE SCHULE um 1700
Porträt eines Mannes
Bleistift, Rötel und Kreide, weiss gehöht,
auf Papier, 26 × 20 cm

CHF 800–1200



125

FRANZÖSISCHE SCHULE um 1760
Le sacrifice d'Isaac
schwarze und weisse Kreide auf Papier
30,2 × 20 cm

CHF 600–800



126

FLÄMISCHE SCHULE 16. Jh.
Nachfolger von **WILLEM KEY**
Bildnis einer jungen Dame mit Haube
und Halskrause
Öl auf Holz, 45 × 35 cm

* CHF 1000–1500



127

FRANZÖSISCHE SCHULE 17. Jh.
Portrait présumé de Louis de
Champagne, comte de la Suze
Öl auf Leinwand auf Holz
43 × 33,5 cm

* CHF 500–700



128

**ALBERT JANSZ. VAN DER
SCHOOR** 1603–um 1675
Damenbildnis, 1650
Öl auf Leinwand, 53 × 44 cm

* CHF 1000–1500



129

BARTOLOMÉ ESTEBAN MURILLO 1618–1682, Nachfolge
Madonna mit Kind
Öl auf Leinwand, 101 × 117 cm
CHF 1000–1500



130

ANIELLO FALCONE 1600–1665, zugeschrieben
2 Schlachtenszenen
Öl auf Leinwand, 60 × 111,5 cm (2)
CHF 1500–2500



131

ANTON GOUBAU 1616–1698, nach
Personen vor einer Gaststätte
Öl auf Holz, 22 × 26,5 cm
CHF 200–300



132

PIETER WOUWERMAN 1623–1682, Nachfolge
Überfall auf Reisende, einen Fluss überquerend
Öl auf Leinwand, 34,5 × 47,5 cm
*CHF 1500–2500



133

PIETER VERELST 1618–1668
Rauchende und trinkende Männer in der Schenke
Öl auf Holz, 25,4 × 30 cm
CHF 1500–2000



134

FERDINAND GEORG WALDMÜLLER 1793–1865, zugeschrieben
Trinkende Bauern, 1849
Öl auf Leinwand, 22 × 23,9 cm
CHF 400–600



135

HOLLÄNDISCHE SCHULE 18. Jh.
Die Rast der Kavallerie
Gouache auf Karton, 17,5 × 23 cm
CHF 400–600



136

FRANZÖSISCHE SCHULE 18. Jh.
Portrait d'homme
Pastell auf Papier, 39,5 × 30 cm
CHF 600–800



137

CARL LUDWIG HACKERT 1740–1796
Vue de la mer de glace et de l'Hôpital de Blair, 1781/95
Gouache über Umrissradierung
34,2 × 46,3 cm
*CHF 800–1200



138

EUROPÄISCHE SCHULE 19. Jh.
Schlachtenszene
Öl auf Leinwand, 27,3 × 19 cm
CHF 200–300



139

GEORGE SMITH 1829–1901
Am Frühstückstisch, 1867
Öl auf Holz, 61 × 50 cm
CHF 1200–1500



140

ENGLISCHE SCHULE 19. Jh.
Fuchsjagd
Öl auf Leinwand, 30 × 61 cm
*CHF 500–700



141

HOLLÄNDISCHE SCHULE 19. Jh.
Winterlandschaft mit Pferdeschlitten
Öl auf Holz, 19,5 × 23,5 cm
CHF 200–300



142

CARL STEFFEK 1818–1890
Offizier zu Pferd
Öl auf Karton, 18,5 × 22,5 cm
CHF 300–400



143

THOMAS COUTURE 1815–1879
Portrait d'homme barbu à la pipe
Öl auf Karton, 28 × 22,5 cm
CHF 1200–1600



144

PAUL BISTAGNE 1859–1866
Marine, 1881
Öl auf Leinwand, 40,5 × 65 cm
CHF 800–1200



145

CONSTANT TROYON 1810–1865
Berger avec son troupeau
Öl auf Holz, 34,5 × 26 cm
CHF 1500–2000



146

LÉON RICHTER 1847–1907
Paysanne aux seaux d'eau
Öl auf Leinwand, 53 × 39 cm
*CHF 800–1200



147

HENRI JOSEPH HARPIGNIES 1819–1916
Paysage de campagne
Öl auf Leinwand, 24 × 35 cm

CHF 800–1200



148

CONSTANTIN GUYS 1802–1892
Deux élégantes
Tusche und Aquarell auf Papier
34 × 22 cm

CHF 600–800



149

CONSTANTIN GUYS 1802–1892
Calèches
Tusche auf Papier, 20 × 27,5 cm (2)

CHF 600–1000



156

RICARDO DE MADRAZO 1841–1920
Bildnis Prof. Arnold Heeren, Göttingen
Öl auf Leinwand, 56 × 45 cm

CHF 700–900



157

HENRICH MERTÉ 1838–1917
Fest mit Maibaum
Öl auf Holz, 29 × 22 cm

CHF 1500–2000



158

WILHELM VELTEN 1847–1929
Abfahrt der Kutsche
Öl auf Holz, 15 × 23 cm

CHF 1000–1500



150

CONSTANTIN GUYS 1802–1892
Conversation
braune Tinte und Aquarell auf Papier
diverse Formate (4)

CHF 1500–2000



151

CARL SPITZWEG 1808–1885
Studie
Bleistift auf Papier, 22,5 × 32 cm

CHF 600–800



152

WILHELM FRIEDRICH SCHLOTTERBECK 1777–1819
Ansicht von Wien mit Blick von der Spinnerin am Kreuz
Aquatinta, koloriert, 63,5 × 86 cm

CHF 500–700



159

PIERRE LAURY 19. Jh.
Bildhauer im Atelier, 1871
Öl auf Holz, 50 × 33 cm

CHF 1000–1500



160

HENRIETTE DE LONGCHAMP 1818–?
Chrysanthemen
Öl auf Leinwand, 90 × 71 cm

CHF 2000–5000



161

LÉONARD SARLUIS 1874–1949
Stehende Akte
rückseitig *Sitzende Akte*
Öl auf Holz, 35 × 21,5 cm

CHF 800–1200



153

EUROPÄISCHE SCHULE 19. Jh.
Bildnis eines türkischen Herrschers
Öl auf Holz, 40,4 × 30,2 cm

CHF 1000–1500



154

VICTOR HEINRICH SEIFERT 1870–1953
Mädchen mit Büchern
Bronze, H 67 cm

CHF 800–1200



155

VICTOR HEINRICH SEIFERT 1870–1953
Lesendes Mädchenpaar
Bronze, H 47 cm

CHF 1200–1600



162

LÉONARD SARLUIS 1874–1949
Amazonen
rückseitig *Amazone mit Schwert*
Öl auf Holz, 40 × 28 cm

CHF 800–1200



163

TIBET 19. Jh.
2 Thankas mit Bodhisattva
Tempera auf feinem Gewebe
40 × 28 cm (2)

CHF 1000–1500

KÜNSTLERVERZEICHNIS

Allori, Alessandro	20	Longchamp, Henriette de	160
Beaubrun, Charles	28	Madrazo, Ricardo de	156
Begheyn, Abraham	42	Mallebranche, Louis-Claude	71
Bison, Giuseppe Bernardino	63	Merté, Heinrich	157
Bistagne, Paul	144	Murillo, Bartolomé Esteban	129
Boilly, Louis-Léopold	66	Natoire, Charles-Joseph	51
Bossoli, Carlo	80	Neufchâtel, Nicolas de	16, 17
Boucher, François	52	Osbert, Alphonse	99
Bouret, Eutrope	96	Ovens, Jürgens	22
Bourrier, M.	33	Pellicciotti, Tito	74
Breenbergh, Bartholomeus	43	Pérignon, Nicolas	69
Champaigne, Philippe de	25	Petit, Léonce	104
Chwala, Adolf	77	Pignoni, Simone	24
Cleve III., Hendrik van	14	Poelenburgh, Cornelis van	31
Coninxloo, Gillis van	46	Prud'hon, Pierre Paul	60
Couture, Thomas	143	Rex, Oscar	92
Cuyp, Aelbert Jacobsz.	27	Richet, Léon	146
Daubigny, Charles François	101	Richter, Wilhelm	85
Deventer, Willem Antonie van	79	Riemenschneider, Tilman	8
Dreux, Alfred de	86	Romano, Giulio	19
Duez, Ernest	103	Ronchetti, Giuseppe	95
Dusart, Cornelius	53	Rothaug, Alexander	100
Elinga, Pieter Janssens	36	Sacchi, Andrea	23
Esselens, Jacob	44	Sarluis, Léonard	161, 162
Falcone, Aniello	130	Schlotterbeck, Wilhelm Friedrich	152
Finson, Louis	34	Schoor, Albert Jansz. van der	128
Fragonard, Jean-Honoré	57, 58, 59	Seifert, Victor Heinrich	154, 155
Frey, Johann Jacob	73	Serrure, Auguste	105
Géricault, Théodore	64, 83	Silo, Adam	48
Goubau, Anton	131	Smith, George	139
Grasser, Erasmus	4	Spitzweg Carl	151
Guys, Constantin	148, 149, 150	Steffek, Carl	142
Hackert, Carl Ludwig	137	Tempel, Abraham van den	26
Halen, Arnoud van	29	Thoma, Hans	98
Hancock, Charles	84	Tiepolo, Giambattista	54
Harpignies, Henri Joseph	147	Tiepolo, Giandomenico	55, 56
Henri, Paolo	108	Traversi, Gaspare	30
Hobbema, Meindert	39	Troyon, Constant	145
Huchtenburgh, Jan van	41	Velde, Willem II. van de	47
Huygens der Jüngere, Constantijn	38	Velten, Wilhelm	158
Ingres, Jean-Auguste-Dominique	61	Verelst, Pieter	133
Jordaens, Jacob	37	Verwer, Justus de	49
Keller, Albert von	97	Victors, Jan	35
Kleczynski, Bohdan von	91	Vrancx, Sebastian	45
Laemen, Christoffel Jacobsz van der	40	Waldmüller, Ferdinand Georg	89, 134
Lalauze, Alphonse	90	Weller, Théodore Leopold	75
Laury, Pierre	159	Wertmüller, Adolf Ulrik	65
Legout-Gérard, Fernand	102	Wet, Jacob Willemsz de	50
Leickert, Charles Henri Joseph	72	Wouwerman, Pieter	132
Lenbach, Franz von	93	Zatzka, Hansa	106, 107
Liebermann, Max	70		



VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

1. Die Objekte werden im Namen und für Rechnung Dritter verkauft.
2. Pro Versteigerungsobjekt zahlt der Käufer ein Aufgeld in Höhe von 20% des Zuschlagspreises. Für erfolgreiche Internet Livebieter erhöht sich das Aufgeld um 5%.
3. In jedem Fall wird eine Mehrwertsteuer in der Höhe von 7,7% auf das Aufgeld fällig. Bei Objekten, welche im Katalog oder auf einem Ergänzungsblatt mit «**» bezeichnet sind (oder auf welche im Rahmen der Auktion entsprechend hingewiesen wird), wird die MWST auch auf dem Zuschlagspreis erhoben und überwält. Bei Ausfuhr dieser Objekte ins Ausland wird dem Käufer die MWST zurückerstattet wenn er eine rechtsgültige Ausfuhrdeklaration mit Originalstempel des schweizerischen Zolls für das entsprechende Kaufobjekt beibringt.
4. Jedes Versteigerungsobjekt wird mit allen Mängeln und Fehlern der Beschreibung verkauft. Das Auktionshaus lehnt sowohl für sich selbst als auch für den Verkäufer jegliche Verantwortung für Echtheit, Alter, Herkunft, Zustand und Qualität ab. Katalogbeschreibungen und schriftliche oder mündliche Erklärungen verstehen sich als Meinungsäusserungen und nicht als Sachdarstellung. Es wird vorausgesetzt, dass sich die Käufer vor der Versteigerung oder während der Ausstellung selbst von Echtheit, Zustand usw. der Objekte überzeugen.
5. Es liegt ausschliesslich im Ermessen des Auktionators, Objekte getrennt bzw. zwei oder mehrere Objekte zusammen anzubieten, Objekte zurückzuziehen, Gebote abzulehnen und grundsätzlich den Ablauf der Versteigerung zu bestimmen. Der Auktionator behält sich vor, zur Vertretung von Kaufaufträgen, eigenen Kaufabsichten und/oder Verkaufslimiten selber mitzubieten.
6. Das höchste Gebot erhält den Zuschlag. Bei Streitigkeiten bietet der Auktionator das oder die Objekte sofort erneut an.
7. Wenn der Limitpreis nicht erreicht wird, erfolgt beim Fall des Hammers kein Zuschlag und das Objekt wird übergangen.
8. Die Zahlung ist auf das Bankkonto des Auktionshauses zu leisten.
9. Gebote von Kunden, die dem Auktionshaus nicht persönlich bekannt sind, können abgelehnt werden, wenn der Kunde nicht zuvor eine ausreichende Kautions- oder eine Bankreferenz beim Auktionshaus hinterlegt hat. Das Auktionshaus ist berechtigt, solche Gebote abzulehnen.
10. Das Auktionshaus besteht darauf, dass alle Kaufinteressenten beim Bieten eine Nummer anstelle ihres Namens benutzen.
11. Kaufinteressenten, die nicht persönlich an der Versteigerung teilnehmen, können ihre Gebote schriftlich beim Auktionshaus hinterlassen. Die auf den entsprechenden Versteigerungsformularen genannten Preise verstehen sich exkl. Aufgeld und sonstige Abgaben. Änderungen können nur schriftlich und bis spätestens am Vorabend der Versteigerung eingereicht werden.
12. Gebote werden in der Regel anlässlich der Auktion persönlich und direkt durch deutliche Kundgabe an den Auktionator abgegeben. Auktionsaufträge (für den Fall, dass der Bietende nicht persönlich an der Auktion teilnehmen kann) müssen bis spätestens 24 Stunden vor Auktionsbeginn in Schriftform abgegeben werden (per Post, E-Mail oder Fax) und nach dem Ermessen des Auktionshauses klar und vollständig sein. Zusätzliche Bedingungen, die durch den Bieter angebracht werden, sind ungültig. Telefonische Bieter, welche nach Ermessen des Auktionshauses nur in einer beschränkten Zahl zugelassen werden, müssen ebenfalls bis spätestens 24 Stunden vor Auktionsbeginn in schriftlicher Form dem Auktionshaus alle Details (Personalien, telefonische Erreichbarkeit, interessierende Nummern usw.) mitteilen. Die telefonischen Bieter erklären sich damit einverstanden, dass das Auktionshaus das telefonisch abgegebene Gebot bzw. das entsprechende Telefonat aufzeichnen darf. Jegliche Haftung des Auktionshauses sowohl für Auktionsaufträge als auch für telefonische Gebote und Online-Gebote wird wegbedungen.
13. Das Eigentum sowie die Gefahr gehen mit dem Zuschlag an den Käufer über. Vor Beendigung der Versteigerung kann über die ersteigerten Objekte weder verfügt noch können diese abgeholt bzw. mitgenommen werden. Zahlung und Abholung erfolgt innerhalb von sieben Tagen auf Risiko des Käufers. Erfolgt die Zahlung nicht innerhalb von sieben Tagen nach Kauf, werden Verzugszinsen in der Höhe von 1% pro Monat fällig. Für alle Objekte, die nicht abgeholt werden, übernimmt der Käufer das volle Risiko und zahlt nach zwei Wochen eine Lagergebühr von mindestens CHF 10.– pro Versteigerungsobjekt und Tag. Erfolgt die Abholung nicht über den Käufer persönlich, ist eine schriftliche Vollmacht erforderlich. Auf Wunsch beauftragt das Auktionshaus auch einen Spediteur und lässt die Objekte anliefern. Alle damit verbundenen Kosten für Verpackung, Transport, Zoll und Versicherung trägt der Käufer.

14. Wird die Zahlung nicht oder nicht rechtzeitig geleistet, kann der Versteigerer wahlweise die Erfüllung des Kaufvertrags verlangen oder jederzeit auch ohne weitere Fristansetzung den Zuschlag annullieren. Es wird vereinbart, dass das Auktionshaus bis zur vollständigen Bezahlung aller geschuldeten Beträge (aus welchem Geschäft auch immer, insbesondere von Zuschlagspreis, Aufgeld, MWST, Kosten und allfälligen Verzugszinsen) ein Retentions- und Faustpfandrecht an allen Vermögenswerten, die sich im Besitz des Auktionshauses oder eines mit diesem verbundenen Unternehmen befinden, hat. Eine Zahlung mittels Scheck gilt erst dann als erfolgt, wenn die Zahlung auf dem Konto des Auktionshauses erscheint.
15. Jeder, der die Ausstellungs- und Versteigerungsräume betritt, tut dies auf eigene Gefahr. Das Auktionshaus kann für eventuelle Verletzungen oder Unfälle nicht haftbar gemacht werden.
16. Jeder Besucher haftet für von ihm verursachte Schäden an Versteigerungsobjekten.
17. Diese Bedingungen sind Bestandteil jedes einzelnen Gebots und des durch das Auktionshaus geschlossenen Kaufvertrags. Änderungen sind nur schriftlich gültig.
18. Der Käufer anerkennt die Anwendbarkeit schweizerischen Rechts und die Wahl des Gerichtsstandes Basel-Stadt.
19. Ausschliesslich die deutsche Fassung dieser Auktionsbedingungen ist massgebend.
20. Verantwortliche Auktionatoren sind Georges de Bartha (Genf), Nicolas Beurret (Basel), Emmanuel Bailly (Basel) und Markus Schoeb (St. Gallen).
21. Auktionsleitung: Gantbeamtung Basel-Stadt

SPEZIELLE BEDINGUNGEN FÜR ONLINE-AUKTIONEN

22. Die Online-Auktion wird wie auch Internet-Live-Verkäufe über die Online-Auktionsplattform der Invaluable LLC abgewickelt. Der Bieter bestätigt, durch die Nutzung dieser Webseite bzw. der internetbasierten Teilnahme an Auktionen via Online-Auktionsplattform die Versteigerungsbedingungen von Beurret Bailly Widmer Auktionen AG (im Folgenden «BBW» genannt) zu kennen und zu akzeptieren.
23. Für Online-Auktionen gelten die gleichen Bedingungen wie für Live-Auktionen, siehe Paragraphen 1–21, mit den folgenden Besonderheiten:
24. Pro Versteigerungsobjekt zahlt der Käufer im Rahmen eines Online-Kaufes ein Aufgeld in Höhe von 20% des Zuschlagspreises, dieses erhöht sich bei Online-Käufen um 5% als Gebühr für die Nutzung der Online-Auktionsplattform (d.h. Aufgeld insgesamt in Höhe von 25% des Zuschlagspreises [zzgl. allfälliger MWST]).
25. Bei Zahlung per Kreditkarte wird auf den Rechnungsbetrag eine Kartengebühr zwischen 3 und 4% erhoben, die ebenfalls der Kreditkarte belastet wird. Die Möglichkeit der Zahlung per Kreditkarte besteht nur im Rahmen von Online-Auktionen.
26. Bei Online-Auktionen können Gebote ausschliesslich über die Online-Auktionsplattform nach vorhergehender Registrierung über bbw-auktionen.com oder direkt über invaluable.com abgegeben werden. Die Bieter können während der gesamten Gebotsfrist ihre Gebote auf die Objekte des Online-Auktionskatalogs abgeben, unter der Voraussetzung, dass sie über eine gültige Registrierung auf der Online-Auktionsplattform verfügen. Auktionsgebote, die in anderer Form abgegeben werden (bspw. direkt an das Auktionshaus übermittelt werden), können nicht berücksichtigt werden.
27. Es liegt ausschliesslich im Ermessen von BBW, eine Anmeldung bzw. Registrierung abzulehnen oder einen Bieter zur Teilnahme an einer Online-Auktion auszuschliessen.
28. Das höchste Gebot im Rahmen der Online-Auktion erhält den Zuschlag, wodurch ein verbindlicher Kaufvertrag zwischen Einlieferer und Käufer entsteht.
29. Dem Bieter bzw. dem Käufer steht kein Widerrufsrecht zu, weder gegenüber dem Einlieferer noch gegenüber BBW.
30. Der Server für Online- und Live-Auktionen der Invaluable LLC wird in den USA gehostet. Bei Vergabe von Gebotslimits und bei der Eröffnung eines Streitfalls werden die Daten nochmals gesondert vom Registrierungsvorgang an den invaluable-Server übertragen.
31. Die Datenschutzerklärung auf der Webseite ist bindender Teil dieser AGB.
32. BBW haftet nicht für den Ausfall der eigenen Webseite, einzelner Webseiten-Funktionen oder Fehlfunktionen bzw. der Online-Auktionsplattform invaluable.com. Im Besonderen haftet BBW nicht für technische Probleme, aufgrund derer Gebote nicht, fehlerhaft oder verspätet übermittelt werden.

CONDITIONS DE VENTE

1. Les objets sont vendus au nom et pour le compte de tiers.
2. En plus du prix d'adjudication, l'acheteur devra s'acquitter de frais d'adjudication de 20% hors taxes. Pour les acheteurs ayant misé par internet une taxe supplémentaire de 5% sera facturée.
3. Dans tous les cas, une TVA de 7,7% s'appliquera aux frais d'adjudication. Les objets qui au catalogue ou sur une fiche séparée sont accompagnés d'une étoile ou qui au moment de la vente font l'objet d'une annonce spéciale, sont soumis à la TVA également sur le prix d'adjudication. En cas d'exportation de ces objets à l'étranger, la TVA sera remboursée à l'acheteur s'il fournit une déclaration valide d'exportation portant le sceau original de la douane suisse.
4. Les objets sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication. La maison de vente et le vendeur déclinent toute responsabilité quant à l'authenticité, l'ancienneté, la provenance et l'état des objets décrits au catalogue. Les descriptions du catalogue, les explications écrites ou orales de toute nature données par la maison de vente ne sont que l'expression d'opinions et non l'affirmation d'un fait. Les acheteurs potentiels ont la possibilité d'examiner avant la vente chaque lot et de se faire leur propre opinion quant à l'authenticité, l'état, etc.
5. Il est du ressort du commissaire-priseur de séparer, de réunir ou de retirer des lots de la vente. Il décide du déroulement de la vente et peut également refuser de prendre en considération une enchère. Le commissaire-priseur a le droit de surenchérir lui-même pour exécuter des ordres d'achat ou lorsque le prix de réserve n'est pas atteint.
6. Le dernier et le plus offrant enchérisseur deviendra l'acheteur. En cas de contestation au moment de l'adjudication, le lot sera immédiatement remis en vente.
7. Lorsque le prix de réserve n'est pas atteint, il ne s'ensuit par la tombée du marteau aucune adjudication.
8. Le payement est à effectuer sur le compte bancaire de la maison de vente.
9. La maison de vente se réserve le droit de ne pas accepter une enchère ou un ordre d'achat, si le client n'a pas fourni auparavant une caution ou des références bancaires.
10. La maison de vente insiste pour que tous les acheteurs potentiels s'enregistrent et utilisent pour miser un numéro à la place de leur nom.
11. Les acheteurs potentiels qui ne peuvent assister personnellement à la vente peuvent laisser un ordre d'achat écrit à la maison de vente. Dans ce cas ils remplissent le formulaire d'ordre d'achat prévu à cet usage et le prix indiqué sur celui-ci exclut toujours la commission et autres taxes. Toute modification ne sera prise en compte que si elle est communiquée par écrit et intervient au plus tard la veille de la vente aux enchères.
12. Les enchères sont en général communiquées directement et personnellement au commissaire-priseur lors de la vente. Les ordres d'achat doivent parvenir à la maison de vente par écrit (par poste ou fax) au moins 24 heures avant le commencement de la vente. Ils doivent être clairs et complets. Les conditions supplémentaires apportées par l'enchérisseur ne sont pas valables. Les ordres d'achat téléphoniques seront acceptés en nombre limité par la maison de vente et devront également parvenir par écrit au moins 24 heures avant le commencement de la vente. Ils devront contenir tous les détails (identité, numéro de téléphone où la personne intéressée peut être jointe, numéro de lot, etc.). Les enchérisseurs par téléphone autorisent la maison de vente à enregistrer la conversation téléphonique. La maison de vente décline toute responsabilité tant pour les ordres d'achat écrits que téléphoniques ou sur internet.
13. La propriété sur les objets acquis lors de la vente ainsi que les risques sont transférés à l'acheteur dès le prononcé de l'adjudication. Les objets acquis ne peuvent être mis à disposition ou enlevés par l'acheteur avant la fin de la vente. Le payement doit être effectué sous la responsabilité de l'acheteur et doit intervenir dans un délai de 7 jours après l'adjudication. Si le payement n'est pas effectué dans ce délai de 7 jours, un intérêt de retard de 1% par mois sera perçu. Pour tous les objets qui ne sont pas enlevés après un délai de 2 semaines, l'acheteur payera une taxe d'au moins 10 CHF par objet et par jour. Les risques restent à la charge de l'acheteur. Si l'enlèvement n'est pas effectué personnellement par l'acheteur, une procuration écrite est nécessaire. La maison de vente peut, à la demande de l'acheteur, charger un transporteur de l'expédition des objets. Tous les coûts du transport comme l'emballage, l'expédition, les frais de douane et l'assurance sont à la charge de l'acheteur.

14. Si le paiement n'est pas effectué ou pas effectué à temps, le commissaire-priseur peut, au choix, demander l'exécution du contrat ou annuler l'adjudication à tout moment et sans préavis. Il est convenu que la maison de vente conserve jusqu'au paiement intégral de tous les montants dûs (prix d'adjudication, frais de vente, TVA, autres frais éventuels) un droit de rétention et de gage conventionnel à l'encontre de l'acheteur ou d'une entreprise qui lui est liée sur toutes les valeurs patrimoniales et notamment l'objet vendu. Le paiement au moyen d'un chèque est effectif lorsque le montant de ce chèque a effectivement été crédité au compte de la maison de vente.
15. Toute personne qui visite l'exposition ou/et assiste à la vente le fait à ses propres risques. La maison de vente ne peut être tenue responsable pour des blessures ou des accidents éventuels.
16. Tout visiteur sera tenu responsable pour les dommages et dégâts qu'il occasionne aux objets mis en vente.
17. Les présentes conditions des ventes font partie intégrante de l'offre d'achat de chaque contrat de vente conclu par la maison de vente. Toute modification requiert la forme écrite.
18. L'acheteur reconnaît que seul le droit suisse est applicable et que le lieu d'exécution et le seul for juridique est Bâle Ville.
19. Seule la version en allemand des présentes conditions fait foi.
20. Commissaires-priseurs : Georges de Bartha (Genève), Nicolas Beurret (Bâle), Emmanuel Bailly (Bâle) et Markus Schoeb (St. Gall).
21. Direction de la vente : Gantbeamtung Basel-Stadt

CONDITIONS SPÉCIALES POUR LES VENTES AUX ENCHÈRES EN LIGNE

22. La vente aux enchères qui se déroulera uniquement en ligne se fera, comme pour la vente en salle où il est possible de miser par internet, par l'intermédiaire de la plate-forme de la société Invaluable LLC. En utilisant ce site web ou en participant aux enchères sur Internet via la plate-forme d'enchères en ligne, l'enchérisseur confirme qu'il a pris connaissance et accepte les conditions générales d'enchères de Beurret Bailly Widmer Auktionen AG (ci-après dénommé « BBW »).
23. Les conditions d'enchères en ligne sont identiques à celles pratiquées en salle, voir les paragraphes 1–21, avec les particularités suivantes :
24. Pour chaque objet mis aux enchères, l'acheteur doit payer dans le cadre d'un achat en ligne une commission de 20% du prix marteau, augmentée de 5% au titre des frais d'utilisation de la plate-forme d'enchères en ligne Invaluable.com (soit une commission totale de 25% HT du prix marteau).
25. Si le paiement est effectué par carte de crédit, des frais supplémentaires de 3 à 4% sont prélevés sur le montant total de la facture qui sera débité de la carte de crédit. Le paiement par carte de crédit n'est possible que dans le cadre des ventes aux enchères se déroulant uniquement en ligne.
26. Pour les enchères en ligne, les ordres d'achat ne peuvent être soumis que via la plate-forme d'enchères en ligne, après inscription préalable via bbw-auktionen.com ou directement via invaluable.com. Les enchérisseurs peuvent soumettre leurs ordres d'achat sur les objets du catalogue de vente aux enchères en ligne pendant toute la période des enchères, à condition qu'ils disposent d'une inscription valide. Les ordres d'achat présentés sous une autre forme (par exemple transmis directement à la maison de vente) ne peuvent être pris en considération.
27. BBW se réserve le droit de refuser une demande ou un enregistrement et d'exclure un enchérisseur de la participation à une enchère en ligne.
28. L'enchérisseur qui place l'ordre le plus élevé remportera l'adjudication. Un contrat de vente irrévocable est ipso facto conclu entre le vendeur et l'acheteur.
29. L'enchérisseur ou l'acheteur n'a aucun droit de révocation, ni envers le vendeur ni envers BBW.
30. Le serveur d'Invaluable LLC est hébergé aux États-Unis. En cas de fixation d'une limite concernant un ordre d'achat ou l'ouverture d'un litige, les données seront à nouveau transmises au serveur séparément de la procédure d'enregistrement.
31. La politique de confidentialité du site web fait partie intégrante des présentes conditions générales.
32. BBW n'est pas responsable de la défaillance ou des dysfonctionnements de son site web ou de la plate-forme Invaluable.com. En particulier, BBW n'est pas responsable des problèmes techniques en raison desquels les offres ne sont pas transmises ou le sont de manière incorrecte ou tardive.

TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION

1. The items are sold on behalf and for the account of third parties.
2. The buyer shall pay a buyer's premium of 20% of the hammer price per lot. For successful internet live bidders there is an additional fee of 5%.
3. In each case, value-added tax amounting to 7,7% shall be payable on the buyer's premium. In the case of items which are indicated with "*" in the catalogue or on a supplementary sheet (or which are referred to accordingly during the auction), VAT shall also be charged on the hammer price. If these items are exported abroad, the buyer shall be refunded the VAT, if he produces a legally valid export declaration bearing the original stamp of the Swiss customs office for the relevant object of purchase.
4. Each lot is sold with all the faults and imperfections set out in the description and the auction house declines any responsibility, both for itself and for the seller, for authenticity, age, origin, condition and quality. Catalogue descriptions and written or verbal statements are deemed to be statements of opinion and not a statement of facts. It is assumed that buyers shall satisfy themselves of the authenticity, condition, etc., of the items prior to the auction, when they are on display.
5. It is solely up to the auctioneer's discretion to offer items separately or to offer two or more items together, to withdraw items, to reject bids, and to basically determine the course of the auction. The auctioneer reserves the right to bid himself, in order to preserve buying orders, his own buying intentions and/or selling limits.
6. The lot shall be won by the highest bidder. In the event of disputes, the auctioneer shall immediately offer the item or items again.
7. If the reserve price is not reached, the lot shall not be knocked down to anybody on the fall of the hammer, and the item shall be passed over.
8. The payment is to be made to the auction house's bank account.
9. Bids from customers who are not personally known to the auction house may be rejected, if the customer has not previously provided the auction house with an adequate deposit or a bank reference. The auction house is entitled to reject such bids.
10. The auction house insists that all bidders use a number instead of their name when bidding.
11. Bidders who do not attend the auction in person may leave their bids in writing with the auction house. The prices indicated on the relevant auction forms do not include the buyer's premium and other charges. Amendments can only be submitted in writing and no later than the day before the auction.
12. Bids are usually made during the auction in person and directly by means of a clear announcement to the auctioneer. Bidding orders (in the event that the bidder cannot attend the auction in person) must be submitted in writing (or by post or by fax) at the latest 24 hours before the auction starts and must be judged by the auction house to be clear and complete. Any additional conditions attached by the bidder shall be invalid. Telephone bidders, only a limited number of which are permitted at the discretion of the auction house, shall also notify the auction house of all details in writing (personal particulars, accessibility by telephone, numbers of interest, etc.) no later than 24 hours prior to the start of the auction. The telephone bidders agree to the auction house being allowed to record the bid submitted by telephone and/or the corresponding telephone call. Any liability of the auction house for both written bids as well as telephone bids and online bids is excluded.
13. The title and the risk shall pass to the buyer on the fall of the hammer. The items bought at auction cannot either be disposed of, nor can they be collected or taken away, prior to the end of the auction. Payment and collection shall be effected within seven days at the buyer's risk. If payment is not effected within seven days of the purchase, default interest of 1% per month shall be payable. The buyer shall assume the entire risk for all items which are not collected, and shall pay a storage fee of at least CHF 10 per lot and day after two weeks. If the goods are not collected by the buyer in person, written authority shall be required. On request, the auction house shall also instruct a carrier and arrange delivery of the items. All of the associated costs for packaging, transportation, customs and insurance shall be borne by the buyer.

AUKTION

23. SEPTEMBER

BASEL 24. JUNI 2020

MODERNE UND ZEITGENÖSSISCHE KUNST



ERICH HECKEL

1883–1970
Blick aufs Meer, 1920
Tempera auf Leinwand
67,5 × 74,5 cm

Schätzpreis: CHF 80 000–120 000

NEUER TERMIN
23. SEPTEMBER 2020
NOUVELLE DATE

EINLIEFERUNG bis Mitte Juli
CONSIGNATION jusqu'à mi-juillet

MILLIONENZUSCHLAG IM NOVEMBER 2019 IN ST. GALLEN

ALBERT ANKER

1831–1910
Die Strickschule, 1860 (Detail)
Öl auf Leinwand, 73 × 120 cm

VERKAUFT FÜR: CHF 2,2 Mio. (inkl. Aufgeld)



WIR FREUEN UNS AUF IHRE EINLIEFERUNGEN!

Impressum

Katalogredaktion
Beurret & Bailly Auktionen
Galerie Widmer

Fotos
Moritz Herzog, Basel

Gestaltung
Elena Kubrinski, Berlin

Druck
DBS print, Vevey

BEURRET & BAILLY AUKTIONEN | GALERIE WIDMER

[www.bb w-auktionen.com](http://www bbw-auktionen.com) info@bbw-auktionen.com

Schwarzwaldallee 171
4058 Basel
Tel +41 61 312 32 00
Fax +41 61 312 32 03

Unterstrasse 11
9001 St. Gallen
Tel +41 71 227 68 68
Fax +41 71 227 68 60

Kirchgasse 33
8001 Zürich
Tel +41 43 343 90 33
Fax +41 43 343 90 34