

# AUKTION

BASEL 24. MÄRZ 2021

BEDEUTENDE PRIVATSAMMLUNG

**BEURRET  
& BAILLY**  
AUKTIONEN  
**GALERIE  
WIDMER**

mit Aquarellen von Albert Anker und Scherenschnitten von Louis Saugy und Johann Jakob Hauswirth



# AUKTION

BEDEUTENDE PRIVATSAMMLUNG

**AUKTION BASEL 24. MÄRZ 2021**

Los Nr. 600–658

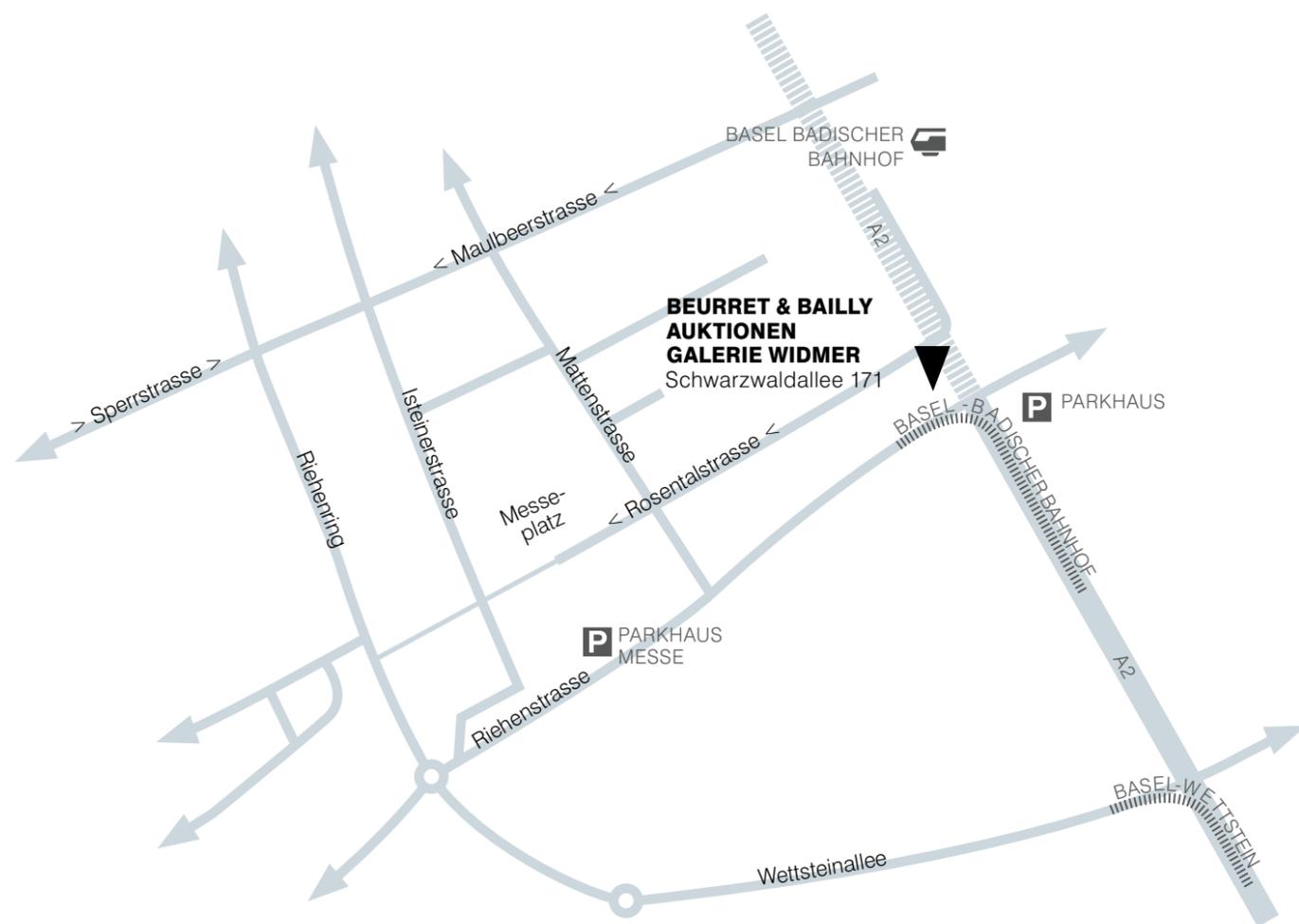
**BEURRET & BAILLY AUKTIONEN | GALERIE WIDMER**

[www.bb w-auktionen.com](http://www bbw-auktionen.com) [info@bbw-auktionen.com](mailto:info@bbw-auktionen.com)

Schwarzwaldallee 171  
4058 Basel  
Tel +41 61 312 32 00  
Fax +41 61 312 32 03

Unterstrasse 11  
9001 St. Gallen  
Tel +41 71 227 68 68  
Fax +41 71 227 68 60

Kirchgasse 33  
8001 Zürich  
Tel +41 43 343 90 33  
Fax +41 43 343 90 34



**BEURRET & BAILLY AUKTIONEN  
GALERIE WIDMER**

Schwarzwaldallee 171  
4058 Basel  
Tel +41 61 312 32 00  
Fax +41 61 312 32 03  
info@bbw-auktionen.com  
www.bbw-auktionen.com

# AUKTION

**BASEL 24. MÄRZ 2021**

BEDEUTENDE PRIVATSAMMLUNG

**AUKTIONSZEITEN**

INTERNATIONALE KUNST BIS 1900  
Los Nr. 1–131  
11 Uhr

SCHWEIZER KUNST  
Los Nr. 300–487  
14 Uhr

BEDEUTENDE PRIVATSAMMLUNG  
Los Nr. 600–658  
16.30 Uhr

Verfolgen Sie die Auktion live unter:  
Suivez la vente en direct sur:  
The auction will be streamed live at:  
[www.bbw-auktionen.com](http://www.bbw-auktionen.com)

Es kann im Falle neuer Corona-Massnahmen zu Terminveränderungen kommen; aktuelle Informationen finden Sie unter [www.bbw-auktionen.com](http://www.bbw-auktionen.com).

Dates susceptibles de modifications en fonction d'éventuelles mesures destinées à lutter contre l'épidémie de coronavirus. Veuillez consulter notre site internet : [www.bbw-auktionen.com](http://www.bbw-auktionen.com).

**VORBESICHTIGUNG**

BASEL  
von Mittwoch, 17. März, bis Sonntag, 21. März  
täglich von 10 bis 18 Uhr  
Schwarzwaldallee 171  
4058 Basel

**VORBESICHTIGUNG  
AUSGEWÄHLTER WERKE**

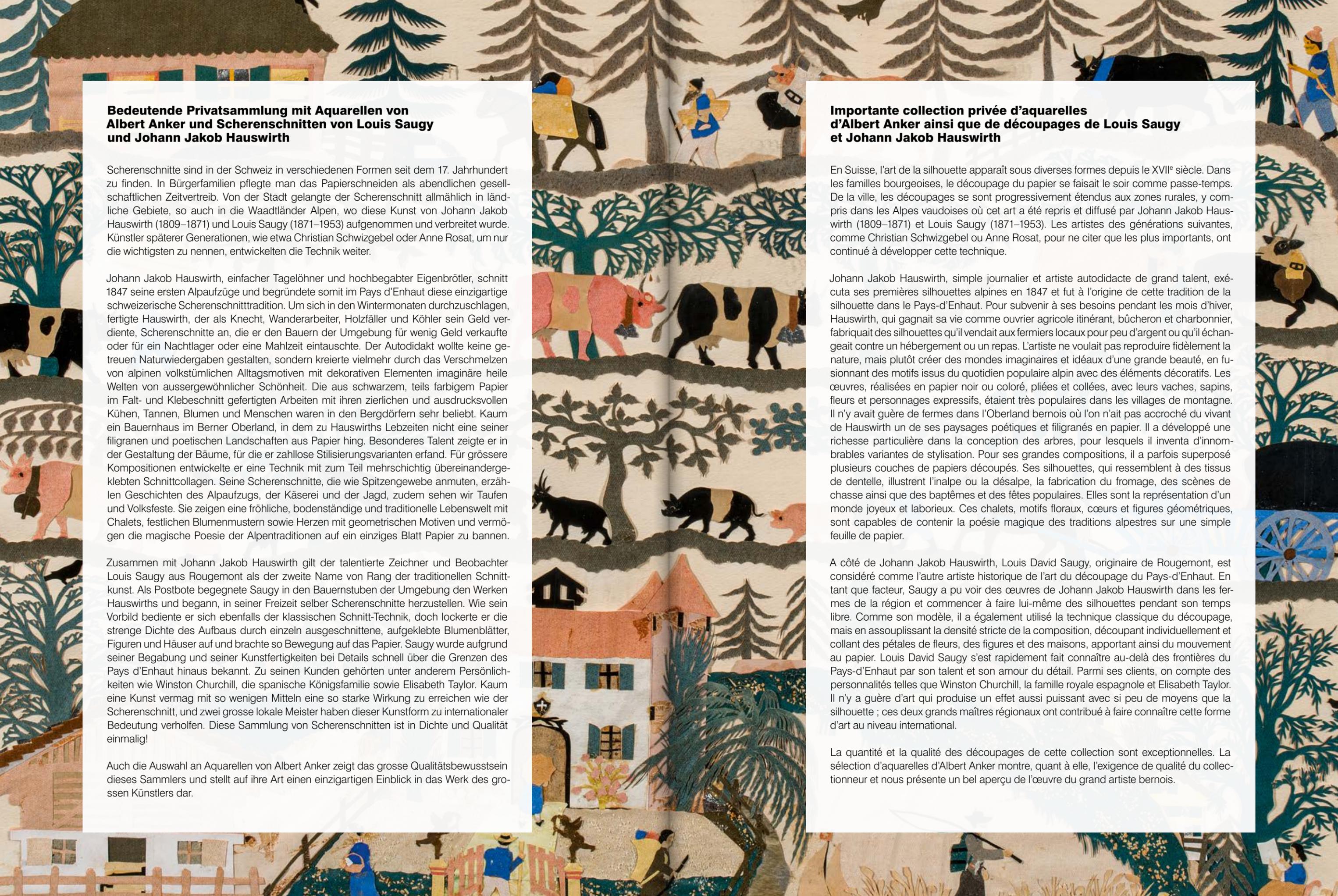
GSTAAD  
Freitag, 5. März von 15 bis 20 Uhr  
Samstag, 6. März, von 11 bis 19 Uhr  
Sonntag, 7. März, von 11 bis 16 Uhr  
Park Gstaad, Wispilenstrasse 29

ZÜRICH  
Freitag, 12. März, von 15 bis 19 Uhr  
Samstag, 13. März, von 10 bis 16 Uhr  
Kirchgasse 33

ST. GALLEN  
Sonntag, 14. März, von 10 bis 16 Uhr  
Montag, 15. März, von 12 bis 18 Uhr  
Unterstrasse 11

Beurret & Bailly Auktionen | Galerie Widmer ist Partner von Art Loss Register. Sämtliche Gegenstände in diesem Katalog, sofern sie eindeutig identifizierbar sind und einen Schätzpreis von mind. CHF 1 500 haben, wurden vor der Versteigerung mit dem Datenbestand des Art Loss Register abgeglichen.





### **Bedeutende Privatsammlung mit Aquarellen von Albert Anker und Scherenschnitten von Louis Saugy und Johann Jakob Hauswirth**

Scherenschnitte sind in der Schweiz in verschiedenen Formen seit dem 17. Jahrhundert zu finden. In Bürgerfamilien pflegte man das Papierschneiden als abendlichen gesellschaftlichen Zeitvertreib. Von der Stadt gelangte der Scherenschnitt allmählich in ländliche Gebiete, so auch in die Waadtländer Alpen, wo diese Kunst von Johann Jakob Hauswirth (1809–1871) und Louis Saugy (1871–1953) aufgenommen und verbreitet wurde. Künstler späterer Generationen, wie etwa Christian Schwizgebel oder Anne Rosat, um nur die wichtigsten zu nennen, entwickelten die Technik weiter.

Johann Jakob Hauswirth, einfacher Tagelöhner und hochbegabter Eigenbrötler, schnitt 1847 seine ersten Alpaufzüge und begründete somit im Pays d'Enhaut diese einzigartige schweizerische Scherenschnitttradition. Um sich in den Wintermonaten durchzuschlagen, fertigte Hauswirth, der als Knecht, Wanderarbeiter, Holzfäller und Köhler sein Geld verdiente, Scherenschnitte an, die er den Bauern der Umgebung für wenig Geld verkaufte oder für ein Nachtlager oder eine Mahlzeit eintauschte. Der Autodidakt wollte keine getreuen Naturwiedergaben gestalten, sondern kreierte vielmehr durch das Verschmelzen von alpinen volkstümlichen Alltagsmotiven mit dekorativen Elementen imaginäre heile Welten von aussergewöhnlicher Schönheit. Die aus schwarzem, teils farbigem Papier im falt- und Klebeschnitt gefertigten Arbeiten mit ihren zierlichen und ausdrucksvollen Kühen, Tannen, Blumen und Menschen waren in den Bergdörfern sehr beliebt. Kaum ein Bauernhaus im Berner Oberland, in dem zu Hauswirths Lebzeiten nicht eine seiner filigranen und poetischen Landschaften aus Papier hing. Besonderes Talent zeigte er in der Gestaltung der Bäume, für die er zahllose Stilisierungsvarianten erfand. Für grössere Kompositionen entwickelte er eine Technik mit zum Teil mehrschichtig übereinandergelagerten Schnitcollagen. Seine Scherenschnitte, die wie Spitzengewebe anmuten, erzählen Geschichten des Alpaufzugs, der Käseerei und der Jagd, zudem sehen wir Taufen und Volksfeste. Sie zeigen eine fröhliche, bodenständige und traditionelle Lebenswelt mit Chalets, festlichen Blumenmustern sowie Herzen mit geometrischen Motiven und vermögen die magische Poesie der Alpenregionen auf ein einziges Blatt Papier zu bannen.

Zusammen mit Johann Jakob Hauswirth gilt der talentierte Zeichner und Beobachter Louis Saugy aus Rougemont als der zweite Name von Rang der traditionellen Schnitkunst. Als Postbote begegnete Saugy in den Bauernstuben der Umgebung den Werken Hauswirths und begann, in seiner Freizeit selber Scherenschnitte herzustellen. Wie sein Vorbild bediente er sich ebenfalls der klassischen Schnitt-Technik, doch lockerte er die strenge Dichte des Aufbaus durch einzeln ausgeschnittene, aufgeklebte Blumenblätter, Figuren und Häuser auf und brachte so Bewegung auf das Papier. Saugy wurde aufgrund seiner Begabung und seiner Kunstfertigkeiten bei Details schnell über die Grenzen des Pays d'Enhaut hinaus bekannt. Zu seinen Kunden gehörten unter anderem Persönlichkeiten wie Winston Churchill, die spanische Königsfamilie sowie Elisabeth Taylor. Kaum eine Kunst vermag mit so wenigen Mitteln eine so starke Wirkung zu erreichen wie der Scherenschnitt, und zwei grosse lokale Meister haben dieser Kunstform zu internationaler Bedeutung verholfen. Diese Sammlung von Scherenschnitten ist in Dichte und Qualität einmalig!

Auch die Auswahl an Aquarellen von Albert Anker zeigt das grosse Qualitätsbewusstsein dieses Sammlers und stellt auf ihre Art einen einzigartigen Einblick in das Werk des grossen Künstlers dar.

### **Importante collection privée d'aquarelles d'Albert Anker ainsi que de découpages de Louis Saugy et Johann Jakob Hauswirth**

En Suisse, l'art de la silhouette apparaît sous diverses formes depuis le XVII<sup>e</sup> siècle. Dans les familles bourgeoises, le découpage du papier se faisait le soir comme passe-temps. De la ville, les découpages se sont progressivement étendus aux zones rurales, y compris dans les Alpes vaudoises où cet art a été repris et diffusé par Johann Jakob Hauswirth (1809–1871) et Louis Saugy (1871–1953). Les artistes des générations suivantes, comme Christian Schwizgebel ou Anne Rosat, pour ne citer que les plus importants, ont continué à développer cette technique.

Johann Jakob Hauswirth, simple journalier et artiste autodidacte de grand talent, exécuta ses premières silhouettes alpines en 1847 et fut à l'origine de cette tradition de la silhouette dans le Pays-d'Enhaut. Pour subvenir à ses besoins pendant les mois d'hiver, Hauswirth, qui gagnait sa vie comme ouvrier agricole itinérant, bûcheron et charbonnier, fabriquait des silhouettes qu'il vendait aux fermiers locaux pour peu d'argent ou qu'il échangeait contre un hébergement ou un repas. L'artiste ne voulait pas reproduire fidèlement la nature, mais plutôt créer des mondes imaginaires et idéaux d'une grande beauté, en fusionnant des motifs issus du quotidien populaire alpin avec des éléments décoratifs. Les œuvres, réalisées en papier noir ou coloré, pliées et collées, avec leurs vaches, sapins, fleurs et personnages expressifs, étaient très populaires dans les villages de montagne. Il n'y avait guère de fermes dans l'Oberland bernois où l'on n'ait pas accroché du vivant de Hauswirth un de ses paysages poétiques et filigranés en papier. Il a développé une richesse particulière dans la conception des arbres, pour lesquels il inventa d'innombrables variantes de stylisation. Pour ses grandes compositions, il a parfois superposé plusieurs couches de papiers découpés. Ses silhouettes, qui ressemblent à des tissus de dentelle, illustrent l'alpage ou la désalpe, la fabrication du fromage, des scènes de chasse ainsi que des baptêmes et des fêtes populaires. Elles sont la représentation d'un monde joyeux et laborieux. Ces chalets, motifs floraux, cœurs et figures géométriques, sont capables de contenir la poésie magique des traditions alpines sur une simple feuille de papier.

A côté de Johann Jakob Hauswirth, Louis David Saugy, originaire de Rougemont, est considéré comme l'autre artiste historique de l'art du découpage du Pays-d'Enhaut. En tant que facteur, Saugy a pu voir des œuvres de Johann Jakob Hauswirth dans les fermes de la région et commencer à faire lui-même des silhouettes pendant son temps libre. Comme son modèle, il a également utilisé la technique classique du découpage, mais en assouplissant la densité stricte de la composition, découpant individuellement et collant des pétales de fleurs, des figures et des maisons, apportant ainsi du mouvement au papier. Louis David Saugy s'est rapidement fait connaître au-delà des frontières du Pays-d'Enhaut par son talent et son amour du détail. Parmi ses clients, on compte des personnalités telles que Winston Churchill, la famille royale espagnole et Elisabeth Taylor. Il n'y a guère d'art qui produise un effet aussi puissant avec si peu de moyens que la silhouette ; ces deux grands maîtres régionaux ont contribué à faire connaître cette forme d'art au niveau international.

La quantité et la qualité des découpages de cette collection sont exceptionnelles. La sélection d'aquarelles d'Albert Anker montre, quant à elle, l'exigence de qualité du collectionneur et nous présente un bel aperçu de l'œuvre du grand artiste bernois.

**Important private collection of watercolors by Albert Anker and paper cuts by Louis Saugy and Johann Jakob Hauswirth**

Silhouettes have been found in Switzerland in various forms since the 17th century. In bourgeois families, paper cutting was a social pastime in the evenings. From the city, paper cutting gradually spread to rural areas including the Vaudois Alps, where this art form was developed by Johann Jakob Hauswirth (1809–1871) and Louis Saugy (1871–1953). Artists of later generations, such as Christian Schwizgebel or Anne Rosat, to name only the most important, developed the technique further.

Johann Jakob Hauswirth, a simple day labourer and highly talented loner, cut his first alpine silhouettes in 1847 and thus founded this unique Swiss silhouette tradition in the Pays d'Enhaut. To eke out a living during the winter months, Hauswirth, who earned his living as a farmhand, itinerant labourer, lumberjack and charcoal burner, sold them to the local farmers for a small amount of money or exchanged them for a night's lodging or a meal. This artist did not want to reproduce nature faithfully but rather created his own images through the fusion of alpine everyday motifs with decorative elements, he created imaginary worlds of extraordinary beauty. The folded and glued prints made of black, partly coloured and glued cut, with their delicate and expressive cows, fir trees, flowers and people were very popular in the mountain villages. There was hardly a farmhouse in the Bernese Oberland in which one of his filigree and poetic landscapes on paper did not hang during Hauswirth's lifetime. He showed particular talent in the design of trees, for which he invented countless stylised variations. For his larger compositions, he sometimes superimposed several layers of cut paper. His silhouettes, which look like lace fabrics, tell stories of the alpine stories of alpine processions, cheese dairies and hunting scenes; we also see baptisms and folk festivals. They show a cheerful, down-to-earth and traditional world of life with chalets, festive floral patterns and hearts with geometric motifs, and they are able to depict the magical poetry of Alpine traditions on to a single sheet of paper.

Together with Johann Jakob Hauswirth, the talented draughtsman and observer Louis Saugy from Rougemont is regarded as the other name of distinction in the traditional art of cutting. As a postman, Saugy encountered Hauswirth's works in the farmhouses of the surrounding area and began to make silhouettes himself in his spare time. Like his model, he also used the classical cutting technique, but he loosened up the strict density of the composition by individually cutting out and glueing on flower petals, figures and houses, thus bringing movement to the paper. Louis David Saugy became famous for his talent and his love of detail, he quickly became known beyond the borders of the Pays d'Enhaut. Among his clients were personalities such as Winston Churchill, the Spanish royal family and Elisabeth Taylor. Hardly any art is able to achieve such a powerful effect with so few means as the silhouette. The two great local masters have helped this art form to achieve international significance. The quantity and the quality of this collection of paper cuts is exceptional.

The selection of watercolours by Albert Anker also shows the collector's great awareness of quality and in its own way provides a unique insight into the work of the great Bernese artist.



600

**ALBERT ANKER**

1831–1910

*Mädchen auf der Ofenbank*, um 1880

Aquarell auf Papier

unten rechts signiert Anker

17 × 26 cm (Lichtmass)

CHF 15 000–20 000

PROVENIENZ

Auktion Kornfeld, Bern, 24.6.1994, Los 1

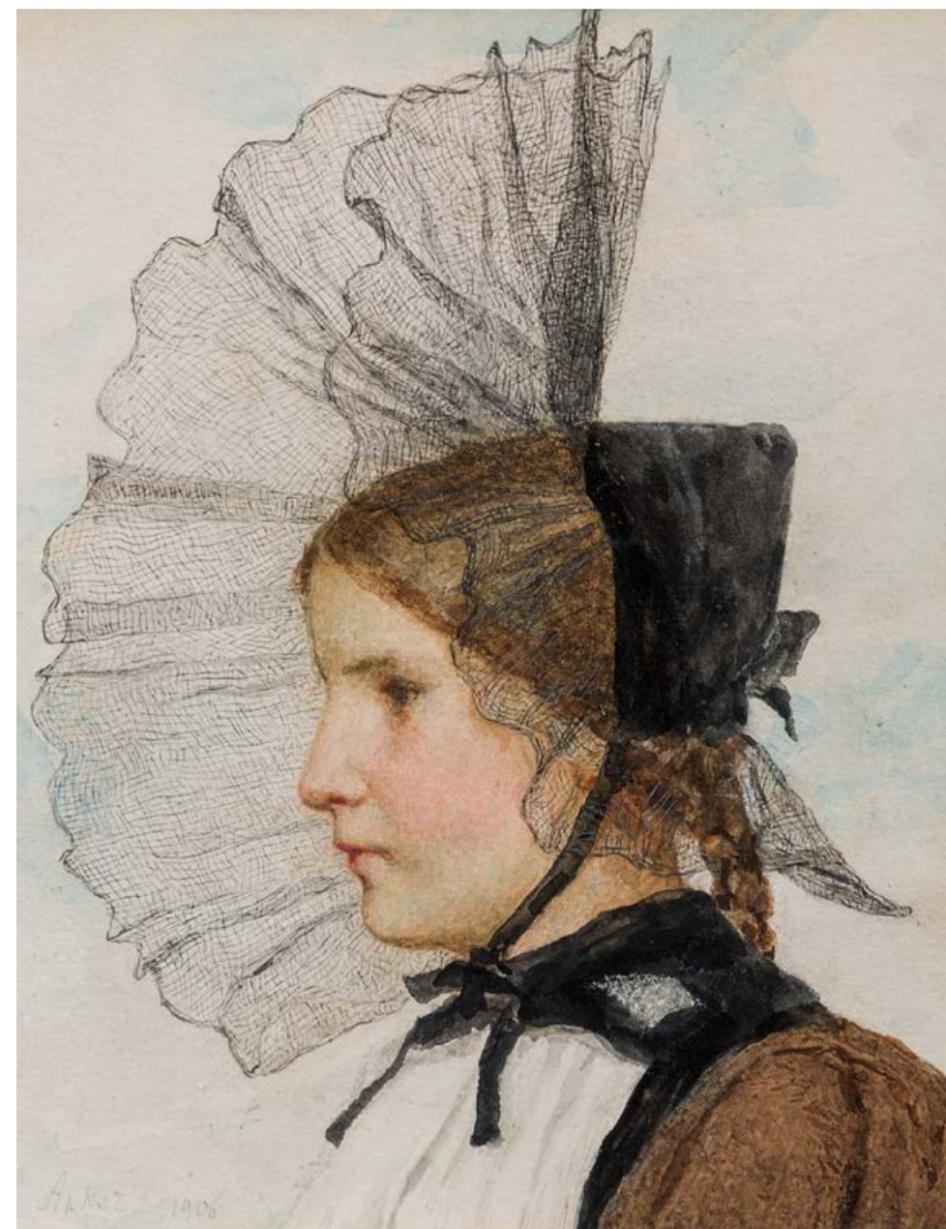


601

**ALBERT ANKER**

1831–1910  
*Knabe mit Zipfelmütze*  
Aquarell auf Papier  
unten rechts signiert *Anker*  
23,5 × 19 cm (Lichtmass)

CHF 15 000–20 000



602

**ALBERT ANKER**

1831–1910  
*Mädchen mit Trachtenhaube*, 1902  
Aquarell auf Papier  
unten links signiert und datiert *Anker 1902*  
19,5 × 15,5 cm (Lichtmass)

CHF 20 000–30 000

PROVENIENZ  
Auktion Phillips, Zürich, 16.6.1998, Los 674



603

**LOUIS SAUGY**

1871–1953  
*Kleiner Alpaufzug mit Chalet und Wettertannen*  
 farbiger Scherenschnitt  
 unten links signiert *Louis*  
 unten rechts signiert *Saugy*  
 24 × 26,5 cm

CHF 6 000–8 000

604

**LOUIS SAUGY**

1871–1953  
*Alpaufzug mit grossem Blumenkorb, 1948*  
 farbiger Scherenschnitt  
 unten in der Mitte signiert *Louis Saugy*  
 oben in der Mitte 1948 datiert  
 28,5 × 38 cm

CHF 8 000–12 000



605

**LOUIS SAUGY**

1871–1953

*Alpauzug mit Herz, weissen Blumen und Hirschen*

farbiger Scherenschnitt

unterhalb der Mitte signiert und datiert

*Louis 1947 Saugy*

29 × 39 cm (Lichtmass)

CHF 7 000–9 000



606

**LOUIS SAUGY**

1871–1953

*Blumenkorb in Grün und Rot*

farbiger Scherenschnitt

31 × 39 cm

CHF 8 000–12 000

PROVENIENZ

Anne Rosat

Sammlung Alois Rosat, Château-d'Oex

LITERATUR

Charles Apothéloz, *Meisterwerke des Scherenschnitts*,  
J. J. Hauswirth, L. Saugy, Frauenfeld, Verlag Huber, 1978,  
S. 83, mit Abb.



607

**JOHANN JAKOB HAUSWIRTH**

1808–1871  
*Blumenvase, Herz und Alpauzug*  
 Scherenschnitt  
 26 × 38 cm

CHF 10 000–15 000

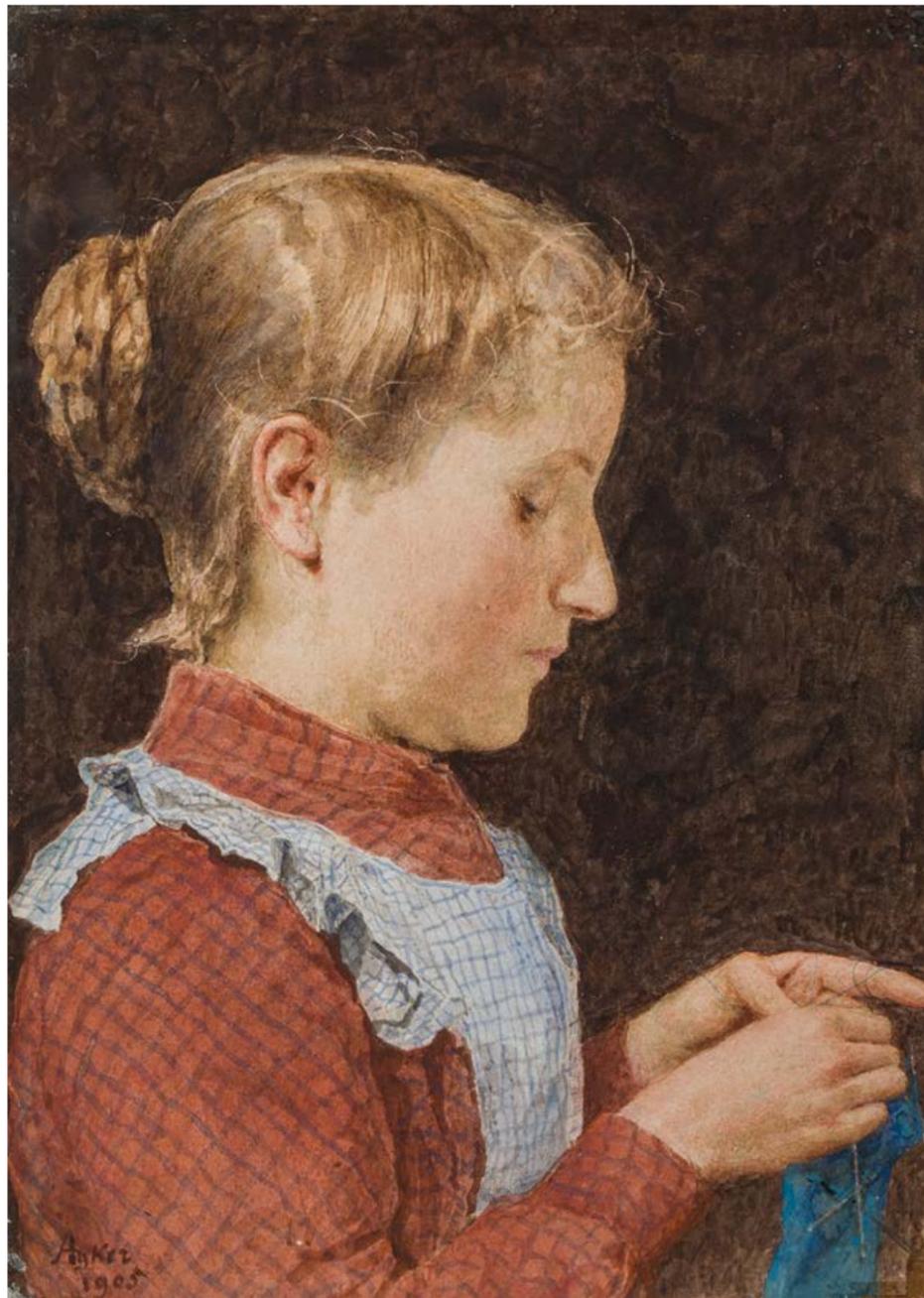


608

**JOHANN JAKOB HAUSWIRTH**

1808–1871  
*Bauernleben, 1854*  
 farbiger Scherenschnitt  
 beidseitig unterhalb der Mitte datiert  
 und bezeichnet 1854 SKH  
 26 × 35 cm (Lichtmass)

CHF 15 000–20 000



609

**ALBERT ANKER**

1831–1910

*Strickendes Mädchen im Profil*, 1905

Aquarell auf Papier

unten links signiert und datiert *Anker 1905*

35 × 25 cm

CHF 30 000–50 000



610

**ALBERT ANKER**

1831–1910

*Die kleine Näherin*, 1908

Aquarell auf Papier

unten rechts signiert und datiert *Anker 1908*

34,5 × 24,5 cm

CHF 50 000–70 000



611

**ALBERT ANKER**

1831–1910  
*Ins im Winter*  
Öl auf Leinwand  
27 × 46 cm

CHF 20 000–30 000

PROVENIENZ  
Maurice Anker  
A. Moll-Möschler, Biel (1931)  
Privatbesitz, Biel (1962)  
Auktion Stuker, Bern, 13.11.1998, Los 13

AUSSTELLUNGEN

*Albert Anker*, Zürich, Kunsthau,  
7.5.–5.6.1911, Nr. 153 (?).  
*Albert Anker, Jahrhundertausstellung*,  
Bern, Kunstmuseum, 20.6.–23.8.1931,  
Nr. 167.

*Albert Anker, Ins*, 20.3.–18.4.1948, Nr. 21.  
*Albert Anker*, Bern, Kunstmuseum,  
17.9.–11.12.1960, Nr. 211.

LITERATUR

Hans Zbinden, *Albert Anker in neuer  
Sicht*, Bern, 1961, Farbt. XII.  
Hugo Wagner und K. von Walterkirchen,  
*Albert Anker, Katalog der Gemälde und  
Ölstudien*, Bern, 1962, Nr. 666.  
Sandor Kuthy und Therese Bhattacharya-  
Stettler, *Albert Anker, Werkkatalog der  
Gemälde und Ölstudien*, Bern 1995,  
S. 285, Nr. 765.



612

**ALBERT ANKER**

1831–1910  
*Der Brief*, 1903  
Aquarell auf Papier  
unten links signiert und datiert *Anker 1903*  
25 × 35 cm

CHF 25 000–35 000

PROVENIENZ  
Auktion Sotheby's, Zürich, 8.12.1994, Los 64



**JOHANN JAKOB  
HAUSWIRTH**

1808–1871

613

*Grosser farbiger Blumenstrauss  
mit Trompeter zu Pferd*  
farbiger Scherenschnitt und Collage  
23,5 × 32,5 cm

CHF 12 000–16 000

PROVENIENZ  
Liz Taylor, Gstaad

614

*Blumenbouquet mit Ornamenten  
und Vögeln*  
farbiger Scherenschnitt und Collage  
24,5 × 32 cm

CHF 12 000–16 000

PROVENIENZ  
C. Delachaux, Château-d'Oex



**JOHANN JAKOB  
HAUSWIRTH**

1808–1871

615

*Blumenbouquet mit springenden  
Hirschen und Hasen*  
farbiger Scherenschnitt und Collage  
25 × 33 cm

CHF 12 000–16 000

PROVENIENZ  
Auktion Dobiaschofsky, Bern, 12.5.2000,  
Los 24

616

*Ornament mit blauen Blumen,  
grüner Vase und Trompeter  
zu Pferd, 1858*  
farbiger Scherenschnitt und Collage  
oben in der Mitte datiert 1858  
21 × 29 cm

CHF 15 000–20 000





617

**LOUIS SAUGY**

1871–1953  
*Alpaufzug*  
 farbiger Scherenschnitt und Collage  
 31 × 39 cm

CHF 18 000–22 000

PROVENIENZ  
 Anne Rosat, Château d'Oex



618

**LOUIS SAUGY**

1871–1953  
*Alpaufzug*  
 farbiger Scherenschnitt und Collage  
 oben in der Mitte signiert *Louis Saugy*  
 41 × 55 cm (Lichtmass)

CHF 20 000–30 000



619

**ALBERT ANKER**

1831–1910

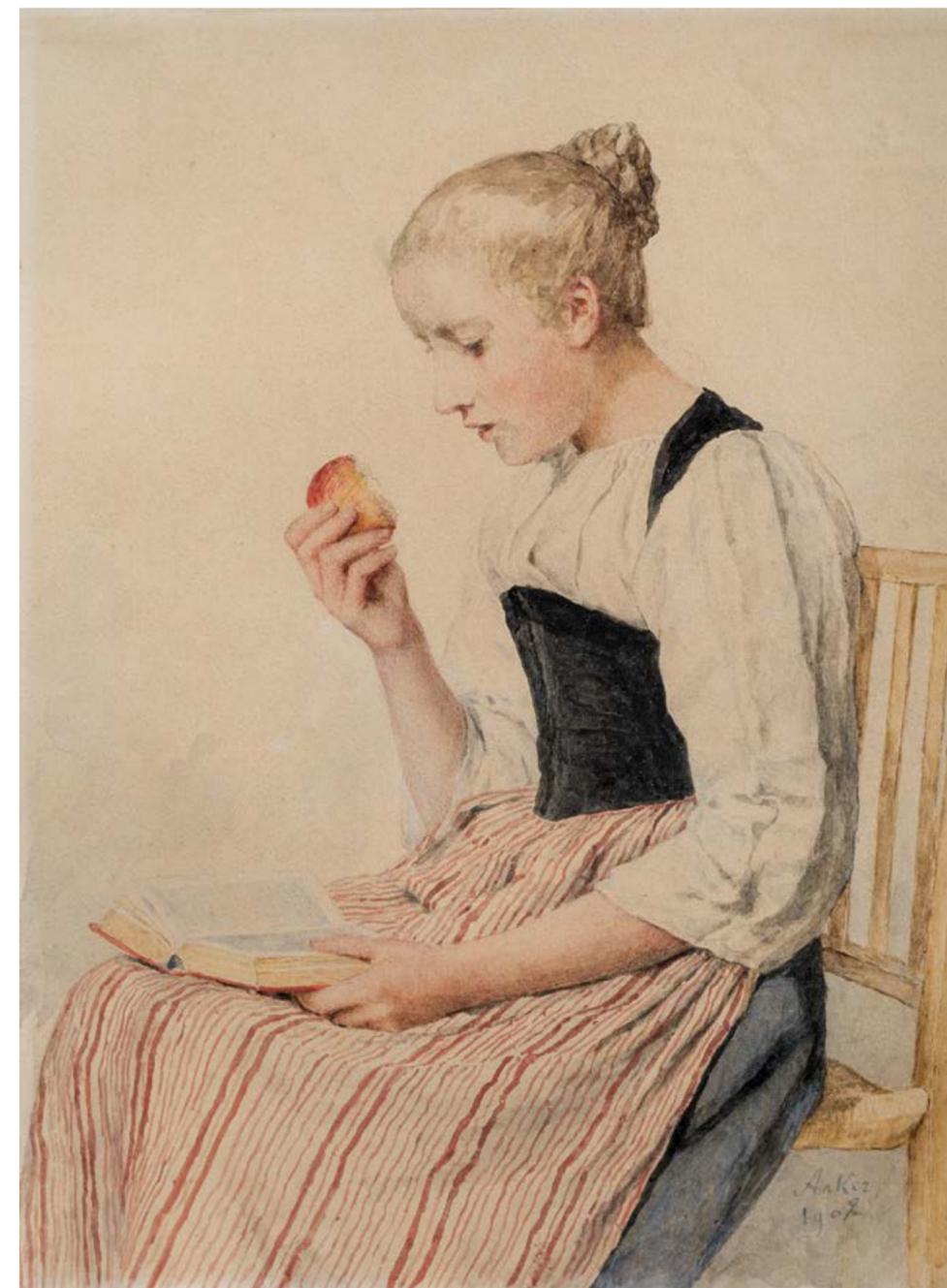
*Strickendes Mädchen*, 1903

Aquarell auf Papier

unterhalb der Mitte rechts signiert  
und datiert *Anker 1903*

34,5 × 24,5 cm

CHF 25 000–35 000



620

**ALBERT ANKER**

1831–1910

*Lesendes Mädchen mit Apfel*, 1902

Aquarell auf Papier

unten rechts signiert und datiert *Anker 1902*

34,5 × 26 cm (Lichtmass)

CHF 20 000–30 000

PROVENIENZ

Auktion Sotheby's, Zürich, 5.6.1991, Los 65



621

**ALBERT ANKER**

1831–1910

*Pfeife rauchender Mann*, um 1902

Aquarell auf Papier

unten links signiert *Anker*

34 × 24 cm

CHF 20 000–30 000

PROVENIENZ

Alfred Moll, Biel

Auktion Stuker, Bern, 13.11.1998, Los 11



622

**ALBERT ANKER**

1831–1910

*Grossmutter beim Schneiden*, 1902

Aquarell auf Papier

unten rechts signiert und datiert *Anker 1902*

34 × 24 cm

CHF 20 000–30 000

PROVENIENZ

Auktion Stuker, Bern, 13.11.1998, Los 12



625

**LOUIS SAUGY**

1871–1953

*Alpauzug*

Scherenschnitt

unterhalb der Mitte signiert

*Louis Saugy*

34 × 44 cm (Lichtmass)

CHF 8 000–12 000



**LOUIS SAUGY**

1871–1953

623

*Herz und Spalierbäume mit roten und grünen Blumen, 1946*

farbiger Scherenschnitt und Collage

unten in der Mitte signiert und datiert

*Louis 1946 Saugy*

29 × 40 cm

CHF 12 000–16 000

624

*Grosses Herz mit Alphornbläsern*

farbiger Scherenschnitt

unten in der Mitte monogrammiert *L. Sgy*

24,5 × 30,5 cm

CHF 6 000–8 000

626

**JOHANN JAKOB HAUSWIRTH**

1808–1871

*Alpauzug mit Gartenzaun, 1854*

Scherenschnitt

oben beidseitig datiert 1854

26 × 33 cm

CHF 15 000–20 000





**LOUIS SAUGY**

1871–1953

627

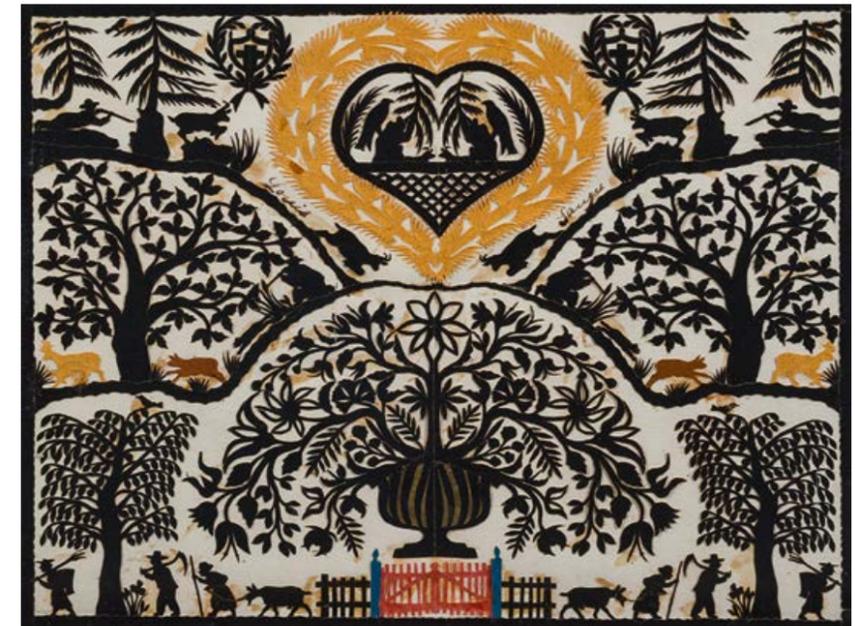
*Blumenvase mit Chalet und Heuwagen*  
Scherenschnitt  
28 × 35 cm

CHF 6 000–8 000

628

*Blumenvase mit gelben Blumen*, 1952  
farbiger Scherenschnitt  
unten in der Mitte signiert  
und datiert *Louis Saugy 1952*  
23,5 × 26,5 cm

CHF 6 000–8 000



629

**LOUIS SAUGY**

1871–1953

*Grosser Blumentopf mit gelbem Herz*  
farbiger Scherenschnitt  
oben in der Mitte signiert *Louis Saugy*  
21 × 27 cm

CHF 5 000–7 000

630

**ANDRÉ SAUGY**

*Blauer Blumenkorb und Chalet*

mit grünen Fensterläden, 1946

farbiger Scherenschnitt

in der Mitte signiert und datiert

*André Saugy 1946*

27,5 × 35 cm

CHF 6 000–8 000





**ALBERT ANKER**

1831–1910

631

*Alter Mann, Pfeife rauchend*

Tusche auf Papier

unten links signiert Anker

rückseitig Studie eines sitzenden alten Mannes

16 × 10,5 cm

CHF 3 000–5 000



632

*Studie eines Frauenkopfes*

Bleistift auf Papier

rückseitig handschriftliche Bestätigung

von Marie Quinche-Anker

22 × 19 cm (Lichtmass)

CHF 2 000–3 000

633

*Bäuerin beim Frühstück, 1905 >*

Aquarell auf Papier

unten in der Mitte signiert

und datiert A. Anker 1905

33,5 × 25 cm (Lichtmass)

CHF 25 000–35 000

PROVENIENZ

Auktion Dobiaschofsky, Bern, 2.5.1997, Los 40





634

**SARAH SAUGY**

1871–1953  
*Grosse Kuhherde mit zentralem Herz*  
 farbiger Scherenschnitt  
 rückseitig signiert Sarah Saugy  
 37 × 46 cm

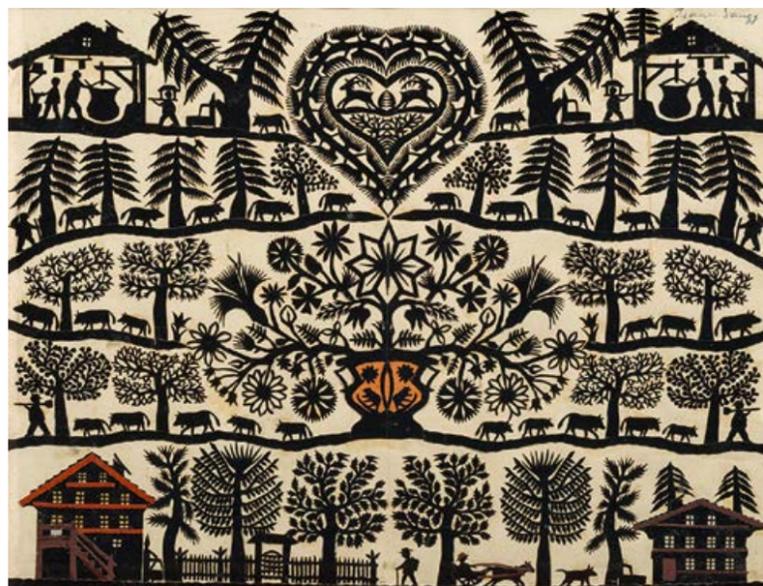
CHF 2 000–3 000



**ISAAC SAUGY**

1892–1990  
 635  
*Vase und grüne Bäume*  
 farbiger Scherenschnitt  
 oben rechts signiert Isaac Saugy  
 23 × 36 cm (Lichtmass)

CHF 1 000–1 500



636

*Blumen, Herzmotiv und Alpauzug*  
 Scherenschnitt  
 oben rechts signiert Isaac Saugy  
 31 × 40 cm

CHF 2 500–3 500



**ISAAC SAUGY**

1892–1990  
 637  
*Chalet und zentraler Blumentopf*  
 farbiger Scherenschnitt  
 oben rechts signiert I. Saugy  
 19 × 24 cm

CHF 5 000–7 000



638

*Vase und rote Bäume*  
 farbiger Scherenschnitt  
 oben rechts signiert Isaac Saugy  
 23 × 36 cm

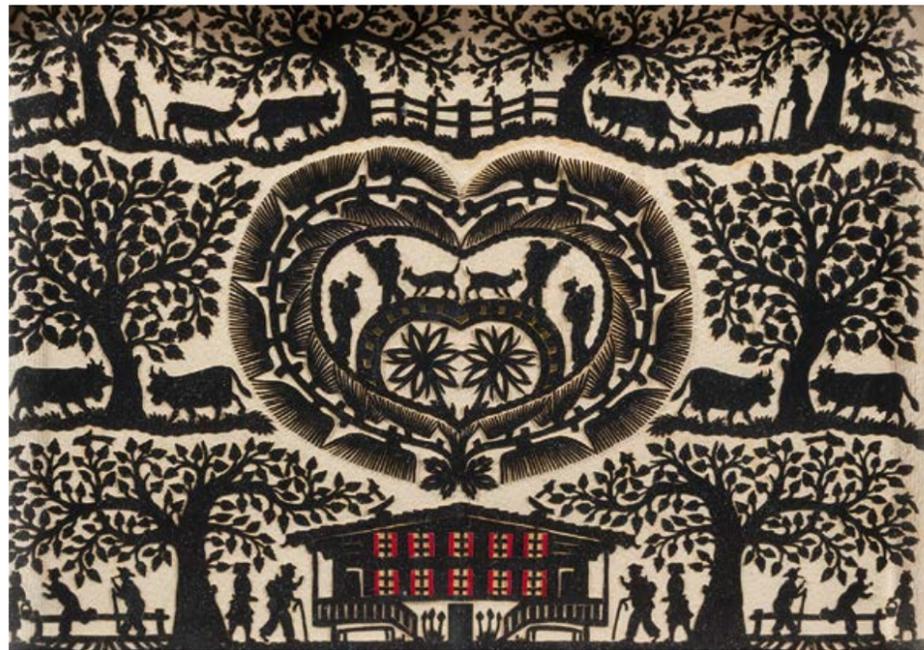
CHF 1 000–1 500



639

*Alpauzug mit braunem Herz*  
 farbiger Scherenschnitt  
 unten in der Mitte signiert Isaac Saugy  
 27,5 × 38 cm

CHF 2 500–3 500



**JAQUELINE SAUGY**

\*1951

**CHRISTIANE SAUGY**

\*1951

640

*Grosses Herz mit Chalet*  
 farbiger Scherenschnitt  
 rückseitig Atelier-Stempel  
 14,5 × 19,5 cm

CHF 1 500–2 000

641

*Grosses Herz*  
 Scherenschnitt  
 unten links signiert J. Saugy  
 unten rechts signiert Ch. Saugy  
 22 × 22 cm

CHF 500–700



642

**CHRISTIAN SCHWIZGEBEL**

1914–1993

*Grosser Alpauzug in saamerländer Landschaft*

Gouache auf Collage

unten rechts signiert Chr. Schwizgebél

54 × 80 cm

CHF 8 000–12 000



643

**CHRISTIAN SCHWIZGEBEL**

1914–1993

*Adler und Gemse*, 1959

Scherenschnitt

unten rechts signiert und datiert

*Chr. Schwizgebel* 1959

27 × 39 cm

CHF 1 500–2 500

644

**CHRISTIAN SCHWIZGEBEL**

1914–1993

*Grosser Alpauzug*

Scherenschnitt

unten rechts signiert *Ch. Schwizgebel*

46 × 66 cm

CHF 2 500–3 500



**ANNE ROSAT**

\*1935

645

*Alpauzug*, 1975  
farbiger Scherenschnitt und Collage  
unten links signiert und datiert *Anne Rosat 1975*  
28,5 × 23 cm

CHF 2 500–3 500



646

*Herz mit Hirschen*, 1979  
farbiger Scherenschnitt und Collage  
unten rechts signiert und datiert *Anne Rosat 1979*  
16 × 18 cm

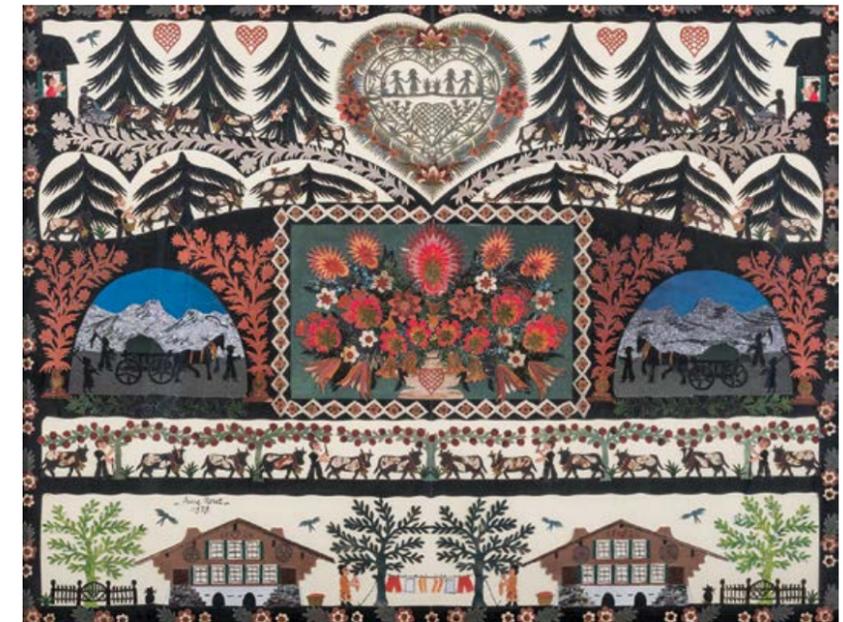
CHF 1 000–1 500



647

*Herz und Landschaft*, 1975  
farbiger Scherenschnitt und Collage  
unten links signiert und datiert *Anne Rosat 1975*  
12 × 9,5 cm

CHF 1 000–1 500



**ANNE ROSAT**

\*1935

648

*Landschaft mit Blumen und Tannen*, 1978  
farbiger Scherenschnitt und Collage  
unten links signiert und datiert *Anne Rosat 78*  
31 × 41 cm

CHF 3 000–4 000

649

*Blumen mit Tannen in Rot und Grün*, 1975  
farbiger Scherenschnitt und Collage  
unten links signiert *Anne Rosat*  
unten in der Mitte datiert 1975  
27 × 33 cm

CHF 3 000–4 000





650  
**ELISABETH ZUMSTEIN**  
 \*1939  
*Bauernhaus mit Garten*, 1983  
 farbiger Scherenschnitt und Collage  
 unten rechts signiert und datiert  
*Elisabeth Zumstein 1983*  
 26,5 × 34 cm

CHF 1 000–2 000



651  
**OLGA SCHWANINGER**  
 1924–2015  
*Dorfleben mit Kindern*, 1996  
 farbiger Scherenschnitt und Collage  
 unten rechts signiert *Olga Schwaninger*  
 im Motiv datiert 1996  
 42 × 52,5 cm

CHF 800–1 200

AUSSTELLUNG  
 4. Schweizerische Scherenschnitte Ausstellung, Liestal,  
 Kantonsmuseum Basel-Landschaft, 9.11.1996–5.1.1997.



**ANNE ROSAT**  
 \*1935

653  
*Kühe und Landschaft in Schwarz und Orange*, 1971  
 farbiger Scherenschnitt  
 unten links signiert und datiert *Anne Rosat 1971*  
 25 × 33 cm

CHF 3 000–4 000

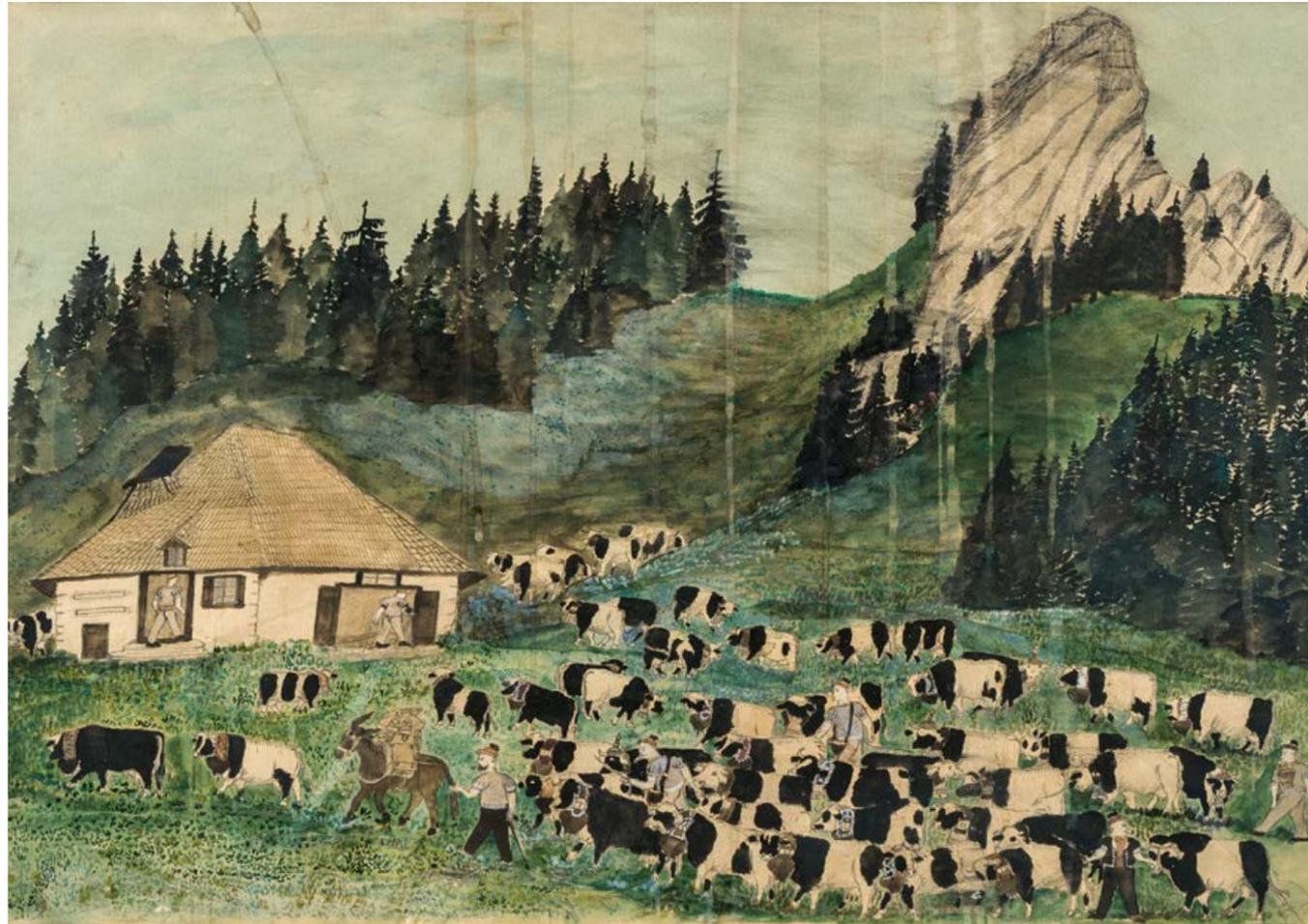
654  
*Grosser Blumenstrauß mit zwei Herzen*, 1979  
 farbiger Scherenschnitt und Collage  
 unten links signiert und datiert *Anne Rosat 1979*  
 20 × 27,5 cm

CHF 2 000–3 000



652  
**URSULA ASTNER**  
 \*1945  
*Alpabzug, ornamentaler Kuhreigen*  
 farbiger Scherenschnitt und Collage  
 unten rechts signiert *U. Astner*  
 22,5 × 16 cm

CHF 600–800



655

**ROBERT SCHWIZGEBEL**

?-1950

*Rüeblihorn und Rüeblihütte*

Aquarell und Bleistift auf Papier  
46 × 65 cm (Lichtmass)

CHF 2 500–3 500

**ALBERT ANKER**

1831–1910

656

*Dorfplatz in Ins, 1847*

Bleistift auf Papier

unten links bezeichnet *Ins*.

rückseitig handschriftliche Bestätigung  
der Authentizität von Elisabeth Oser  
9,5 × 15,5 cm (Lichtmass)

CHF 600–800

AUSSTELLUNG

*Albert Anker Ausstellung, Ins, 1985, Kat. Nr. 5.*



657

*Bauernhof*

Bleistift auf Papier

rückseitig handschriftliche Bestätigung  
der Authentizität von Tal Oser  
14 × 10 cm (Lichtmass)

CHF 800–1 200



658

*Handstudie*

Bleistift und Kohle auf Papier

unten rechts signiert *Anker*

17 × 11 cm

CHF 800–1 200

PROVENIENZ

Auktion Dobiaschofsky, Bern, 8.5.1996, Los 1451

## KÜNSTLERVERZEICHNIS

Anker, Albert .....	600, 601, 602, 609, 610, 611 612, 619, 620, 621, 622, 631 632, 633, 656, 657, 658
Astner, Ursula .....	652
Hauswirth, Johann Jakob .....	607, 608, 613, 614 615, 616, 626
Rosat, Anne .....	645, 646, 647, 648 649, 653, 654
Saugy, André .....	630
Saugy, Isaac .....	635, 636, 637, 638, 639
Saugy, Jaqueline und Christiane .....	640, 641
Saugy, Louis .....	603, 604, 605, 606 617, 618, 623, 624 625, 627, 628, 629
Saugy, Sarah .....	634
Schwanager, Olga .....	651
Schwizgebel, Christian .....	642, 643, 644
Schwizgebel, Robert .....	655
Zumstein, Elisabeth .....	650



## VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

1. Die Objekte werden im Namen und für Rechnung Dritter verkauft.
2. Pro Versteigerungsobjekt zahlt der Käufer ein Aufgeld in Höhe von 20% des Zuschlagspreises. Für erfolgreiche Internet Livebieter erhöht sich das Aufgeld bei Käufen via Invaluable um 5% und bei Käufen via Lot-tissimo um 3% (zzgl. MWST).
3. In jedem Fall wird eine Mehrwertsteuer in der Höhe von 7,7% auf das Aufgeld fällig. Bei Objekten, welche im Katalog oder auf einem Ergänzungsblatt mit «\*\*» bezeichnet sind (oder auf welche im Rahmen der Auktion entsprechend hingewiesen wird), wird die MWST auch auf dem Zuschlagspreis erhoben und überwält. Bei Ausfuhr dieser Objekte ins Ausland wird dem Käufer die MWST zurückerstattet wenn er eine rechtsgültige Ausfuhrdeklaration mit Originalstempel des schweizerischen Zolls für das entsprechende Kaufobjekt beibringt.
4. Jedes Versteigerungsobjekt wird mit allen Mängeln und Fehlern der Beschreibung verkauft. Das Auktionshaus lehnt sowohl für sich selbst als auch für den Verkäufer jegliche Verantwortung für Echtheit, Alter, Herkunft, Zustand und Qualität ab. Katalogbeschreibungen und schriftliche oder mündliche Erklärungen verstehen sich als Meinungsäusserungen und nicht als Sachdarstellung. Es wird vorausgesetzt, dass sich die Käufer vor der Versteigerung oder während der Ausstellung selbst von Echtheit, Zustand usw. der Objekte überzeugen.
5. Es liegt ausschliesslich im Ermessen des Auktionators, Objekte getrennt bzw. zwei oder mehrere Objekte zusammen anzubieten, Objekte zurückzuziehen, Gebote abzulehnen und grundsätzlich den Ablauf der Versteigerung zu bestimmen. Der Auktionator behält sich vor, zur Vertretung von Kaufaufträgen, eigenen Kaufabsichten und/oder Verkaufslimiten selber mitzubieten.
6. Das höchste Gebot erhält den Zuschlag. Bei Streitigkeiten bietet der Auktionator das oder die Objekte sofort erneut an.
7. Wenn der Limitpreis nicht erreicht wird, erfolgt beim Fall des Hammers kein Zuschlag und das Objekt wird übergangen.
8. Die Zahlung ist auf das Bankkonto des Auktionshauses zu leisten.
9. Gebote von Kunden, die dem Auktionshaus nicht persönlich bekannt sind, können abgelehnt werden, wenn der Kunde nicht zuvor eine ausreichende Kautio oder eine Bankreferenz beim Auktionshaus hinterlegt hat. Das Auktionshaus ist berechtigt, solche Gebote abzulehnen.
10. Das Auktionshaus besteht darauf, dass alle Kaufinteressenten beim Bieten eine Nummer anstelle ihres Namens benutzen.
11. Kaufinteressenten, die nicht persönlich an der Versteigerung teilnehmen, können ihre Gebote schriftlich beim Auktionshaus hinterlassen. Die auf den entsprechenden Versteigerungsformularen genannten Preise verstehen sich exkl. Aufgeld und sonstige Abgaben. Änderungen können nur schriftlich und bis spätestens am Vorabend der Versteigerung eingebracht werden.
12. Gebote werden in der Regel anlässlich der Auktion persönlich und direkt durch deutliche Kundgabe an den Auktionator abgegeben. Auktionsaufträge (für den Fall, dass der Bietende nicht persönlich an der Auktion teilnehmen kann) müssen bis spätestens 24 Stunden vor Auktionsbeginn in Schriftform abgegeben werden (per Post, E-Mail oder Fax) und nach dem Ermessen des Auktionshauses klar und vollständig sein. Zusätzliche Bedingungen, die durch den Bieter angebracht werden, sind ungültig. Telefonische Bieter, welche nach Ermessen des Auktionshauses nur in einer beschränkten Zahl zugelassen werden, müssen ebenfalls bis spätestens 24 Stunden vor Auktionsbeginn in schriftlicher Form dem Auktionshaus alle Details (Personalien, telefonische Erreichbarkeit, interessierende Nummern usw.) mitteilen. Die telefonischen Bieter erklären sich damit einverstanden, dass das Auktionshaus das telefonisch abgegebene Gebot bzw. das entsprechende Telefonat aufzeichnen darf. Jegliche Haftung des Auktionshauses sowohl für Auktionsaufträge als auch für telefonische Gebote und Online-Gebote wird wegbedungen.
13. Das Eigentum sowie die Gefahr gehen mit dem Zuschlag an den Käufer über. Vor Beendigung der Versteigerung kann über die ersteigerten Objekte weder verfügt noch können diese abgeholt bzw. mitgenommen werden. Zahlung und Abholung erfolgt innerhalb von sieben Tagen auf Risiko des Käufers. Erfolgt die Zahlung nicht innerhalb von sieben Tagen nach Kauf, werden Verzugszinsen in der Höhe von 1% pro Monat fällig. Für alle Objekte, die nicht abgeholt werden, übernimmt der Käufer das volle Risiko und zahlt nach zwei Wochen eine Lagergebühr von mindestens CHF 10.– pro Versteigerungsobjekt und Tag. Erfolgt die Abholung nicht über den Käufer persönlich, ist eine schriftliche Vollmacht erforderlich. Auf Wunsch beauftragt das Auktionshaus auch einen Spediteur und lässt die Objekte anliefern. Alle damit verbundenen Kosten für Verpackung, Transport, Zoll und Versicherung trägt der Käufer.
14. Wird die Zahlung nicht oder nicht rechtzeitig geleistet, kann der Versteigerer wahlweise die Erfüllung des Kaufvertrags verlangen oder jederzeit auch ohne weitere Fristansetzung den Zuschlag annullieren. Es wird vereinbart, dass das Auktionshaus bis zur vollständigen Bezahlung aller geschuldeten Beträge (aus welchem Geschäft auch immer, insbesondere von Zuschlagspreis, Aufgeld, MWST, Kosten und allfälligen Verzugszinsen) ein Retentions- und Faustpfandrecht an allen Vermögenswerten, die sich im Besitz des Auktionshauses oder eines mit diesem verbundenen Unternehmen befinden, hat. Eine Zahlung mittels Scheck gilt erst dann als erfolgt, wenn die Zahlung auf dem Konto des Auktionshauses erscheint.
15. Jeder, der die Ausstellungs- und Versteigerungsräume betritt, tut dies auf eigene Gefahr. Das Auktionshaus kann für eventuelle Verletzungen oder Unfälle nicht haftbar gemacht werden.
16. Jeder Besucher haftet für von ihm verursachte Schäden an Versteigerungsobjekten.
17. Diese Bedingungen sind Bestandteil jedes einzelnen Gebots und des durch das Auktionshaus geschlossenen Kaufvertrags. Änderungen sind nur schriftlich gültig.
18. Der Käufer anerkennt die Anwendbarkeit schweizerischen Rechts und die Wahl des Gerichtsstandes Basel-Stadt.
19. Ausschliesslich die deutsche Fassung dieser Auktionsbedingungen ist massgebend.
20. Verantwortliche Auktionatoren sind Georges de Bartha (Genf), Nicolas Beurret (Basel), Emmanuel Bailly (Basel) und Markus Schoeb (St. Gallen).
21. Auktionsleitung: Gantbeamtung Basel-Stadt

## SPEZIELLE BEDINGUNGEN FÜR ONLINE-AUKTIONEN

22. Die Online-Auktion wird wie auch Internet-Live-Verkäufe über die Online-Auktionsplattform der Invaluable LLC abgewickelt. Der Bieter bestätigt, durch die Nutzung dieser Webseite bzw. der internetbasierten Teilnahme an Auktionen via Online-Auktionsplattform die Versteigerungsbedingungen von Beurret Bailly Widmer Auktionen AG (im Folgenden «BBW» genannt) zu kennen und zu akzeptieren.
23. Für Online-Auktionen gelten die gleichen Bedingungen wie für Live-Auktionen, siehe Paragraphen 1–21, mit den folgenden Besonderheiten:
24. Pro Versteigerungsobjekt zahlt der Käufer im Rahmen eines Online-Kaufes ein Aufgeld in Höhe von 20% des Zuschlagspreises, dieses erhöht sich bei Online-Käufen um 5% als Gebühr für die Nutzung der Online-Auktionsplattform (d. h. Aufgeld insgesamt in Höhe von 25% des Zuschlagspreises [zzgl. allfälliger MWST]).
25. Bei Zahlung per Kreditkarte wird auf den Rechnungsbetrag eine Bearbeitungsgebühr zwischen 3 und 4% erhoben, die ebenfalls der Kreditkarte belastet wird. Die Möglichkeit der Zahlung per Kreditkarte besteht nur im Rahmen von Online-Auktionen.
26. Bei Online-Auktionen können Gebote ausschliesslich über die Online-Auktionsplattform nach vorhergehender Registrierung über bbw-auktionen.com oder direkt über invaluable.com abgegeben werden. Die Bieter können während der gesamten Gebotsfrist ihre Gebote auf die Objekte des Online-Auktionskatalogs abgeben, unter der Voraussetzung, dass sie über eine gültige Registrierung auf der Online-Auktionsplattform verfügen. Auktionsgebote, die in anderer Form abgegeben werden (bspw. direkt an das Auktionshaus übermittelt werden), können nicht berücksichtigt werden.
27. Es liegt ausschliesslich im Ermessen von BBW, eine Anmeldung bzw. Registrierung abzulehnen oder einen Bieter zur Teilnahme an einer Online-Auktion auszuschliessen.
28. Das höchste Gebot im Rahmen der Online-Auktion erhält den Zuschlag, wodurch ein verbindlicher Kaufvertrag zwischen Einlieferer und Käufer entsteht.
29. Dem Bieter bzw. dem Käufer steht kein Widerrufsrecht zu, weder gegenüber dem Einlieferer noch gegenüber BBW.
30. Der Server für Online- und Live-Auktionen der Invaluable LLC wird in den USA gehostet. Bei Vergabe von Gebotslimits und bei der Eröffnung eines Streitfalls werden die Daten nochmals gesondert vom Registrierungsvorgang an den invaluable-Server übertragen.
31. Die Datenschutzerklärung auf der Webseite ist bindender Teil dieser AGB.
32. BBW haftet nicht für den Ausfall der eigenen Webseite, einzelner Webseiten-Funktionen oder Fehlfunktionen bzw. der Online-Auktionsplattform invaluable.com. Im Besonderen haftet BBW nicht für technische Probleme, aufgrund derer Gebote nicht, fehlerhaft oder verspätet übermittelt werden.

## CONDITIONS DE VENTE

1. Les objets sont vendus au nom et pour le compte de tiers.
2. En plus du prix d'adjudication, l'acheteur devra s'acquitter de frais d'adjudication de 20% hors taxes. Pour les acheteurs ayant misé par internet une taxe supplémentaire de 5% pour des achats via Invaluable et de 3% pour des achats via Lot-tissimo sera facturée (plus TVA).
3. Dans tous les cas, une TVA de 7,7% s'appliquera aux frais d'adjudication. Les objets qui au catalogue ou sur une fiche séparée sont accompagnés d'une étoile ou qui au moment de la vente font l'objet d'une annonce spéciale, sont soumis à la TVA également sur le prix d'adjudication. En cas d'exportation de ces objets à l'étranger, la TVA sera remboursée à l'acheteur s'il fournit une déclaration valide d'exportation portant le sceau original de la douane suisse.
4. Les objets sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication. La maison de vente et le vendeur déclinent toute responsabilité quant à l'authenticité, l'ancienneté, la provenance et l'état des objets décrits au catalogue. Les descriptions du catalogue, les explications écrites ou orales de toute nature données par la maison de vente ne sont que l'expression d'opinions et non l'affirmation d'un fait. Les acheteurs potentiels ont la possibilité d'examiner avant la vente chaque lot et de se faire leur propre opinion quant à l'authenticité, l'état, etc.
5. Il est du ressort du commissaire-priseur de séparer, de réunir ou de retirer des lots de la vente. Il décide du déroulement de la vente et peut également refuser de prendre en considération une enchère. Le commissaire-priseur a le droit de surenchérir lui-même pour exécuter des ordres d'achat ou lorsque le prix de réserve n'est pas atteint.
6. Le dernier et le plus offrant enchérisseur deviendra l'acheteur. En cas de contestation au moment de l'adjudication, le lot sera immédiatement remis en vente.
7. Lorsque le prix de réserve n'est pas atteint, il ne s'ensuit par la tombée du marteau aucune adjudication.
8. Le paiement est à effectuer sur le compte bancaire de la maison de vente.
9. La maison de vente se réserve le droit de ne pas accepter une enchère ou un ordre d'achat, si le client n'a pas fourni auparavant une caution ou des références bancaires.
10. La maison de vente insiste pour que tous les acheteurs potentiels s'enregistrent et utilisent pour miser un numéro à la place de leur nom.
11. Les acheteurs potentiels qui ne peuvent assister personnellement à la vente peuvent laisser un ordre d'achat écrit à la maison de vente. Dans ce cas ils remplissent le formulaire d'ordre d'achat prévu à cet usage et le prix indiqué sur celui-ci exclut toujours la commission et autres taxes. Toute modification ne sera prise en compte que si elle est communiquée par écrit et intervient au plus tard la veille de la vente aux enchères.
12. Les enchères sont en général communiquées directement et personnellement au commissaire-priseur lors de la vente. Les ordres d'achat doivent parvenir à la maison de vente par écrit (par poste ou fax) au moins 24 heures avant le commencement de la vente. Ils doivent être clairs et complets. Les conditions supplémentaires apportées par l'enchérisseur ne sont pas valables. Les ordres d'achat téléphoniques seront acceptés en nombre limité par la maison de vente et devront également parvenir par écrit au moins 24 heures avant le commencement de la vente. Ils devront contenir tous les détails (identité, numéro de téléphone où la personne intéressée peut être jointe, numéro de lot, etc.). Les enchérisseurs par téléphone autorisent la maison de vente à enregistrer la conversation téléphonique. La maison de vente décline toute responsabilité tant pour les ordres d'achat écrits que téléphoniques ou sur internet.
13. La propriété sur les objets acquis lors de la vente ainsi que les risques sont transférés à l'acheteur dès le prononcé de l'adjudication. Les objets acquis ne peuvent être mis à disposition ou enlevés par l'acheteur avant la fin de la vente. Le paiement doit être effectué sous la responsabilité de l'acheteur et doit intervenir dans un délai de 7 jours après l'adjudication. Si le paiement n'est pas effectué dans ce délai de 7 jours, un intérêt de retard de 1% par mois sera perçu. Pour tous les objets qui ne sont pas enlevés après un délai de 2 semaines, l'acheteur payera une taxe d'au moins 10 CHF par objet et par jour. Les risques restent à la charge de l'acheteur. Si l'enlèvement n'est pas effectué personnellement par l'acheteur, une procuration écrite est nécessaire. La maison de vente peut, à la demande de l'acheteur, charger un transporteur de l'expédition des objets. Tous les coûts du transport comme l'emballage, l'expédition, les frais de douane et l'assurance sont à la charge de l'acheteur.
14. Si le paiement n'est pas effectué ou pas effectué à temps, le commissaire-priseur peut, au choix, demander l'exécution du contrat ou annuler l'adjudication à tout moment et sans préavis. Il est convenu que la maison de vente conserve jusqu'au paiement intégral de tous les montants dus (prix d'adjudication, frais de vente, TVA, autres frais éventuels) un droit de rétention et de gage conventionnel à l'encontre de l'acheteur ou d'une entreprise qui lui est liée sur toutes les valeurs patrimoniales et notamment l'objet vendu. Le paiement au moyen d'un chèque est effectif lorsque le montant de ce chèque a effectivement été crédité au compte de la maison de vente.
15. Toute personne qui visite l'exposition ou/et assiste à la vente le fait à ses propres risques. La maison de vente ne peut être tenue responsable pour des blessures ou des accidents éventuels.
16. Tout visiteur sera tenu responsable pour les dommages et dégâts qu'il occasionne aux objets mis en vente.
17. Les présentes conditions des ventes font partie intégrante de l'offre d'achat de chaque contrat de vente conclu par la maison de vente. Toute modification requiert la forme écrite.
18. L'acheteur reconnaît que seul le droit suisse est applicable et que le lieu d'exécution et le seul for juridique est Bâle Ville.
19. Seule la version en allemand des présentes conditions fait foi.
20. Commissaires-priseurs : Georges de Bartha (Genève), Nicolas Beurret (Bâle), Emmanuel Bailly (Bâle) et Markus Schoeb (St. Gall).
21. Direction de la vente : Gantbeamtung Basel-Stadt

## CONDITIONS SPÉCIALES POUR LES VENTES AUX ENCHÈRES EN LIGNE

22. La vente aux enchères qui se déroulera uniquement en ligne se fera, comme pour la vente en salle où il est possible de miser par internet, par l'intermédiaire de la plate-forme de la société Invaluable LLC. En utilisant ce site web ou en participant aux enchères sur Internet via la plate-forme d'enchères en ligne, l'enchérisseur confirme qu'il a pris connaissance et accepte les conditions générales d'enchères de Beurret Bailly Widmer Auktionen AG (ci-après dénommé « BBW »).
23. Les conditions d'enchères en ligne sont identiques à celles pratiquées en salle, voir les paragraphes 1–21, avec les particularités suivantes :
24. Pour chaque objet mis aux enchères, l'acheteur doit payer dans le cadre d'un achat en ligne une commission de 20% du prix marteau, augmentée de 5% au titre des frais d'utilisation de la plate-forme d'enchères en ligne Invaluable.com (soit une commission totale de 25% HT du prix marteau).
25. Si le paiement est effectué par carte de crédit, des frais supplémentaires de 3 à 4% sont prélevés sur le montant total de la facture qui sera débité de la carte de crédit. Le paiement par carte de crédit n'est possible que dans le cadre des ventes aux enchères se déroulant uniquement en ligne.
26. Pour les enchères en ligne, les ordres d'achat ne peuvent être soumis que via la plate-forme d'enchères en ligne, après inscription préalable via bbw-auktionen.com ou directement via invaluable.com. Les enchérisseurs peuvent soumettre leurs ordres d'achat sur les objets du catalogue de vente aux enchères en ligne pendant toute la période des enchères, à condition qu'ils disposent d'une inscription valide. Les ordres d'achat présentés sous une autre forme (par exemple transmis directement à la maison de vente) ne peuvent être pris en considération.
27. BBW se réserve le droit de refuser une demande ou un enregistrement et d'exclure un enchérisseur de la participation à une enchère en ligne.
28. L'enchérisseur qui place l'ordre le plus élevé remportera l'adjudication. Un contrat de vente irrévocable est ipso facto conclu entre le vendeur et l'acheteur.
29. L'enchérisseur ou l'acheteur n'a aucun droit de révocation, ni envers le vendeur ni envers BBW.
30. Le serveur d'Invaluable LLC est hébergé aux États-Unis. En cas de fixation d'une limite concernant un ordre d'achat ou l'ouverture d'un litige, les données seront à nouveau transmises au serveur séparément de la procédure d'enregistrement.
31. La politique de confidentialité du site web fait partie intégrante des présentes conditions générales.
32. BBW n'est pas responsable de la défaillance ou des dysfonctionnements de son site web ou de la plate-forme Invaluable.com. En particulier, BBW n'est pas responsable des problèmes techniques en raison desquels les offres ne sont pas transmises ou le sont de manière incorrecte ou tardive.

## TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION

1. The items are sold on behalf and for the account of third parties.
2. The buyer shall pay a buyer's premium of 20% of the hammer price per lot. For successful internet live bidders there is an additional fee of 5% for transactions via Invaluable and of 3% for transactions via Lot-tissimo (plus VAT).
3. In each case, value-added tax amounting to 7,7% shall be payable on the buyer's premium. In the case of items which are indicated with "\*" in the catalogue or on a supplementary sheet (or which are referred to accordingly during the auction), VAT shall also be charged on the hammer price. If these items are exported abroad, the buyer shall be refunded the VAT, if he produces a legally valid export declaration bearing the original stamp of the Swiss customs office for the relevant object of purchase.
4. Each lot is sold with all the faults and imperfections set out in the description and the auction house declines any responsibility, both for itself and for the seller, for authenticity, age, origin, condition and quality. Catalogue descriptions and written or verbal statements are deemed to be statements of opinion and not a statement of facts. It is assumed that buyers shall satisfy themselves of the authenticity, condition, etc., of the items prior to the auction, when they are on display.
5. It is solely up to the auctioneer's discretion to offer items separately or to offer two or more items together, to withdraw items, to reject bids, and to basically determine the course of the auction. The auctioneer reserves the right to bid himself, in order to preserve buying orders, his own buying intentions and/or selling limits.
6. The lot shall be won by the highest bidder. In the event of disputes, the auctioneer shall immediately offer the item or items again.
7. If the reserve price is not reached, the lot shall not be knocked down to anybody on the fall of the hammer, and the item shall be passed over.
8. The payment is to be made to the auction house's bank account.
9. Bids from customers who are not personally known to the auction house may be rejected, if the customer has not previously provided the auction house with an adequate deposit or a bank reference. The auction house is entitled to reject such bids.
10. The auction house insists that all bidders use a number instead of their name when bidding.
11. Bidders who do not attend the auction in person may leave their bids in writing with the auction house. The prices indicated on the relevant auction forms do not include the buyer's premium and other charges. Amendments can only be submitted in writing and no later than the day before the auction.
12. Bids are usually made during the auction in person and directly by means of a clear announcement to the auctioneer. Bidding orders (in the event that the bidder cannot attend the auction in person) must be submitted in writing (or by post or by fax) at the latest 24 hours before the auction starts and must be judged by the auction house to be clear and complete. Any additional conditions attached by the bidder shall be invalid. Telephone bidders, only a limited number of which are permitted at the discretion of the auction house, shall also notify the auction house of all details in writing (personal particulars, accessibility by telephone, numbers of interest, etc.) no later than 24 hours prior to the start of the auction. The telephone bidders agree to the auction house being allowed to record the bid submitted by telephone and/or the corresponding telephone call. Any liability of the auction house for both written bids as well as telephone bids and online bids is excluded.
13. The title and the risk shall pass to the buyer on the fall of the hammer. The items bought at auction cannot either be disposed of, nor can they be collected or taken away, prior to the end of the auction. Payment and collection shall be effected within seven days at the buyer's risk. If payment is not effected within seven days of the purchase, default interest of 1% per month shall be payable. The buyer shall assume the entire risk for all items which are not collected, and shall pay a storage fee of at least CHF 10 per lot and day after two weeks. If the goods are not collected by the buyer in person, written authority shall be required. On request, the auction house shall also instruct a carrier and arrange delivery of the items. All of the associated costs for packaging, transportation, customs and insurance shall be borne by the buyer.
14. If payment is not made or is not made on time, the auctioneer may either demand the fulfilment of the contract of sale or cancel the winning bid at any time without setting a further deadline. It is agreed that the auction house shall have a right of retention and pledge regarding all of the assets in the possession of the auction house or of a company affiliated with the latter, until payment of all the amounts due (arising from any transaction whatsoever, in particular the hammer price, buyer's premium, VAT, costs and any default interest) has been made in full. Payment by cheque shall only be deemed to have been made when the payment has been credited to the auction house's bank account.
15. Everyone entering the showrooms and auction rooms does so at their own risk. The auction house cannot be held liable for any injuries or accidents.
16. Each visitor is liable for any damage caused by him to the lots.
17. These terms and conditions are part of each individual bid and the contract of sale concluded by the auction house. Amendments shall only be valid in writing.
18. The seller accepts the applicability of Swiss law and the selection of jurisdiction in Basel-Stadt.
19. Only the German version of these auction terms and conditions shall prevail.
20. The auctioneers in charge are: Georges de Bartha (Geneva), Nicolas Beurret (Basel), Emmanuel Bailly (Basel) and Markus Schoeb (St. Gallen).
21. Auction management: Gantbeamtung Basel-Stadt (Basel-Stadt Auction Management)

## SPECIAL CONDITIONS FOR ONLINE AUCTIONS

22. Like the online live bidding, the online auction will be conducted through the online auction platform of Invaluable LLC. By using this website or the Internet-based participation in auctions via the online auction platform, the bidder confirms that he/she is aware of and accepts the general terms and conditions of Beurret Bailly Widmer Auktionen AG (hereinafter referred to as "BBW").
23. The same terms and conditions of live auctions also apply to online auctions, see paragraphs 1–21, with the following special features.
24. For each auctioned item, the buyer shall pay a premium of 20% on the hammer price in connection with an online purchase; in case of online purchases, this premium shall be increased by 5% as a fee for the use of the online auction platform (this equals a total premium of 25% on the hammer price (excl. VAT)).
25. For payments made by credit card, an additional fee of between 3% and 4% shall be charged to the total amount of the invoice (and will also be debited to the credit card). Credit card payments are only accepted for purchases at online auctions.
26. For online auctions, bids can only be submitted via the online auction platform after prior registration at bbw-auktionen.com or directly at invaluable.com. Bidders may submit their bids for objects in the online auction catalogue during the entire bidding period, providing they have a valid registration with the online auction platform. Auction bids submitted in any other form (i.e. by e-mail, fax or postal service) cannot be considered.
27. It is at the sole discretion of BBW to refuse an application or registration or to exclude a bidder from participation in an online auction.
28. The highest bid in the online auction will be accepted, resulting in a binding contract of purchase between the seller and the buyer.
29. Neither the bidder nor the buyer have any right of revocation, not towards the seller and not towards BBW.
30. The server for online and live auctions of Invaluable LLC is hosted in the USA. In case of bidding limits being set and in the event of a dispute being opened, the data will again be transmitted to the invaluable server separately from the registration process.
31. The privacy policy on the website is a binding part of these terms and conditions.
32. BBW is not liable for the failure of its website, individual website functions or malfunctions or those of the online auction platform invaluable.com. In particular, BBW shall not be liable for any technical problems due to which bids are not, incorrectly or late transmitted.





**BEURRET & BAILLY AUKTIONEN | GALERIE WIDMER**

[www.bbw-auktionen.com](http://www.bbw-auktionen.com) [info@bbw-auktionen.com](mailto:info@bbw-auktionen.com)

Schwarzwaldallee 171  
4058 Basel  
Tel +41 61 312 32 00  
Fax +41 61 312 32 03

Unterstrasse 11  
9001 St. Gallen  
Tel +41 71 227 68 68  
Fax +41 71 227 68 60

Kirchgasse 33  
8001 Zürich  
Tel +41 43 343 90 33  
Fax +41 43 343 90 34