

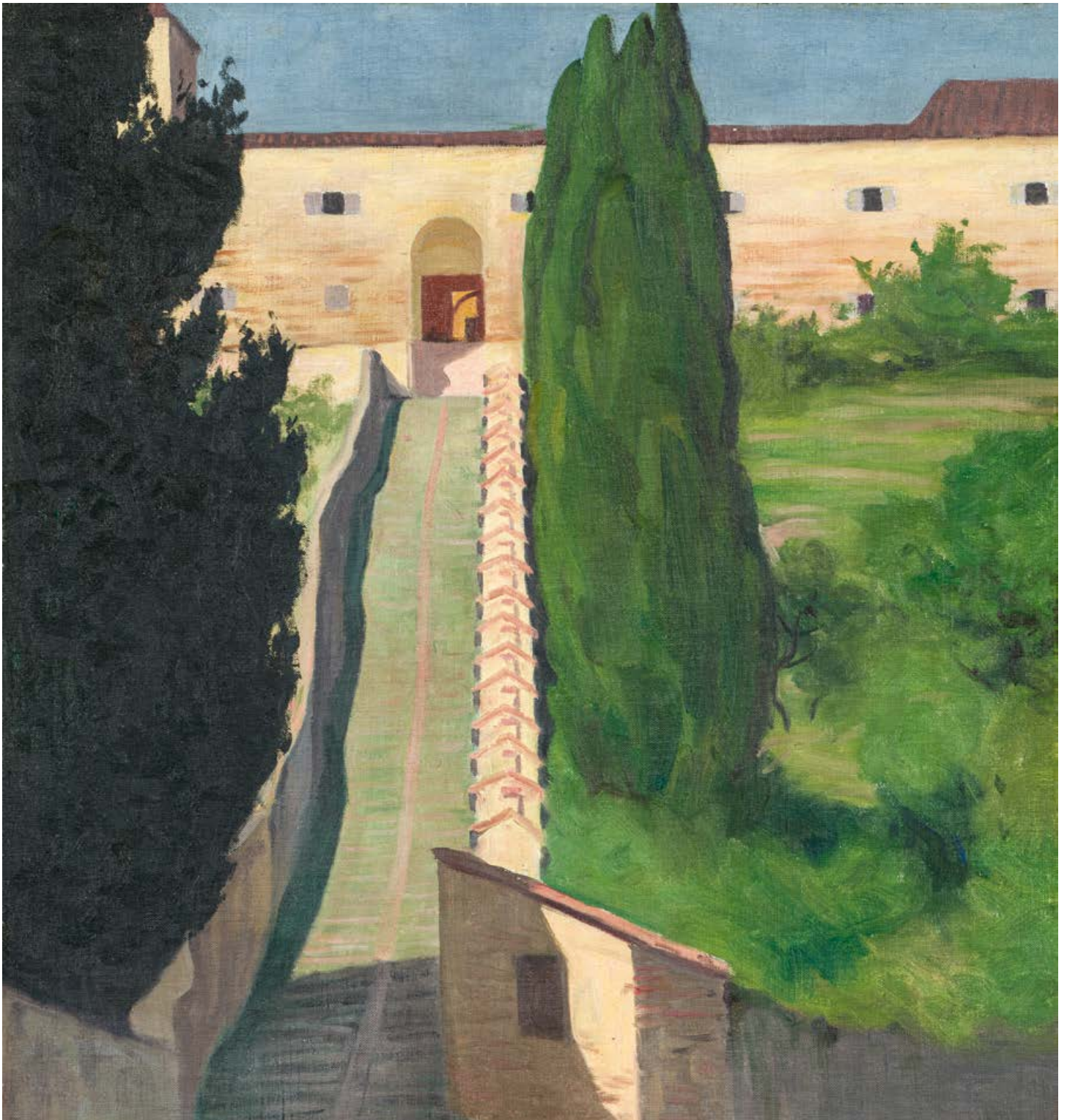
# AUKTION

BASEL 22. MÄRZ 2023

SCHWEIZER KUNST

**BEURRET  
& BAILLY**  
AUKTIONEN  
**GALERIE  
WIDMER**

Sammlung von Werken Félix Vallottons



# AUKTION

BASEL 22. MÄRZ 2023

INTERNATIONALE KUNST BIS 1900

**BEURRET  
& BAILLY  
AUKTIONEN  
GALERIE  
WIDMER**



**KATALOG AUF  
ANFRAGE  
CATALOGUE  
SUR DEMANDE**

online:  
[www bbw-auktionen.com](http://www bbw-auktionen.com)

# AUKTION

BASEL 22. MÄRZ 2023

SCHWEIZER KUNST

## AUKTIONSZEITEN

INTERNATIONALE KUNST BIS 1900

Los Nr. 1–70

11 Uhr

SCHWEIZER KUNST

Los Nr. 200–440

14 Uhr

Verfolgen Sie die Auktion live unter:  
Suivez la vente en direct sur:  
The auction will be streamed live at:  
[www bbw-auktionen.com](http://www bbw-auktionen.com)



## VORBESICHTIGUNG

BASEL

von Mittwoch, 15. März, bis Sonntag, 19. März

täglich von 10 bis 17 Uhr

Schwarzwaldallee 171

4058 Basel

## VORBESICHTIGUNG AUSGEWÄHLTER WERKE

PARIS

von Dienstag, 21. Februar, bis Freitag, 24. Februar

täglich von 11 bis 18 Uhr

Artcurial

7 Rond-Point des Champs-Élysées

ZÜRICH

Freitag, 10. März, von 15 bis 19 Uhr

Samstag, 11. März, von 11 bis 16 Uhr

Kirchgasse 33

ST. GALLEN

Sonntag, 12. März, von 10 bis 16 Uhr

Unterstrasse 11

Beurret & Bailly Auktionen | Galerie Widmer ist Partner von Art Loss Register. Sämtliche Gegenstände in diesem Katalog, sofern sie eindeutig identifizierbar sind und einen Schätzpreis von mind. CHF 1500 haben, wurden vor der Versteigerung mit dem Datenbestand des Art Loss Register abgeglichen.



**BEURRET & BAILLY AUKTIONEN | GALERIE WIDMER**

[www bbw-auktionen.com](http://www bbw-auktionen.com) [info@bbw-auktionen.com](mailto:info@bbw-auktionen.com)

Schwarzwaldallee 171  
4058 Basel  
Tel +41 61 312 32 00  
Fax +41 61 312 32 03

Unterstrasse 11  
9001 St. Gallen  
Tel +41 71 227 68 68  
Fax +41 71 227 68 60

Kirchgasse 33  
8001 Zürich  
Tel +41 43 343 90 33  
Fax +41 43 343 90 34



## FÉLIX VALLOTTON

1865–1925

Schon mit weniger als dreissig Jahren war Félix Vallotton als Illustrator und durch seine Holzschnitte sehr berühmt geworden. Heute zählt er zu den wenigen Schweizer Künstlern seiner Generation, die ein internationales Renommee haben. Das vergangene Jahrzehnt hat dies mit Retrospektiven in so prestigeträchtigen Institutionen wie dem Grand Palais in Paris, dem Van Gogh Museum in Amsterdam, der Royal Academy in London oder etwa dem MoMA in New York bestätigt. Daher ist die gleichzeitige Versteigerung 14 seiner Werke aus einer einzigen Sammlung ein wirkliches Ereignis.

Das Ensemble, welches in einem Zeitraum von ungefähr zehn Jahren zusammengetragen wurde, besteht schwerpunktmässig aus Werken aus der Periode nach 1909, also der Reifezeit des Künstlers. Diese wird in der Sammlung durch die drei Genres repräsentiert, welche auch Vallottons Schaffen bestimmen: Figur, Stilleben und Landschaft. Die *Baigneuse grise* von 1909 steht emblematisch für den Einfluss von Ingres, den der Künstler immer offen zugab und der in den meisten Frauenakten ab 1906 sichtbar ist. Diese stehen im Wechsel mit stark stilisierten Frauenporträts oder aber mit solchen, die stark veristisch sogar zu provozieren vermögen, wie zwei der drei Exemplare aus der Sammlung belegen. Ähnliche Bemühungen um Wirklichkeit kennzeichnen die beiden Stilleben, die beispielhaft für das Interesse des Künstlers um 1920 stehen, wobei oft symbolträchtige Gegenstände in Szene gesetzt werden, wie die Postkarten an der Wand im *Stilleben mit blauem Teller*. Die drei Landschaften schliesslich sind alle typische «paysages composés», wie Vallotton sie selbst nannte. Das heisst, sie wurden im Atelier aus dem Gedächtnis gemalt, nach kleinen Bleistiftskizzen, die vor dem Motiv entstanden waren, in diesem Fall in Perugia und in der Umgebung von Cagnes. Diese Arbeitsmethode liess dem Künstler bei der Festlegung des Motivs und der Interpretation der Farben alle Freiheiten.

Auch die frühere, intimere Schaffenszeit ist in der Sammlung vertreten. Gutes Beispiel ist die Schweizer Landschaft mit dem Titel *Souvenir de Romanel*, in Erinnerung an das Schloss La Naz in der Nähe von Lausanne, wo Vallotton den ganzen Sommer 1900 mit seiner Familie verbrachte und von mehreren Pariser Freunden, darunter Vuillard, besucht wurde. *Lesende Frau am Fenster* erinnert an einen anderen Urlaub, nämlich an den Sommer 1904, den er in Varengeville in der Normandie verbrachte. Die junge Frau, die in ihre Lektüre vertieft ist, ist Mlle Nadaud, die Haushälterin von Madeleine Rodrigues-Henriques, Vallottons 12-jähriger Stieftochter. Die Bronzefigur *Femme à la cruche*, von der neun Güsse des Kunstgiessers Adrien-Aurélien Hébrard bekannt sind, gehört zu einer Serie von sechs Statuetten, die Ende 1904 geformt wurden. Der Künstler wollte nach einem Jahrzehnt, in dem er sich als Nabis der Flächigkeit verschrieben hatte, den physischen Kontakt mit den Volumen wiederfinden.

Gabrielle Vallotton sagte über ihren Mann, dass er ununterbrochen und überall, wo er sich aufhielt, zeichnete. Dies tat er auch Anfang August 1908 während eines kurzen Aufenthalts in Bern, wo er die Arkaden der Altstadt und ein auf einer Anhöhe gelegenes Herrenhaus zeichnete – ein gutes Beispiel für eine Zeichnung, die als eigenständiges Werk konzipiert war und sich von den Landschaftsskizzen in den Notizbüchern unterscheidet.

Der Entwurf von zwölf Spielkarten aus dem Jahr 1898 schliesslich zeugt von der Aktivität, die Vallotton wie seine Nabis-Freunde im letzten Jahrzehnt des 19. Jahrhunderts im Bereich der angewandten Künste entfaltete. Er nahm an einem Wettbewerb der Zeitschrift *L'Art décoratif* teil, bei dem er den zweiten Preis von 100 Franken gewann.

Marina Ducrey

Autorin des Catalogue raisonné *Félix Vallotton, Das gemalte Werk*, 2005.

## FÉLIX VALLOTTON

1865–1925

À moins de trente ans, Félix Vallotton est devenu célèbre comme graveur sur bois et illustrateur. Aujourd'hui, il compte au nombre des rares peintres suisses de sa génération qui jouissent d'une renommée internationale. La décennie écoulée l'a prouvé avec des rétrospectives tenues dans des institutions aussi prestigieuses que le Grand Palais à Paris, le Van Gogh Museum à Amsterdam, la Royal Academy à Londres ou encore le Metropolitan Museum of Art à New York. Aussi la dispersion simultanée de quatorze de ses œuvres provenant d'une seule et même collection particulière helvétique constitue-t-elle un événement.

L'ensemble, réuni en l'espace de quelque dix ans, met l'accent sur la période de l'artiste postérieure à 1909, celle dite de maturité. Elle est représentée dans la collection par les trois genres qui monopolisent désormais l'activité de Vallotton : figure, nature morte et paysage. *La Baigneuse grise*, de 1909, est emblématique de l'influence d'Ingres dont Vallotton se réclamait ouvertement et qui ressort dans la plupart des nus féminins alignés à partir de 1906 en alternance avec des portraits de femmes très stylisés ou alors criants de vérité, voire provocants comme deux des trois spécimens de la collection. Pareil souci de ressemblance caractérise les deux natures mortes, exemplaires de l'efflorescence du genre dans la production de l'artiste autour de 1920, avec souvent la mise en scène d'objets chargés de symbolique, comme les cartes postales au mur de *Nature morte à l'assiette bleue*. Enfin, les trois paysages sont tous de typiques « paysages composés », selon le propre terme de Vallotton. C'est-à-dire qu'ils ont été peints de mémoire dans l'atelier d'après de petits croquis au crayon tracés sur le vif, en l'occurrence à Pérouse et aux environs de Cagnes. Une méthode de travail qui laissait toute liberté à l'artiste dans l'établissement du motif et l'interprétation des couleurs.

Plus intimiste la période antérieure n'est pas absente de la collection. Elle comprend en particulier un paysage suisse intitulé *Souvenir de Romanel*, en mémoire du château de La Naz, près de Lausanne, où Vallotton a séjourné en famille durant tout l'été 1900 et où il a reçu la visite de plusieurs amis parisiens, dont Vuillard. *Femme lisant à la fenêtre* rappelle d'autres vacances, celles de l'été 1904 passées en Normandie, à Varengeville. La jeune femme plongée dans sa lecture est M<sup>lle</sup> Nadaud, la gouvernante de Madeleine Rodrigues-Henriques, la belle-fille de Vallotton, alors âgée de douze ans. Le bronze à la cire perdue *Femme à la cruche*, dont on connaît neuf fontes réalisées par le fondeur d'art Adrien-Aurélien Hébrard, appartient à une série de six statuettes modelées fin 1904. Travail éphémère, motivé aux dires de l'artiste par le désir de retrouver le contact physique avec les volumes après une décennie vouée à la planéité favorisée par les nabis.

Gabrielle Vallotton disait de son époux qu'il dessinait sans arrêt et partout où il se trouvait. C'est ce qu'il fait aussi début août 1908 lors d'un bref séjour à Berne, où il dessine les arcades de la vieille ville, ainsi qu'une maison de maître située sur une hauteur, bel exemple de dessin conçu comme une œuvre à part entière, à distinguer des esquisses de paysages contenues dans des carnets.

Le projet *12 Cartes à jouer*, de 1898, enfin, témoigne de l'activité que Vallotton a déployée durant la dernière décennie du XIX<sup>e</sup> siècle, tout comme ses amis nabis, dans le domaine des arts décoratifs. Il répondait à un concours de la revue *L'Art décoratif* dont il a remporté le deuxième prix de 100 francs.

Marina Ducrey

Auteure du catalogue raisonné *Félix Vallotton. L'œuvre peint*, 2005.



248

*Souvenir de Romanel*, 1900  
Öl auf Malkarton  
unten rechts bezeichnet, signiert und datiert  
*Souvenir de Romanel F. Vallotton 1900*  
40 x 56 cm

CHF 50 000–70 000

### PROVENIENZ

Paul Vallotton, Lausanne  
Alfred Vallotton, Paris  
Charles Stern, Paris/Lausanne  
Galerie Vallotton, Lausanne  
Charles Weibel, Genf  
Auktion Sotheby's, Zürich, 3.12.2012, Los 72  
bedeutende Privatsammlung, Schweiz

### AUSSTELLUNGEN

*Paris in the Nineties*, London, Wildenstein, 12.5.–23.6.1954, Nr. 85.  
*Paris in the Nineties*, Vevey, Musée Jenisch, 17.7.–26.9.1954, Nr. 148.  
*Bonnard, Vuillard et les Nabis*, Paris, Musée National d'Art Moderne, 8.6.–2.10.1955, Nr. 172.  
*Félix Vallotton*, Zürich, Kunsthaus, 10.4.–30.5.1965, Nr. 61.  
*Félix Vallotton*, München, Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung, Essen, Folkwang Museum, 25.8.1995–18.2.1996, Nr. 30.

### LITERATUR

Félix Vallotton, *Livre de raison*, LRZ 430.  
Marina Ducrey, *Félix Vallotton 1865–1925, Catalogue de l'œuvre peint*, Mailand, Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, Fondation Félix Vallotton, Editions 5 Continents, 2005, Bd. II, S. 187, Nr. 300, mit Abb.



249

*Femme lisant à la fenêtre*, um 1904  
 Öl auf Leinwand  
 unten links Signatur-Stempel F. VALLOTTON.  
 29 x 31 cm

CHF 30 000–50 000

PROVENIENZ  
 Nachlass F. Vallotton, Paris  
 Auktion Maître Bellier, Paris, 27.6.1927, Los 134  
 Galerie Druet, Paris, Los 11865  
 Marcel Guérin, Paris (1927)  
 Auktion Christie's, Zürich, 21.9.2009, Los 76  
 bedeutende Privatsammlung, Schweiz

LITERATUR  
 Félix Vallotton, *Livre de raison*, LRZ 532 (*petits sujets figure. peintures*).  
 Marina Ducrey, *Félix Vallotton 1865–1925, Catalogue de l'œuvre peint*, Mailand, Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, Fondation Félix Vallotton, Editions 5 Continents, 2005, Bd. II, S. 322, Nr. 533, mit Abb.

250

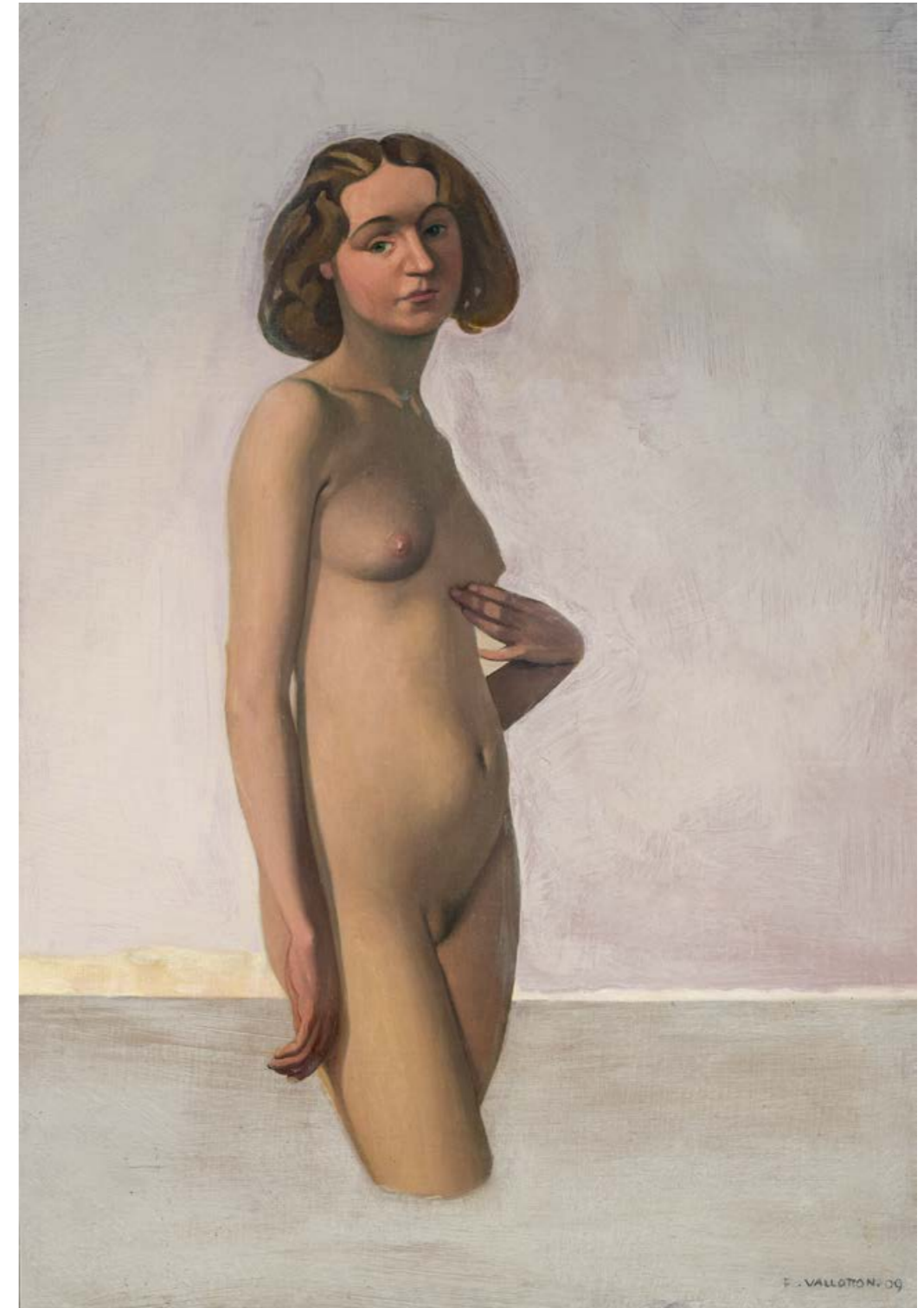
*Baigneuse grise*, 1909  
 Öl auf Leinwand  
 unten rechts signiert und datiert F. VALLOTTON.09  
 116 x 81 cm

CHF 80 000–120 000

PROVENIENZ  
 Nachlass Félix Vallotton, Paris  
 Raouf Bouassida, Karthago  
 Auktion Christie's, London, 27.6.1989, Nr. 371  
 Auktion Christie's, Zürich, 29.3.1993, Nr. 314  
 Galerie du Chêne, Lausanne  
 Auktion Christie's, Zürich, 19.6.2001, Nr. 27  
 bedeutende Privatsammlung, Schweiz

AUSSTELLUNGEN  
*Exposition de Peinture de Félix Vallotton*, Paris, Galerie Druet, 10.1.–22.1.1910, Nr. 5.  
*Ausstellung Januar*, Zürich, Kunsthaus, 9.1.–11.2.1913, Nr. 141 (*Weiblicher Akt im Wasser*).

LITERATUR  
 Félix Vallotton, *Livre de raison*, LRZ 687.  
 Marina Ducrey, *Félix Vallotton 1865–1925, Catalogue de l'œuvre peint*, Mailand, Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, Fondation Félix Vallotton, Editions 5 Continents, 2005, Bd. II, S. 440/41, Nr. 732, mit Abb.



Ende September 1913 verbrachte Vallotton mit seiner Gattin Gabrielle ungefähr drei Wochen in Perugia, wo sie im Hotel Palace lebten. In dieser Zeit entstanden acht erstaunliche Ölgemälde, alle im selben Format. Die Motive sind historische Sehenswürdigkeiten, von Vallotton in ganz eigener Weise betrachtet. Halten wir uns Perugia vor Augen, so ist das, was es von anderen Städten unterscheidet, sicherlich seine Lage am Bergrücken, der die Architektur und die Anlage der mittelalterlichen Stadt bestimmt. Vallotton scheint von dieser Topographie und deren Folgen fasziniert gewesen zu sein, thematisierte er doch in jedem dieser acht Gemälde Höhendifferenzen und deren architektonische Überwindung, Treppen und Mauern, die er zu den aussergewöhnlichsten Perspektiven und Schattenspielen komponiert. *L'escalier* ist von allen Perugia-Bildern mit seiner extremen Perspektive und einer fast Böcklinschen Stimmung sicherlich das ikonischste und berühmteste dieser Werke und vermag den Betrachter fast magisch anzuziehen.

Fin septembre 1913, Vallotton et son épouse Gabrielle passent trois semaines à Pérouse à l'hôtel Palace. Durant cette période, il réalise huit étonnantes peintures à l'huile, toutes du même format. Les motifs sont des monuments historiques, observés par Vallotton d'une manière très personnelle. La topographie de la ville médiévale, située sur une acropole collinaire, et son architecture semblent avoir fasciné l'artiste. En effet, dans chacune des huit toiles, il thématise les différences de hauteur et leur franchissement architectural comme les escaliers et les murs, qu'il met en scène avec une perspective et des jeux d'ombres et de lumières spectaculaires. De tous les tableaux de Pérouse, *L'escalier* est certainement le plus iconique et le plus célèbre. La perspective fortement marquée et l'ambiance presque boecklinienne donnent à cette œuvre une atmosphère presque magique qui attire irrésistiblement le spectateur.

251

*L'escalier du couvent San Marco, Pérouse, 1913*  
Öl auf Leinwand  
unten links signiert und datiert F. VALLOTTON. 13  
68 x 45 cm

CHF 300 000–500 000

PROVENIENZ

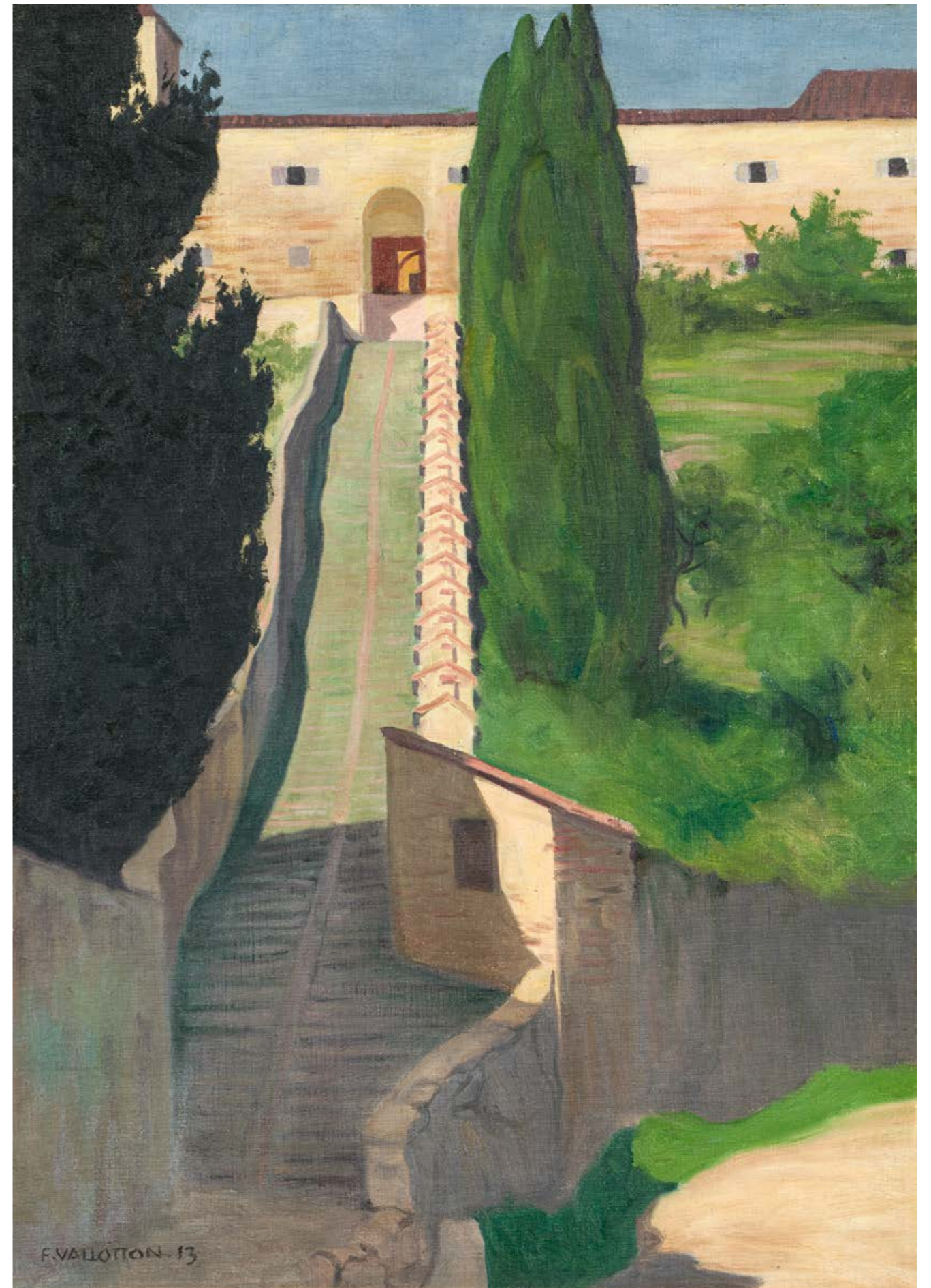
J. Rodrigues-Henriques, Paris (1924 direkt beim Künstler erworben)  
Privatsammlung, Paris  
Auktion Christie's, Zürich, 21.9.2009, Los 66 (verkauft für CHF 816 000)  
bedeutende Privatsammlung, Schweiz

AUSSTELLUNG

*Exposition de peintures de Félix Vallotton, Paris, Galerie Druet, 4.5.–16.5.1914, Nr. 36 (Rampe de San Marco, Pérouse).*

LITERATUR

Félix Vallotton, *Livre de raison*, LRZ 958.  
Charles Fegdal, *Vallotton*, Paris, Rieder, 1931, Nr. 42, mit Abb.  
Hedy Hahnloser-Bühler, *Félix Vallotton et ses amis*, Paris, A. Sedrowski, 1936, S. 215.  
Rudolf Koella, *Das Bild der Landschaft im Schaffen von Félix Vallotton*, S. 238 ff., Nr. LK 191.  
Marina Ducrey, *Félix Vallotton 1865–1925, Catalogue de l'œuvre peint*, Mailand, Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, Fondation Félix Vallotton, Editions 5 Continents, 2005, Bd. III, S. 582, Nr. 1022, mit Abb.



Es ist eine Besonderheit, dass wir von Vallottons acht Perugia-Bildern in dieser Auktion gleich zwei anbieten dürfen. Auch bei diesem Werk geht es dem Künstler um die aussergewöhnliche Lage der Stadt. Während er den Fokus bei der *L'escalier du couvent San Marco* auf die Perspektive legte, ging es ihm hier um die ausgeprägte Darstellung von Licht- und Schattenspiel.

Das Werk stammt, so wie auch das bedeutende Stillleben *Nature morte à l'assiette bleue* dieser Auktion, aus der berühmten Vallotton-Sammlung von Werner Weber. Der langjährige Feuilleton-Chef der NZZ und Zürcher Literaturprofessor hatte diese mit grösster Kennerschaft, Leidenschaft und einem wunderbaren Auge zusammengetragen. «Über Jahrzehnte hin beschäftigte mich der Mensch, der Künstler, der Dichter, der Schriftsteller Félix Vallotton. Ich meine den Grundlaut seines Lebens, seines Werkes zu hören: Nänie, Trauermeldung über die Mangelware *«Geglückte Ordnung»*» Webers Auseinandersetzung mit Vallotton resultierte 1998 in *Eden und Elend, Félix Vallotton, Maler, Dichter, Kritiker*, einer der meistbeachteten Vallotton-Publikationen überhaupt. Der Sammler legte neben der künstlerischen Qualität ein wichtiges Augenmerk auf die Provenienzen, so kommen alle der hier angebotenen Arbeiten aus hervorragenden Sammlungen.

Il est remarquable de pouvoir présenter dans une même vente deux des huit tableaux de Pérouse que Vallotton a peints. Alors que dans *L'escalier du couvent San Marco* c'est la perspective très marquée qui est particulièrement frappante, Vallotton met ici l'accent sur un jeu d'ombres et de lumières très contrasté.

Cette œuvre provient, tout comme l'importante *Nature morte à l'assiette bleue* que nous présentons également dans cette vente, de la célèbre collection de Werner Weber. Ce dernier était le responsable de la rubrique culturelle de la NZZ et professeur de littérature à Zurich. Il avait rassemblé une collection d'œuvres de Vallotton choisies avec beaucoup d'intelligence et un œil aiguisé. «Pendant des décennies, l'homme, l'artiste, le poète, l'écrivain Félix Vallotton m'ont occupé.» Cette étude a débouché en 1998 sur la publication du livre *Eden und Elend, Félix Vallotton, Maler, Dichter, Kritiker* l'une des publications les plus remarquables consacrée à l'artiste.

252

*La porte du Bulagaio, Pérouse, 1913*  
Öl auf Leinwand  
unten links signiert und datiert F. VALLOTTON. 13  
65 x 46 cm

CHF 100 000–150 000

#### PROVENIENZ

Friedrich Sulzer, Zürich (1919 direkt beim Künstler erworben)  
Bernheim-Jeune, Lausanne, Nr. 5364 (1920)  
Alexandre Cailler, Broc (1920)  
Claude Alexandre Cailler, Vevey-Broc  
Gérard Reymond, Vevey (1983)  
Privatsammlung, Schweiz  
Galerie Vallotton, Lausanne, Nr. 12692 (1985)  
Sammlung Werner Weber, Zürich  
Auktion Galerie Widmer Auktionen AG, St. Gallen, 18.3.2011, Los 25  
bedeutende Privatsammlung, Schweiz

#### AUSSTELLUNGEN

Exposition de peintures de Félix Vallotton, Paris, Galerie Druet, 4.5.–16.5.1914, Nr. 32 (*Porte Bulagaio, Pérouse*).  
Exposition d'été, Genf, Galerie des Granges, Juni–September 1983 (*Porta Bulagaio, Pérouse*).  
*Maîtres suisses et français des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles*, Lausanne, Galerie Vallotton, 5.7.–31.8.1985, Nr. 108.

#### LITERATUR

Félix Vallotton, *Livre de raison*, LRZ 955.  
Hedy Hahnloser-Bühler, *Félix Vallotton et ses amis*, Paris, A. Sedrowski, 1936, S. 215.  
Rudolf Koella, *Das Bild der Landschaft im Schaffen von Félix Vallotton, Wesen, Bedeutung, Entwicklung*, Abhandlung zur Erlangung der Doktorwürde an der Philosophischen Fakultät I der Universität in Zürich, 1969 (nicht publiziert), S. 238.  
Werner Weber, *Eden und Elend, Félix Vallotton, Maler, Dichter, Kritiker*, Zürich, Neue Zürcher Zeitung, 1998, S. 43, mit Abb.  
Marina Ducrey, *Félix Vallotton 1865–1925, Catalogue de l'œuvre peint*, Mailand, Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, Fondation Félix Vallotton, Editions 4 Continents, 2005, Bd. III, S. 580, Nr. 1019, mit Abb.



Die *Nature morte à l'assiette bleue* hat schon verschiedene Kunsthistoriker inspiriert. Die Wahl und Anordnung der Objekte ruft geradezu nach Interpretationen: eine weiss-blaue Keramik, die Reproduktionen nach Rembrandt und Hals und das eigentliche Hauptsubjekt, die Kapuzinerkressen, die plötzlich nur noch als dekoratives Element in einem komplexen Spiel erscheinen. Die Blicke der Personen auf den Postkarten kreuzen sich auf dem Buch mit einer Darstellung einer jüngeren Dame der Jahrhundertwende. Die Altmeister im Zusammenhang mit moderner Malerei? Ein älteres Paar mit einer jüngeren Frau?

Der Deutungen existieren viele. Ein «Bild im Bild» zu malen, war in der Stillebenmalerei seit Anbeginn üblich und fand seinen Höhepunkt in den klassischen Trompe-l'Œil-Stilleben des 17. und 18. Jahrhunderts.

*La Nature morte à l'assiette bleue* a déjà inspiré de nombreux historiens de l'art. Le choix et la disposition des objets appellent justement plusieurs interprétations. La céramique blanche et bleue, les reproductions d'après Rembrandt et Hals ainsi que le véritable sujet principal, les capucines, qui n'apparaissent soudain plus que comme un élément décoratif dans un jeu complexe. Les regards des personnages des reproductions se croisent sur le livre illustré d'une représentation d'une jeune femme du début du siècle. S'agit-il d'une mise en relation dans l'histoire de la peinture entre les maîtres anciens et la peinture moderne ou d'une allusion à une liaison avec une femme plus jeune ? Les interprétations seraient nombreuses.

Peindre un « tableau dans le tableau » est une pratique courante dans la peinture de natures mortes. Cette pratique a atteint son apogée dans les natures mortes en trompe-l'œil des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles.

253

*Nature morte à l'assiette bleue*, 1922

Öl auf Leinwand  
unten rechts signiert und datiert  
F. VALLOTTON. 22  
53,5 x 72,5 cm

CHF 100 000–150 000

#### PROVENIENZ

Jean-Arthur Fontaine, Paris (1922 direkt beim Künstler erworben)  
Auktion Collection Jean-Arthur Fontaine, Paris, Maître Cellier, 2.12.1936, Los 47  
Sammlung Lafarguerie  
Kurt Gratwohl, Erlenbach  
Auktion Sotheby's, Zürich, 19.5.1979, Los 114  
Feilchenfeldt, Zürich (bei obiger Auktion erworben)  
Sammlung Werner Weber, Zürich  
Auktion Galerie Widmer Auktionen AG, St. Gallen, 18.2.2011, Los 27  
bedeutende Privatsammlung, Schweiz

#### AUSSTELLUNGEN

*Félix Vallotton 1865–1925*, Paris, Galerie Druet, 14.10.–25.10.1935, Nr. 49 (*Le livre ouvert*).  
*Les maîtres de l'art indépendant 1895–1937*, Paris, Petit Palais, Juni–Oktober 1937, Nr. 6 (*Nature morte au livre*).

#### LITERATUR

Félix Vallotton, *Livre de raison*, LRZ 1407 (*nat. morte. une assiette bleue à motifs bruns un pot de capucines et un livre, au mur deux cartes postales*).  
François Fosca, *La collection Jean-Arthur Fontaine (premier article)*, in *L'Amour de l'art*, Paris, Nr. 4, April 1930, S. 167.  
Hedy Hahnloser-Bühler, *Félix Vallotton et ses amis*, Paris, A. Sedrowski, 1936, Abb. 152 (*L'album de photos*).  
Werner Weber, *Eden und Elend, Félix Vallotton, Maler, Dichter, Kritiker*, Zürich, Neue Zürcher Zeitung, 1998, S. 95, mit Abb.  
Werner Weber, *La pierre de touche du peintre, Félix Vallotton, das Stilleben als Ausweg*, in Matthias Wohlgenuth (Hrsg.), *Unser Kopf ist rund, damit das Denken die Richtung wechseln kann, Festschrift für Franz Zegler*, Zürich, Neue Zürcher Zeitung, 2001, S. 505–509, Abb. 2.  
*Le très singulier Vallotton*, Ausstellungskatalog, Lyon, Musée des beaux-arts, 21.2.–20.5.2001, Marseille, Musée Cantini, 22.6.–10.9.2001, Paris, Réunion des musées nationaux, 2001, S. 179.  
Marina Ducrey, *Félix Vallotton 1865–1925, Catalogue de l'œuvre peint*, Mailand, Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, Fondation Félix Vallotton, Editions 5 Continents, 2005, Bd. III, S. 783 f., Nr. 1481, mit Abb.



«Ich fahre mit den Stilleben fort und gehe von Blumen zu Früchten und von Früchten zu Viktualien über (...) das Trompe-l'œil würde mir nicht schlecht gefallen, zumindest als Ziel, da ich mir sicher bin, dieses niemals zu erreichen.»

« Je continue les natures mortes et je passe des fleurs aux fruits, et des fruits aux victualles (...) le trompe-l'œil ne me déplairait pas, au moins comme but, car j'ai la certitude de n'y pas arriver. » Félix Vallotton



254

*Femme au corsage rose*, 1910

Öl auf Leinwand  
oben links signiert und datiert F. VALLOTTON. 10  
61 x 50 cm

CHF 60 000–80 000

PROVENIENZ

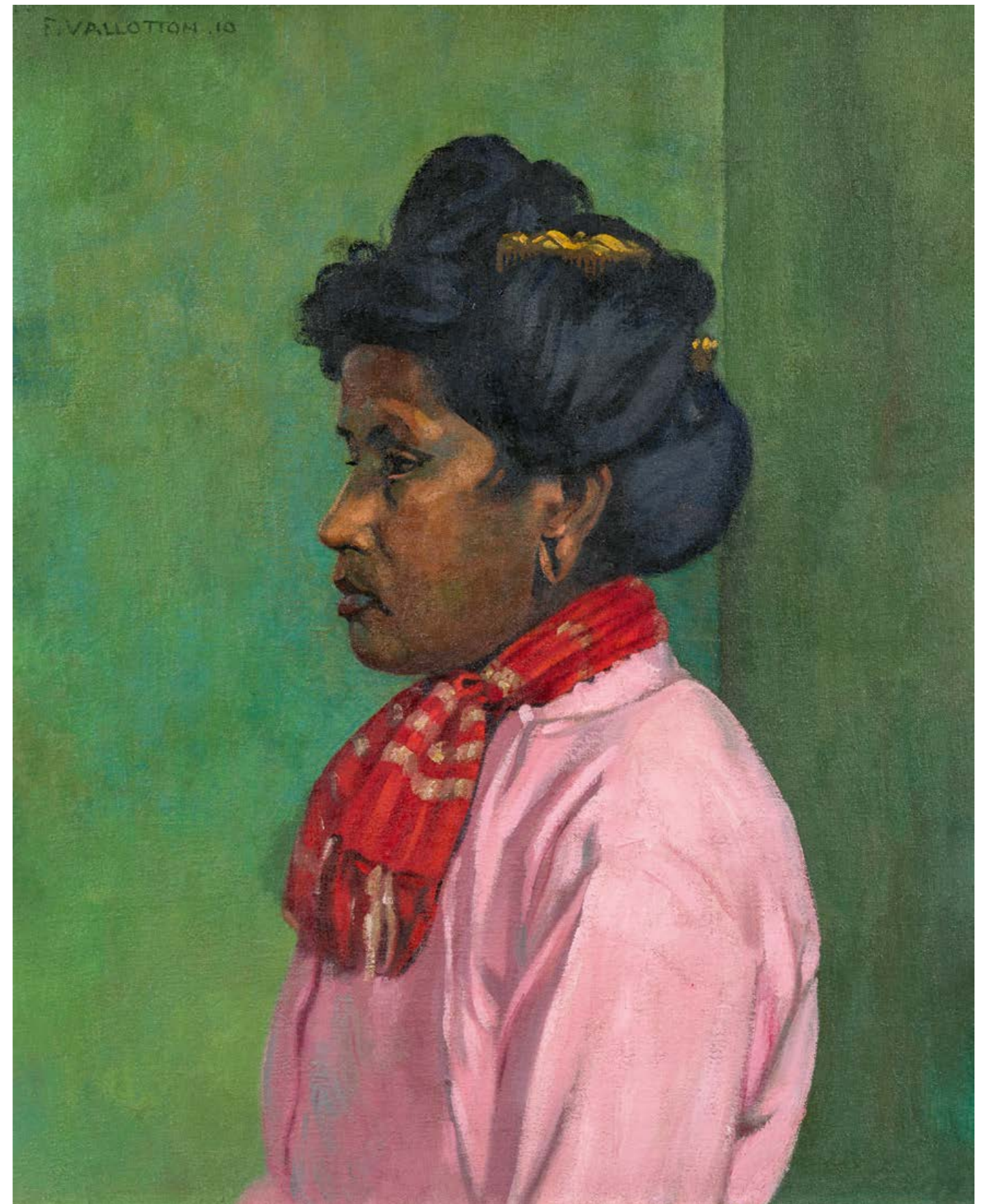
Galerie Druet, Paris, Nr. 6262 (*Négresse au corsage rose*, 1910 direkt beim Künstler erworben)  
Galerie Georges Giroux, Brüssel (1926 bei obiger Galerie erworben)  
Galerie Albert Hottat, Brüssel  
Auktion Collection Albert Hottat, Brüssel, 17.5.1954, Los 118  
Oscar Ghez, Genf  
Musée du Petit Palais, Genf (Inventar-Nr. 7445)  
Auktion Maître Kohn, Genf, 15.11.1981, Los 108  
Privatsammlung, Genf  
Auktion Christie's, Zürich, 24.9.2012, Los 219  
bedeutende Privatsammlung, Schweiz

AUSSTELLUNGEN

*Exposition Félix Vallotton*, Paris, Galerie Druet, 17.3.–28.3.1919 (*Négresse*).  
*IV<sup>e</sup> Salon annuel de la peinture française*, Brüssel, Galerie Georges Giroux, 9.10.–20.10.1926, Nr. 142 (*Le corsage rose*).  
*La femme par quelques artistes français et suisses*, Genf, Musée de l'Athénée, 22.7.–18.9.1955, Nr. 67 (*La mulâtresse*).  
*Sei Maestri svizzera della Scuola di Parigi*, Neapel, Museo Principe Diego Aragona Pignatelli Cortes, September–Oktober 1977, Nr. 56, mit Abb. (*Buste de négresse de profil*).

LITERATUR

Félix Vallotton, *Livre de raison*, LRZ 769.  
Marina Ducrey, *Félix Vallotton 1865–1925, Catalogue de l'œuvre peint*, Mailand, Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, Fondation Félix Vallotton, Editions 5 Continents, 2005, Bd. III, S. 484, Nr. 825, mit Abb.





255

*Femme à la cruche*, 1904  
Bronze  
auf Plinthe monogrammiert, nummeriert sowie  
Giesser-Stempel FV (3) A. A. Hébrard  
H 27,9 cm

CHF 10 000–20 000

PROVENIENZ

J. Rodrigues-Henriques, Paris  
Auktion Christie's, Zürich, 24.9.2012, Los 217  
bedeutende Privatsammlung, Schweiz (bei obiger  
Auktion erworben)

LITERATUR

H. Kesser, *Von Ausstellungen und Sammlungen*, in  
*Die Kunst für Alle*, 20. Jg., Nr. 12, 15.3.1905, S. 281.  
Maurice Denis, *Les Indépendants*, in *L'Occident*,  
*L'Architecture, sculpture, peinture, musique, poésie*,  
Paris, Nr. 65, April 1907, S. 196.  
Hans Trog, *Feuilleton, Kleine Chronik, Zürcher Kunst-  
chronik*, in *Neue Zürcher Zeitung*, 16.2.1920.  
Hedy Hahnloser-Bühler, *Félix Vallotton 1865–  
1925, II, Der Maler*, Zürich, Verlag der Zürcher  
Kunstgesellschaft, 1928, S. 24.  
O. C., *Félix Vallotton, sculpteur*, in *Aujourd'hui*,  
Lausanne, 9.4.1931.  
Charles Fegdal, *Vallotton*, Paris, Rieder, 1931, S. 26,  
Tafel 60.  
Hedy Hahnloser-Bühler, *Félix Vallotton et ses amis*,  
Paris, A. Sedrowski, 1936, S. 115 ff.  
Francis Jourdain, *Félix Vallotton, Avec une étude  
d'Edmond Jaloux*, Genf, Pierre Cailler, 1953, S. 102.  
Charles Parkhurst, *Paintings, Sculpture and Drawings  
in the Cone Collection*, Baltimore, The Baltimore  
Museum of Art, 1967, S. 71, Nr. 161.  
Brenda Richardson, Dr. Claribel und Mitt Etta, *The  
Cone Collection of the Baltimore Museum of Art*,  
Baltimore, The Baltimore Museum of Art, 1985, S. 183.  
1939, *La Suisse romande entre les deux guerres*,  
Ausstellungskatalog, Lausanne, Payot, 1986, S. 70.  
Marina Ducrey, *Note sur les «portraits décoratifs»*, in  
*Exposition anniversaire 1913–1988, Maîtres suisses et  
français des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles*, Ausstellungskatalog,  
Lausanne, Galerie Vallotton, 1988, S. 67.  
Marina Ducrey, *Félix Vallotton, La vie, la technique,  
l'œuvre peint*, Lausanne, Edita, 1989, S. 98 ff., mit Abb.  
Claire Frèches-Thory und Antoine Terrasse, *Les Nabis*,  
Paris, Flammarion, 1990, S. 211.  
Erika Billeter, *Sculptures du Musée cantonal des  
Beaux-Arts, Lausanne, Œuvres choisies*, Lausanne,  
Musée cantonal des Beaux-Arts, 1990, S. 64 ff.,  
Nr. 158, mit Abb.  
Christoph Vögele, *Sturzenegger-Stiftung im  
Museum zu Allerheiligen Schaffhausen, Katalog  
der Erwerbungen 1992–1996*, Schaffhausen,  
Sturzenegger-Stiftung, 1998, S. 112.  
Marina Ducrey, *Félix Vallotton 1865–1925, Catalogue  
de l'œuvre peint*, Mailand, Schweizerisches Institut für  
Kunstwissenschaft, Fondation Félix Vallotton, Editions 5  
Continents, 2005, Bd. III, S. 882/83, Nr. VI, mit Abb.



256

*Pavots doubles dans un pot brun*, 1912  
Öl auf Leinwand  
unten rechts signiert und datiert  
F. VALLOTTON. 12  
73 × 60 cm

CHF 50 000–70 000

PROVENIENZ

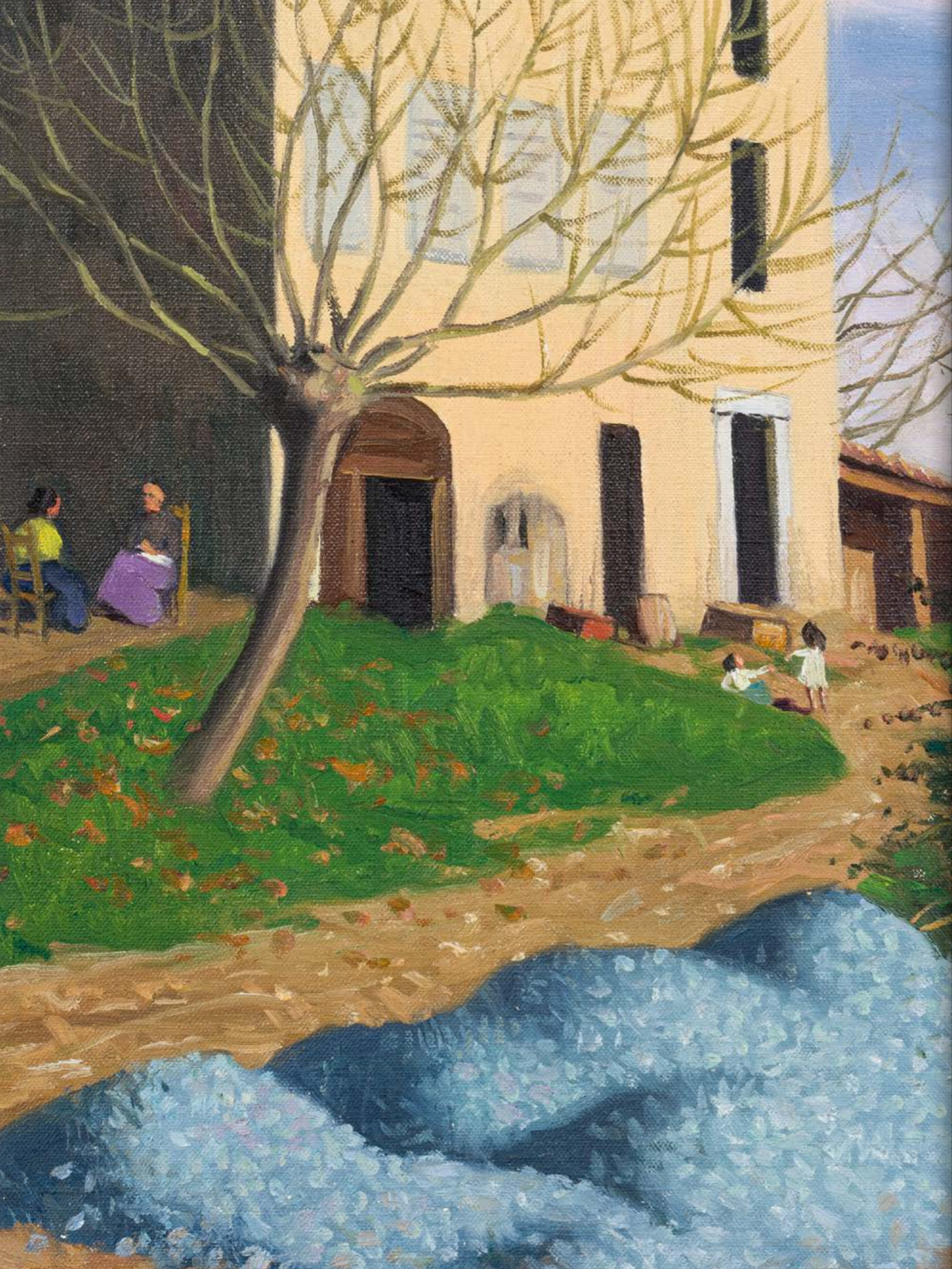
Galerie Druet, Paris, Nr. 7077 (*Pavots et dahlias*, 1912  
direkt beim Künstler erworben)  
Georges Simon, Paris  
bedeutende Privatsammlung, Schweiz

AUSSTELLUNG

*Exposition A. Marquet et VI<sup>e</sup> Salon annuel d'art  
français*, Brüssel, Galerie Georges Giroux, 17.11.–  
26.11.1928, Nr. 135 (*Pavots et dahlias*).

LITERATUR

Félix Vallotton, *Livre de raison*, LRZ 887 (*nature morte,  
pavots doubles dans pot brun*).  
Marina Ducrey, *Félix Vallotton 1865–1925, Catalogue  
de l'œuvre peint*, Mailand, Schweizerisches Institut für  
Kunstwissenschaft, Fondation Félix Vallotton, Editions 5  
Continents, 2005, Bd. III, S. 541, Nr. 941, mit Abb.



In seinen letzten Lebensjahren entkam Félix Vallotton dem rauen Pariser Winterwetter, indem er jeweils für einige Monate in den sonnigen Süden übersiedelte. Das angenehme Klima und die andersartige Umgebung inspirierten den Künstler zu einer stattlichen Zahl an Gemälden innerhalb seines Spätwerks, die nicht nur die Meisterschaft des Malers demonstrieren, sondern auch durch ihre helle, satte, mitunter gar bunte Farbgebung bestechen. Vallotton passte seine Palette an und nutzte komplett andere Töne als bei seinen Bildern, die im Norden entstanden.

Im Bild *Maisons au soleil, cailloux bleus* leuchtet ein Haufen hellblauer Kieselsteine im Vordergrund. Die Steine sind in bauchigen Wogen angeordnet, an deren Rändern sie immer vereinzelter über den Boden kullern. Die Form des Haufens imitiert wunderschön die sich auflösende Wolke am ansonsten strahlend blauen Himmel. Man spürt geradezu die Faszination des Malers für die aussergewöhnlich schimmernden Steine. Die gelblich getünchte Fassade im Hintergrund – typisch für die Gegend rund um Cagnes – reflektiert das wärmende Sonnenlicht. Im Schatten sitzt eine violett gekleidete Frau bei der Handarbeit.

Wieder einmal überrascht und verblüfft Vallotton mit diesem Gemälde. Das Geheimnisvolle, Symbolhafte sorgt für Spannung. Vallotton inszenierte vordergründig Profanes zu einem faszinierenden Arrangement und schuf dadurch ein eindrückliches Beispiel seines magischen Realismus.

Durant les dernières années de sa vie, Félix Vallotton a échappé aux rudes hivers parisiens en s'installant pour plusieurs mois dans le sud de la France. Le climat agréable et l'environnement l'ont particulièrement inspiré. Les tableaux qu'il y peint démontrent le savoir-faire particulier de l'artiste et séduisent également par leurs couleurs claires, soutenues, parfois vives. Vallotton a adapté sa palette et a utilisé des tons complètement différents des tableaux réalisés dans le nord.

Dans *Maisons au soleil, cailloux bleus*, un tas de cailloux bleu clair brille au premier plan. Ils s'élèvent en plusieurs monticules s'éclaircissant sur les bords. La forme du tas imite, de manière raffinée, le nuage qui se désintègre dans le ciel par ailleurs bleu rayonnant. À l'arrière-plan, la façade enduite d'un blanc jaunâtre, typique des alentours de Cagnes, reflète la chaleur des rayons du soleil.

Une fois de plus, Vallotton surprend et étonne avec ce tableau. L'ambiance mystérieuse et les symboles entretiennent le suspense. L'artiste a mis en scène, dans un arrangement fascinant, quelque chose qui est à première vue banal, donnant ainsi un exemple frappant de son réalisme magique.

257

*Maisons au soleil, cailloux bleus*, 1920  
Öl auf Leinwand  
unten rechts signiert und datiert  
F. VALLOTTON. 20  
65 x 54 cm

CHF 150 000–200 000

PROVENIENZ

Bernheim-Jeune, Paris (*La maison à Cagnes*)  
Privatsammlung, Paris  
Auktion Christie's, Zürich, 21.3.2011, Los 63  
bedeutende Privatsammlung, Schweiz

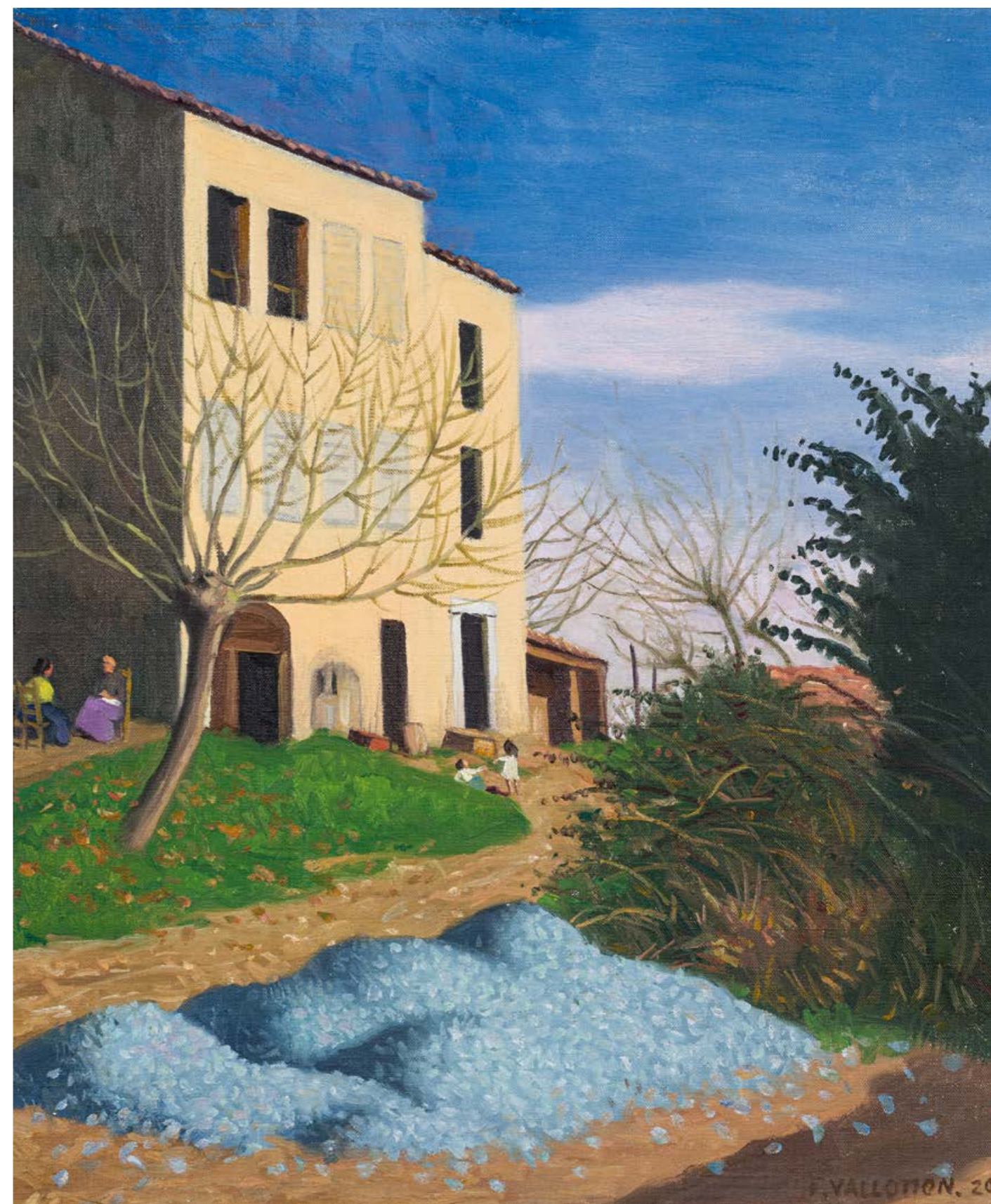
AUSSTELLUNGEN

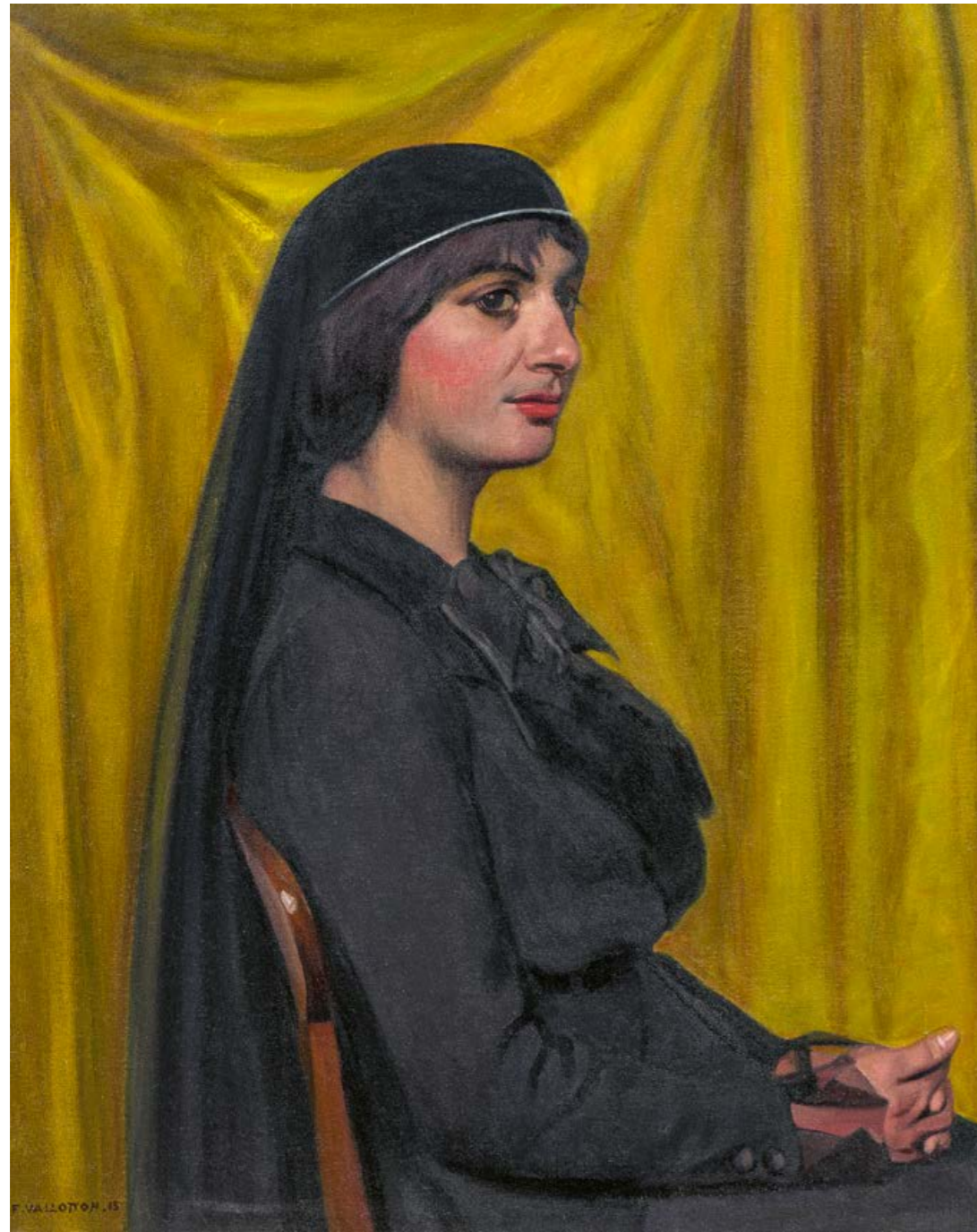
*Exposition annuelle 1<sup>er</sup> groupe*, Paris, Galerie Druet,  
7.3.–18.3.1921, Nr.37 (*Paysage*).  
*Paysages de France, de l'impressionnisme à nos jours*,  
Paris, Galerie Bernheim-Jeune, März–Mai 1961, Nr. 74  
(*Paysage de Cagnes*).

Félix Vallotton, Zürich, Kunsthau, 10.4.–30.5.1965,  
Nr. 245 (*Paysage de Vence*).  
Vallotton, Paris, Musée national d'art moderne, 15.10.–  
20.11.1966, Charleroi, Palais des beaux-arts,  
17.12.1966–15.1.1967, Nr. 86.

LITERATUR

Félix Vallotton, *Livre de raison*, LRZ 1304.  
Rudolf Koella, *Das Bild der Landschaft im Schaffen  
von Félix Vallotton, Wesen, Bedeutung, Entwicklung*,  
Abhandlung zur Erlangung der Doktorwürde an der  
Philosophischen Fakultät I der Universität Zürich, 1969  
(nicht publiziert), Nr. LK 249.  
Marina Ducrey, *Félix Vallotton 1865–1925, Catalogue  
de l'œuvre peint*, Mailand, Schweizerisches Institut für  
Kunstwissenschaft, Fondation Félix Vallotton, Editions 5  
Continents, 2005, Bd. III, S. 741, Nr. 1374, mit Abb.





258

*Veuve de guerre*, 1915  
 Öl auf Leinwand  
 unten links Signatur-Stempel und datiert  
*F. VALLOTTON. 15*  
 81×65 cm

CHF 50 000–70 000

PROVENIENZ  
 Nachlass F. Vallotton (Nr. 378)  
 Galerie Vallotton, Lausanne  
 Maxime Vallotton, Lausanne  
 Auktion Sotheby's, Zürich, 27.5.2014, Los 51  
 bedeutende Privatsammlung, Schweiz

LITERATUR  
 Félix Vallotton, *Livre de raison*, LRZ 1027.  
 Marina Ducrey, *Félix Vallotton 1865–1925, Catalogue de l'œuvre peint*, Mailand, Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, Fondation Félix Vallotton, Editions 5 Continents, 2005, Bd. III, S. 617, Nr. 1092, mit Abb.



259

*Jeune femme blonde voilée de noir*, 1909  
 Öl auf Leinwand  
 oben rechts signiert und datiert *F. Vallotton. 09*  
 61,4×50,5 cm

CHF 50 000–70 000

PROVENIENZ  
 Nachlass F. Vallotton (Nr. 45)  
 Galerie Vallotton, Lausanne  
 Maxime Vallotton, Lausanne  
 Auktion Sotheby's, Zürich, 27.5.2014, Los 48  
 bedeutende Privatsammlung, Schweiz

AUSSTELLUNG  
 Félix Vallotton, Genf, Galerie Moos, 11.6.–2.7.1932, Nr. 1  
 (*Femme au voile noir*).

LITERATUR  
 Félix Vallotton, *Livre de raison*, LRZ 696.  
 Marina Ducrey, *Félix Vallotton 1865–1925, Catalogue de l'œuvre peint*, Mailand, Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, Fondation Félix Vallotton, Editions 5 Continents, 2005, Bd. II, S. 447, Nr. 741, mit Abb.



260

*Herrschaftshaus bei Bern, 1908*  
Bleistift auf Papier  
unten rechts monogrammiert, bezeichnet  
und datiert *FV. Berne 08.*  
22,8 × 30,3 cm (Lichtmass)

CHF 5 000–7 000

261

*Douze cartes à jouer, 1898*  
Feder, Pinsel, Gouache und Aquarell auf Papier  
je 21 × 13 cm (12)

CHF 40 000–60 000

PROVENIENZ

Nachlass F. Vallotton (Nr. 19)  
Paul Vallotton, Lausanne  
Nachlass Paul Vallotton  
Auktion Galerie Kornfeld, Bern, 22.6.–24.6.1994,  
Nr. 952  
bedeutende Privatsammlung, Schweiz

AUSSTELLUNGEN

*Paris in the Nineties*, London, Wildenstein, 12.5.–  
23.6.1954, Vevey, Musée Jenisch, 17.7.–26.9.1954,  
Nr. 90 (*Les souverains d'Europe, jeu de cartes*).  
*Dessins suisses du XX<sup>e</sup> siècle, Exposition itinérante*,  
München, Staatliche Graphische Sammlung, Winter-  
thur, Kunstmuseum, Bern, Kunstmuseum, Genf, Musée  
d'art et d'histoire, Bonn, Rheinisches Landesmuseum,  
Kiel, Kunsthalle, 1971–72, Nr. 15, mit Abb., S. 26.  
*Félix Vallotton*, Lausanne, Galerie Vallotton, 19.11.1992–  
30.1.1993, Nr. 52.  
*Félix Vallotton*, München, Kunsthalle der Hypo-  
Kulturstiftung, 25.8.–5.11.1995, Essen, Museum  
Folkwang, 26.11.–18.2.1996, Nr. 118, mit Abb. (*Entwürfe  
für ein zwölfteiliges Kartenspiel*).  
*Exposition d'été. Artistes suisses et français des XIX<sup>e</sup> et  
XX<sup>e</sup> siècles. Huiles, sculptures, aquarelles et dessins*,  
Lausanne, Galerie du Chêne, 18.6.–29.8.1998, mit Abb.  
*Félix Vallotton, Maler und Graphiker im Paris der Jahr-  
hundertwende*, Bietigheim-Bissingen, Städtische Galerie,  
12.4.–29.6.2003, Nr. 144, S. 92 ff., Nr. 161, mit Abb.

LITERATUR

Félix Vallotton, *Livre de raison*, LRZ 389.  
N. S., *Concours de L'Art décoratif (Jeu de cartes)*, in  
*L'Art décoratif, Revue internationale d'art industriel et  
de décoration*, Paris, Februar 1899, S. 248, mit Abb.  
Y. (Julius Meier-Graefe), *Moderne Spielkarten*, in  
*Dekorative Kunst, Eine illustrierte Zeitschrift für  
angewandte Kunst*, München S. 188 ff., 232, mit Abb.  
Hedy Hahnloser-Bühler, *Félix Vallotton et ses amis*,  
Paris, A. Sedrowski, 1936, S. 102.  
Ashley Saint James, *Félix Vallotton, The Nabi Years*,  
Dissertation, Courtauld Institute of Art, University of  
London, 1982 (nicht publiziert), S. 215.  
Marina Ducrey, *Félix Vallotton, La vie, la technique,  
l'œuvre peint*, Lausanne, Edita, 1989, S. 27.  
Marina Ducrey, *Félix Vallotton 1865–1925, Catalogue  
de l'œuvre peint*, Mailand, Schweizerisches Institut für  
Kunstwissenschaft, Fondation Félix Vallotton, Editions  
5 Continents, 2005, Bd. III, S. 888/89, Nr. XIII, mit Abb.





## VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

1. Die Objekte werden im Namen und für Rechnung Dritter verkauft. Die Versteigerung wird von der Beurret Bailly Widmer Auktionen AG (im Folgenden «Beurret Bailly Widmer») vorbereitet, durchgeführt und abgewickelt.
2. Pro Versteigerungsobjekt zahlt der Käufer ein Aufgeld in Höhe von 22 % des Zuschlagspreises. Für erfolgreiche Internet-Livebieter erhöht sich das Aufgeld bei Käufen über externe Plattformen um 3 % (zzgl. MWST).
3. In jedem Fall wird eine Mehrwertsteuer in der Höhe von 7,7 % auf das Aufgeld fällig. Bei Objekten, welche im Katalog oder auf einem Ergänzungsblatt mit «\*\*» bezeichnet sind (oder auf welche im Rahmen der Auktion entsprechend hingewiesen wird), wird die MWST auch auf dem Zuschlagspreis erhoben und überwält. Bei Ausfuhr dieser Objekte ins Ausland wird dem Käufer die MWST zurückerstattet, wenn er eine rechtsgültige Ausfuhrdeklaration mit Originalstempel des schweizerischen Zolls für das entsprechende Kaufobjekt beibringt.
4. Jedes Versteigerungsobjekt wird mit allen Mängeln und Fehlern der Beschreibung verkauft. Das Auktionshaus lehnt sowohl für sich selbst als auch für den Verkäufer jegliche Verantwortung für Echtheit, Alter, Herkunft, Zustand und Qualität ab. Katalogbeschreibungen und schriftliche oder mündliche Erklärungen verstehen sich als Meinungsäusserungen und nicht als Sachdarstellung. Es wird vorausgesetzt, dass sich die Käufer vor der Versteigerung oder während der Ausstellung selbst von Echtheit, Zustand usw. der Objekte überzeugen.
5. Es liegt ausschliesslich im Ermessen des Auktionators, Objekte getrennt bzw. zwei oder mehrere Objekte zusammen anzubieten, Objekte zurückzuziehen, Gebote abzulehnen und grundsätzlich den Ablauf der Versteigerung zu bestimmen. Der Auktionator behält sich vor, zur Vertretung von Kaufaufträgen, eigenen Kaufabsichten und/oder Verkaufslimiten selber mitzubieten.
6. Das höchste Gebot erhält den Zuschlag. Bei Streitigkeiten bietet der Auktionator das oder die Objekte sofort erneut an.
7. Wenn der Limitpreis nicht erreicht wird, erfolgt beim Fall des Hammers kein Zuschlag und das Objekt wird übergangen.
8. Die Zahlung ist auf das Bankkonto des Auktionshauses zu leisten.
9. Gebote von Kunden, die dem Auktionshaus nicht persönlich bekannt sind, können abgelehnt werden, wenn der Kunde nicht zuvor eine ausreichende Kautions- oder eine Bankreferenz beim Auktionshaus hinterlegt hat. Das Auktionshaus ist berechtigt, solche Gebote abzulehnen.
10. Das Auktionshaus besteht darauf, dass alle Kaufinteressenten beim Bieten eine Nummer anstelle ihres Namens benutzen.
11. Kaufinteressenten, die nicht persönlich an der Versteigerung teilnehmen, können ihre Gebote schriftlich beim Auktionshaus hinterlassen. Die auf den entsprechenden Versteigerungsformularen genannten Preise verstehen sich exkl. Aufgeld und sonstige Abgaben. Änderungen können nur schriftlich und bis spätestens am Vorabend der Versteigerung eingereicht werden.
12. Gebote werden in der Regel anlässlich der Auktion persönlich und direkt durch deutliche Kundgabe an den Auktionator abgegeben. Gebote können auch schriftlich (per Brief, E-Mail/Scan, Fax oder über die Webseite von Beurret Bailly Widmer) oder telefonisch erfolgen. Auktionsaufträge (für den Fall, dass der Bietende nicht persönlich an der Auktion teilnehmen kann) müssen bis spätestens 24 Stunden vor Auktionsbeginn abgegeben werden und nach dem Ermessen des Auktionshauses klar und vollständig sein. Zusätzliche Bedingungen, die durch den Bieter angebracht werden, sind ungültig. Bieten über das Internet (sog. Live-Bidding) ist über die von Beurret Bailly Widmer per Webseite und App zur Verfügung gestellte Online-Plattform oder über die von Beurret Bailly Widmer genehmigten externen Online-Plattformen möglich. Für erfolgreiche Internet Livebieter über externe Plattformen erhöht sich das Aufgeld um 3 % (zzgl. MWST). Telefonische Bieter, welche nach Ermessen des Auktionshauses nur in einer beschränkten Zahl zugelassen werden, müssen ebenfalls bis spätestens 24 Stunden vor Auktionsbeginn in schriftlicher Form dem Auktionshaus alle Details (Personalien, telefonische Erreichbarkeit, interessierende Nummern usw.) mitteilen. Die telefonischen Bieter erklären sich damit einverstanden, dass das Auktionshaus das telefonisch abgegebene Gebot bzw. das entsprechende Telefonat aufzeichnen darf. Jegliche Haftung des Auktionshauses sowohl für Auktionsaufträge als auch für telefonische Gebote und Online-Gebote wird wegbedungen.
13. Das Eigentum sowie die Gefahr gehen mit dem Zuschlag an den Käufer über. Vor Beendigung der Versteigerung kann über die ersteigerten Objekte weder verfügt noch können diese abgeholt bzw. mitgenommen werden. Zahlung und Abholung erfolgt innerhalb von sieben Tagen auf Risiko des Käufers. Erfolgt die Zahlung nicht innerhalb von sieben Tagen nach Kauf, werden Verzugszinsen in der Höhe von 1 % pro Monat fällig. Für alle Objekte, die nicht abgeholt werden, übernimmt der Käufer das volle Risiko und zahlt nach zwei Wochen eine Lagergebühr von mindestens CHF 10.– pro Versteigerungsobjekt und Tag. Erfolgt die Abholung nicht über den Käufer persönlich, ist eine schriftliche Vollmacht erforderlich. Auf Wunsch beauftragt das Auktionshaus auch einen Spediteur und lässt die Objekte anliefern. Alle damit verbundenen Kosten für Verpackung, Transport, Zoll und Versicherung trägt der Käufer.

14. Wird die Zahlung nicht oder nicht rechtzeitig geleistet, kann der Versteigerer wahlweise die Erfüllung des Kaufvertrags verlangen oder jederzeit auch ohne weitere Fristansetzung den Zuschlag annullieren. Es wird vereinbart, dass das Auktionshaus bis zur vollständigen Bezahlung aller geschuldeten Beträge (aus welchem Geschäft auch immer, insbesondere von Zuschlagspreis, Aufgeld, MWST, Kosten und allfälligen Verzugszinsen) ein Retentions- und Faustpfandrecht an allen Vermögenswerten, die sich im Besitz des Auktionshauses oder eines mit diesem verbundenen Unternehmen befinden, hat. Eine Zahlung mittels Scheck gilt erst dann als erfolgt, wenn die Zahlung auf dem Konto des Auktionshauses erscheint.
15. Jeder, der die Ausstellungs- und Versteigerungsräume betritt, tut dies auf eigene Gefahr. Das Auktionshaus kann für eventuelle Verletzungen oder Unfälle nicht haftbar gemacht werden.
16. Jeder Besucher haftet für von ihm verursachte Schäden an Versteigerungsobjekten.
17. Diese Bedingungen sind Bestandteil jedes einzelnen Gebots und des durch das Auktionshaus geschlossenen Kaufvertrags. Änderungen sind nur schriftlich gültig.
18. Der Käufer anerkennt die Anwendbarkeit schweizerischen Rechts und die Wahl des Gerichtsstandes Basel-Stadt.
19. Ausschliesslich die deutsche Fassung dieser Auktionsbedingungen ist massgebend.
20. Verantwortliche Auktionatoren sind Georges de Bartha (Genf), Nicolas Beurret (Basel), Emmanuel Bailly (Basel) und Markus Schoeb (St. Gallen).
21. Auktionsleitung: Gantbeamtung Basel-Stadt (für die in Basel-Stadt stattfindenden Versteigerungen)

#### **SPEZIELLE BEDINGUNGEN FÜR ONLINE-AUKTIONEN**

22. Die Online-Auktion wird über die von Beurret Bailly Widmer per Webseite und App zur Verfügung gestellte Online-Plattform sowie über die externe Online-Plattform auf der Webseite [www.invaluable.com](http://www.invaluable.com) abgewickelt. Für erfolgreiche Bieter über die externe Plattform erhöht sich das Aufgeld um 3% (zzgl. MWST). Der Bieter bestätigt durch die Nutzung der von Beurret Bailly Widmer zur Verfügung gestellten sowie genehmigten Online-Plattformen die Versteigerungsbedingungen von Beurret Bailly Widmer zu kennen und zu akzeptieren.
23. Für Online-Auktionen gelten die gleichen Bedingungen wie für Live-Auktionen, siehe Paragraphen 1–21, mit den folgenden Besonderheiten:
24. Bei Zahlung per Kreditkarte wird auf den Rechnungsbetrag eine Bearbeitungsgebühr zwischen 3 und 4% erhoben, die ebenfalls der Kreditkarte belastet wird. Die Möglichkeit der Zahlung per Kreditkarte besteht nur im Rahmen von Online-Auktionen.
25. Bei Online-Auktionen können Gebote ausschliesslich über die Online-Plattform nach vorhergehender Registrierung über [www.bbaw-auktionen.com](http://www bbw-auktionen.com), per App oder extern über [www.invaluable.com](http://www.invaluable.com) abgegeben werden. Die Bieter können während der gesamten Gebotsfrist ihre Gebote auf die Objekte des Online-Auktionskatalogs abgeben, unter der Voraussetzung, dass sie über eine gültige Registrierung auf einer der genehmigten Online-Plattformen verfügen. Auktionsgebote, die in anderer Form abgegeben werden (bspw. direkt an das Auktionshaus übermittelt werden), können nicht berücksichtigt werden.
26. Es liegt ausschliesslich im Ermessen von Beurret Bailly Widmer, eine Anmeldung bzw. Registrierung abzulehnen oder einen Bieter zur Teilnahme an einer Online-Auktion auszuschliessen.
27. Das höchste Gebot im Rahmen der Online-Auktion erhält den Zuschlag, wodurch ein verbindlicher Kaufvertrag zwischen Einlieferer und Käufer entsteht.
28. Dem Bieter bzw. dem Käufer steht kein Widerrufsrecht zu, weder gegenüber dem Einlieferer noch gegenüber Beurret Bailly Widmer.
29. Der Server für Online- und Live-Auktionen über die Webseite oder App von Beurret Bailly Widmer wird in den USA gehostet. Bei Vergabe von Gebotslimits und bei der Eröffnung eines Streitfalls werden die Daten nochmals gesondert vom Registrierungsvorgang an den externen Server übertragen.
30. Die Datenschutzerklärung auf der Webseite ist bindender Teil dieser AGB.
31. Beurret Bailly Widmer haftet nicht für den Ausfall oder Fehlfunktionen der eigenen Webseite sowie der Online-Plattformen. Im Besonderen haftet Beurret Bailly Widmer nicht für technische Probleme, aufgrund derer Gebote nicht, fehlerhaft oder verspätet übermittelt werden.

#### **CONDITIONS DE VENTE**

1. Les objets sont vendus au nom et pour le compte de tiers. La vente aux enchères est préparée, réalisée et gérée par Beurret Bailly Widmer Auktionen AG (ci-dessous dénommée Beurret Bailly Widmer).
2. En plus du prix d'adjudication, l'acheteur devra s'acquitter de frais d'adjudication de 22% hors taxes. Pour les acheteurs ayant misé par internet à travers une plate-forme externe une taxe supplémentaire de 3% sera facturée (plus TVA).
3. Dans tous les cas, une TVA de 7,7% s'appliquera aux frais d'adjudication. Les objets, qui au catalogue ou sur une fiche séparée sont accompagnés d'une étoile ou qui, au moment de la vente, font l'objet d'une annonce spéciale, sont soumis à la TVA également sur le prix d'adjudication. En cas d'exportation de ces objets à l'étranger, la TVA sera remboursée à l'acheteur s'il fournit une déclaration valide d'exportation portant le sceau original de la douane suisse.
4. Les objets sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication. La maison de vente et le vendeur déclinent toute responsabilité quant à l'authenticité, l'ancienneté, la provenance et l'état des objets décrits dans le catalogue. Les descriptions du catalogue, les explications écrites ou orales de toute nature données par la maison de vente ne sont que l'expression d'opinions et non l'affirmation d'un fait. Les acheteurs potentiels ont la possibilité d'examiner avant la vente chaque lot et de se faire leur propre opinion quant à l'authenticité, l'état, etc.
5. Il est du ressort du commissaire-priseur de séparer, de réunir ou de retirer des lots de la vente. Il décide du déroulement de la vente et peut également refuser de prendre en considération une enchère. Le commissaire-priseur a le droit de surenchérir lui-même pour exécuter des ordres d'achat ou lorsque le prix de réserve n'est pas atteint.
6. Le dernier et le plus offrant enchérisseur deviendra l'acheteur. En cas de contestation au moment de l'adjudication, le lot sera immédiatement remis en vente.
7. Lorsque le prix de réserve n'est pas atteint, il ne s'ensuit par la tombée du marteau aucune adjudication.
8. Le paiement est à effectuer sur le compte bancaire de la maison de vente.
9. La maison de vente se réserve le droit de ne pas accepter une enchère ou un ordre d'achat, si le client n'a pas fourni auparavant une caution ou des références bancaires.
10. La maison de vente insiste pour que tous les acheteurs potentiels s'enregistrent et utilisent pour miser un numéro à la place de leur nom.
11. Les acheteurs potentiels qui ne peuvent assister personnellement à la vente peuvent laisser un ordre d'achat écrit à la maison de vente. Dans ce cas ils remplissent le formulaire d'ordre d'achat prévu à cet usage et le prix indiqué sur celui-ci exclut toujours la commission et autres taxes. Toute modification ne sera prise en compte que si elle est communiquée par écrit et intervient au plus tard la veille de la vente aux enchères.
12. Les enchères sont en général communiquées directement et personnellement au commissaire-priseur lors de la vente. Les ordres d'achat peuvent également être transmis par écrit (par courrier, fax, email ou à travers notre site internet) ou par téléphone. Ils doivent être clairs et complets et parvenir à la maison de vente par écrit au moins 24 heures avant le commencement de la vente. Les conditions supplémentaires apportées par l'enchérisseur ne sont pas valables. Il est également possible de miser par internet à travers la plate-forme mise à disposition par Beurret Bailly Widmer sur son site internet ou par les plates-formes externes habilitées à retransmettre la vente. Pour les acheteurs ayant misé par ces plates-formes, une commission supplémentaire de 3% (plus TVA) sera appliquée. Les ordres d'achat téléphoniques seront acceptés en nombre limité par la maison de vente et devront également parvenir par écrit au moins 24 heures avant le commencement de la vente. Ils devront contenir tous les détails (identité, numéro de téléphone où la personne intéressée peut être jointe, numéro de lot, etc.). Les enchérisseurs par téléphone autorisent la maison de vente à enregistrer la conversation téléphonique. La maison de vente décline toute responsabilité tant pour les ordres d'achat écrits que téléphoniques ou sur internet.
13. La propriété sur les objets acquis lors de la vente ainsi que les risques sont transférés à l'acheteur dès le prononcé de l'adjudication. Les objets acquis ne peuvent être mis à disposition ou enlevés par l'acheteur avant la fin de la vente. Le paiement doit être effectué sous la responsabilité de l'acheteur et doit intervenir dans un délai de 7 jours après l'adjudication. Si le paiement n'est pas effectué dans ce délai de 7 jours, un intérêt de retard de 1% par mois sera perçu. Pour tous les objets qui ne sont pas enlevés après un délai de 2 semaines, l'acheteur payera une taxe d'au moins 10 CHF par objet et par jour. Les risques restent à la charge de l'acheteur. Si l'enlèvement n'est pas effectué personnellement par l'acheteur, une procuration écrite est nécessaire. La maison de vente peut, à la demande de l'acheteur, charger un transporteur de l'expédition des objets. Tous les coûts du transport comme l'emballage, l'expédition, les frais de douane sont à la charge de l'acheteur.



14. Si le paiement n'est pas effectué ou pas effectué à temps, le commissaire-priseur peut, au choix, demander l'exécution du contrat ou annuler l'adjudication à tout moment et sans préavis. Il est convenu que la maison de vente conserve jusqu'au paiement intégral de tous les montants dus (prix d'adjudication, frais de vente, TVA, autres frais éventuels) un droit de rétention et de gage conventionnel à l'encontre de l'acheteur ou d'une entreprise qui lui est liée sur toutes les valeurs patrimoniales et notamment l'objet vendu. Le paiement au moyen d'un chèque est effectif lorsque le montant de ce chèque a effectivement été crédité au compte de la maison de vente.
15. Toute personne qui visite l'exposition ou/et assiste à la vente le fait à ses propres risques. La maison de vente ne peut être tenue responsable pour des blessures ou des accidents éventuels.
16. Tout visiteur sera tenu responsable pour les dommages et dégâts qu'il occasionne aux objets mis en vente.
17. Les présentes conditions des ventes font partie intégrante de l'offre d'achat de chaque contrat de vente conclu par la maison de vente. Toute modification requiert la forme écrite.
18. L'acheteur reconnaît que seul le droit suisse est applicable et que le lieu d'exécution, le seul for juridique, est Bâle Ville.
19. Seule la version en allemand des présentes conditions fait foi.
20. Commissaires-priseurs : Georges de Bartha (Genève), Nicolas Beurret (Bâle), Emmanuel Bailly (Bâle) et Markus Schoeb (St. Gall).
21. Direction de la vente : Gantbeamtung Basel-Stadt (pour les ventes aux enchères se déroulant à Basel-Stadt)

#### CONDITIONS SPÉCIALES POUR LES VENTES AUX ENCHÈRES EN LIGNE

22. La vente aux enchères qui se déroulera uniquement en ligne se fera par l'intermédiaire de la plate-forme mise à disposition sur le site internet (ou sur l'application) de la maison de ventes Beurret Bailly Widmer ou par l'intermédiaire de la plate-forme externe d'Invaluable (www.invaluable.com). Pour les acheteurs ayant misé par l'intermédiaire de la plate-forme externe une commission supplémentaire de 3 % sera facturée. L'utilisation de ces plates-formes implique l'acceptation par l'enchérisseur des conditions générales d'enchères de Beurret Bailly Widmer.
23. Les conditions d'enchères en ligne sont identiques à celles pratiquées en salle, voir les paragraphes 1–21, avec les particularités suivantes :
24. Si le paiement est effectué par carte de crédit, des frais supplémentaires de 3 à 4 % sont prélevés sur le montant total de la facture qui sera débité de la carte de crédit. Le paiement par carte de crédit n'est possible que dans le cadre des ventes aux enchères se déroulant uniquement en ligne.
25. Pour les enchères en ligne, les ordres d'achat ne peuvent être soumis qu'après inscription préalable via bbw-auktionen.com, sur l'application, ou directement via invaluable.com. Les enchérisseurs peuvent soumettre leurs ordres d'achat sur les objets du catalogue de vente aux enchères en ligne pendant toute la période des enchères, à condition qu'ils disposent d'une inscription valide. Les ordres d'achat présentés sous une autre forme (par exemple transmis directement à la maison de vente) ne peuvent être pris en considération.
26. Beurret Bailly Widmer se réserve le droit de refuser une demande ou un enregistrement et d'exclure un enchérisseur de la participation à une enchère en ligne.
27. L'enchérisseur qui place l'ordre le plus élevé remportera l'adjudication. Un contrat de vente irrévocable est ipso facto conclu entre le vendeur et l'acheteur.
28. L'enchérisseur ou l'acheteur n'a aucun droit de révocation, ni envers le vendeur ni envers Beurret Bailly Widmer.
29. Le serveur pour les enchères en ligne est hébergé aux États-Unis. En cas de fixation d'une limite concernant un ordre d'achat ou l'ouverture d'un litige, les données seront à nouveau transmises au serveur externe séparément de la procédure d'enregistrement.
30. La politique de confidentialité du site web fait partie intégrante des présentes conditions générales.
31. Beurret Bailly Widmer n'est pas responsable de la défaillance ou des dysfonctionnements de son site web ou des plates-formes d'enchères en ligne. En particulier, Beurret Bailly Widmer n'est pas responsable des problèmes techniques en raison desquels les offres ne sont pas transmises ou le sont de manière incorrecte ou tardive.

#### TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION

1. The items are sold on behalf and for the account of third parties. The sale will be prepared, conducted and processed by Beurret Bailly Widmer Auktionen AG (hereafter referred to as Beurret Bailly Widmer).
2. The buyer shall pay a premium of 22 % on the hammer price per lot. For successful internet live bidders using an external bidding platform there is an additional fee of 3 % (plus VAT) applicable.
3. In each case, value-added tax amounting to 7,7 % shall be payable on the buyer's premium. In the case of items which are indicated with "\*" in the catalogue or on a supplementary sheet (or which are referred to accordingly during the auction), VAT shall also be charged on the hammer price. If these items are exported abroad, the buyer shall be refunded the VAT, if he produces a legally valid export declaration bearing the original stamp of the Swiss customs office for the relevant object of purchase.
4. Each lot is sold with all the faults and imperfections set out in the description and the auction house declines any responsibility, both for itself and for the seller, for authenticity, age, origin, condition and quality. Catalogue descriptions and written or verbal statements are deemed to be statements of opinion and not a statement of facts. It is assumed that buyers shall satisfy themselves of the authenticity, condition, etc. of the items prior to the auction, when they are on display.
5. It is solely up to the auctioneer's discretion to offer items separately or to offer two or more items together, to withdraw items, to reject bids, and to basically determine the course of the auction. The auctioneer reserves the right to bid himself, in order to preserve buying orders, his own buying intentions and/or selling limits.
6. The lot shall be won by the highest bidder. In the event of disputes, the auctioneer shall immediately offer the item or items again.
7. If the reserve price is not reached, the lot shall not be knocked down to anybody on the fall of the hammer, and the item shall be passed over.
8. The payment is to be made to the auction house's bank account.
9. Bids from customers who are not personally known to the auction house may be rejected, if the customer has not previously provided the auction house with an adequate deposit or a bank reference. The auction house is entitled to reject such bids.
10. The auction house insists that all bidders use a number instead of their name when bidding.
11. Bidders who do not attend the auction in person may leave their bids in writing with the auction house. The prices indicated on the relevant auction forms do not include the buyer's premium and other charges. Amendments can only be submitted in writing and no later than the day before the auction.
12. Bids are usually made during the auction in person and directly by means of a clear announcement to the auctioneer. Bidding is also possible in writing (absentee bid by postal letter, e-mail or fax) or live on the phone. Registration for such must be submitted at the latest 24 hours before the auction starts and is subject to the acceptance of the auction house. Any conditions added by the bidder shall be invalid. Live bidding / bidding in the internet is possible via the website of the auction house, via the corresponding app or via the external bidding platforms accepted by the auction house. Bidding via an external bidding platform will result in a 3 % increase of the buyer's premium. Telephone bidders, only a limited number of which are permitted at the discretion of the auction house, shall also notify the auction house of all details in writing (personal particulars, accessibility by telephone, numbers of interest, etc.) no later than 24 hours prior to the start of the auction. The telephone bidders agree to the auction house being allowed to record the bid submitted by telephone and/or the corresponding telephone call. Any liability of the auction house for both written bids as well as telephone bids and online bids is excluded.
13. The title and the risk shall pass to the buyer on the fall of the hammer. The items bought at auction cannot either be disposed of, nor can they be collected or taken away, prior to the end of the auction. Payment and collection shall be effected within seven days at the buyer's risk. If payment is not effected within seven days of the purchase, default interest of 1 % per month shall be payable. The buyer shall assume the entire risk for all items which are not collected, and shall pay a storage fee of at least CHF 10 per lot and day after two weeks. If the goods are not collected by the buyer in person, written authority shall be required. On request, the auction house shall also instruct a carrier and arrange delivery of the items. All of the associated costs for packaging, transportation, customs and insurance shall be borne by the buyer.

14. If payment is not made or is not made on time, the auctioneer may either demand the fulfilment of the contract of sale or cancel the winning bid at any time without setting a further deadline. It is agreed that the auction house shall have a right of retention and pledge regarding all of the assets in the possession of the auction house or of a company affiliated with the latter, until payment of all the amounts due (arising from any transaction whatsoever, in particular the hammer price, buyer's premium, VAT, costs and any default interest) has been made in full. Payment by cheque shall only be deemed to have been made when the payment has been credited to the auction house's bank account.
15. Everyone entering the showrooms and auction rooms does so at their own risk. The auction house cannot be held liable for any injuries or accidents.
16. Each visitor is liable for any damage caused by him to the lots.
17. These terms and conditions are part of each individual bid and the contract of sale concluded by the auction house. Amendments shall only be valid in writing.
18. The seller accepts the applicability of Swiss law and the selection of jurisdiction in Basel-Stadt.
19. Only the German version of these auction terms and conditions shall prevail.
20. The auctioneers in charge are: Georges de Bartha (Geneva), Nicolas Beurret (Basel), Emmanuel Bailly (Basel) and Markus Schoeb (St. Gallen).
21. Auction management: Gantbeamtung Base-Stadt (only for sales taking place in Basel-Stadt)

**SPECIAL CONDITIONS FOR ONLINE AUCTIONS**

22. The online auction will be conducted through the online platform and app of Beurret Bailly Widmer as well as through www.invaluable.com. The buyers premium for bidders using the external platform (invaluable.com) is subject to a 3% increase (plus VAT). By using this website or the Internet-based participation in auctions via the online auction platform and app of Beurret Bailly Widmer the bidder confirms that they are aware of and accept the general terms and conditions of Beurret Bailly Widmer.
23. The same terms and conditions of live auctions also apply to online auctions, see paragraphs 1-21, with the following special features.
24. For payments made by credit card, an additional fee of between 3% and 4% shall be charged to the total amount of the invoice (and will also be debited to the credit card). Credit card payments are only accepted for purchases at online auctions.
25. For online auctions, bids can only be submitted via the online auction platform after prior registration at bbw-auktionen.com, the corresponding app or externally via invaluable.com. Bidders may submit their bids for objects in the online auction catalogue during the entire bidding period providing they have a valid registration with any of the accepted online auction platforms. Auction bids submitted in any other form (i.e. by e-mail, fax or postal service) cannot be considered.
26. It is at the sole discretion of Beurret Bailly Widmer to refuse an application or registration or to exclude a bidder from participation in an online auction.
27. The highest bid in the online auction will be accepted, resulting in a binding contract of purchase between the seller and the buyer.
28. Neither the bidder nor the buyer have any right of revocation, not towards the seller and not towards Beurret Bailly Widmer.
29. The server for online and live auctions of Beurret Bailly Widmer is hosted in the USA. In case of bidding limits being set and in the event of a dispute being opened, the data will again be transmitted to the external server, separately from the registration process.
30. The privacy policy on the website is a binding part of these terms and conditions.
31. Beurret Bailly Widmer is not liable for the failure or malfunctions of its website or any of the involved online auction platforms. In particular, Beurret Bailly Widmer shall not be liable for any technical problems resulting in the failure of transmissions, bids being transmitted incorrectly or bids being registered late.

**AUKTIONSAUFTRAG**

Vorname \_\_\_\_\_ Name \_\_\_\_\_

Firma \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_

PLZ/ Ort \_\_\_\_\_

Land \_\_\_\_\_

Telefon \_\_\_\_\_ Mobil \_\_\_\_\_

Fax \_\_\_\_\_ E-Mail \_\_\_\_\_

Auktion vom \_\_\_\_\_

Los-Nr.	Beschreibung	Gebot in CHF <small>(exkl. Aufgeld und Abgaben)</small>	Tel. Gebot

Der Auftraggeber erklärt sich mit den Auktionsbedingungen, wie sie im Katalog abgedruckt sind, einverstanden. Gebote von Kunden, die dem Auktionshaus nicht persönlich bekannt sind, können abgelehnt werden, wenn der Kunde nicht zuvor eine ausreichende Kautio oder eine Bankreferenz beim Auktionshaus hinterlegt hat. Gerichtstand ist Basel-Stadt.

Ort, Datum \_\_\_\_\_ Unterschrift \_\_\_\_\_

<b>BEURRET &amp; BAILLY AUKTIONEN GALERIE WIDMER</b> info@bbw-auktionen.com www.bbw-auktionen.com	4058 Basel Schwarzwaldallee 171 Tel +41 61 312 32 00 Fax +41 61 312 32 03	9001 St. Gallen Unterstrasse 11 Tel +41 71 227 68 68 Fax +41 71 227 68 60	8001 Zürich Kirchgasse 33 Tel +41 43 343 90 33 Fax +41 43 343 90 34
---	--	--	--

**ORDRE D'ACHAT**

Prénom \_\_\_\_\_ Nom \_\_\_\_\_

Entreprise \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_

CP/Ville \_\_\_\_\_

Pays \_\_\_\_\_

Téléphone \_\_\_\_\_ Portable \_\_\_\_\_

Fax \_\_\_\_\_ Email \_\_\_\_\_

Vente du \_\_\_\_\_

Lot No.	Description	Montant maximum de l'offre en CHF (hors commission et TVA)	Ordre tél.

Le signataire déclare avoir lu et accepté les conditions de vente imprimées dans le catalogue. Les ordres d'achat émanant de personnes qui ne sont pas connues de la maison de vente pourront être refusés si le client n'a pas préalablement fourni une garantie bancaire suffisante. Le for juridique est Bâle-Ville.

Lieu, Date \_\_\_\_\_ Signature \_\_\_\_\_

**ABSENTEE BID FORM**

First name \_\_\_\_\_ Last name \_\_\_\_\_

Company \_\_\_\_\_

Address \_\_\_\_\_

Postal Code/City \_\_\_\_\_

Country \_\_\_\_\_

Phone \_\_\_\_\_ Cell Phone \_\_\_\_\_

Fax \_\_\_\_\_ Email \_\_\_\_\_

Auction date \_\_\_\_\_

Lot no.	Description	Bid in CHF (excluding premium and tax)	Phone bid

The bidder agrees to be bound by the conditions of sale as published in the catalogue. Bids from customers who are not known to the auction house can be rejected if the customer did not deposit an adequate security or a bank reference with the auction house prior to the auction. The place of jurisdiction is Basel.

Date \_\_\_\_\_ Signature \_\_\_\_\_



**IMPRESSUM**

Katalogredaktion: Beurret & Bailly Auktionen | Galerie Widmer  
Fotos: Moritz Herzog  
Gestaltung: Elena Kubrinski  
Druck: DBS print, Vevey



**BEURRET & BAILLY AUKTIONEN | GALERIE WIDMER**

[www.bbw-auktionen.com](http://www.bbw-auktionen.com) [info@bbw-auktionen.com](mailto:info@bbw-auktionen.com)

Schwarzwaldallee 171  
4058 Basel  
Tel +41 61 312 32 00  
Fax +41 61 312 32 03

Unterstrasse 11  
9001 St. Gallen  
Tel +41 71 227 68 68  
Fax +41 71 227 68 60

Kirchgasse 33  
8001 Zürich  
Tel +41 43 343 90 33  
Fax +41 43 343 90 34